ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
машинное вязание

Knadez

ОДНАЖДЫ ОСЕНЬЮ

№3 2008

МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ
осень–зима 2008-09

ИНТЕРВЬЮ ЛЮДМИЛЫ МЕЗЕНЦЕВОЙ

МАСТЕР-КЛАСС –
лоскутная техника в машинном вязании

РЕГЛАН –
построение и вязание

МОДНЫЕ ПРИНТЫ
осваиваем термопечать

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВОЙЛОК

РОСПИСЬ НА ТРИКОТАЖЕ

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

СОДЕРЖАНИЕ

МОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Московская Неделя Моды стр. 2
Интервью с Людмилой Мезенцевой стр. 4

МОДЕЛИ стр. 8

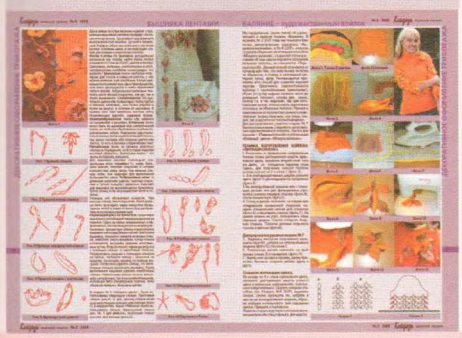
ИНСТРУКЦИИ ПО ВЯЗАНИЮ МОДЕЛЕЙ

стр. 27

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖА

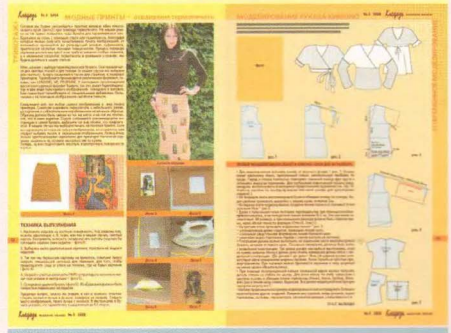
Трафаретная роспись стр. 51

Вышивка лентами и худ. войлок стр. 58–59



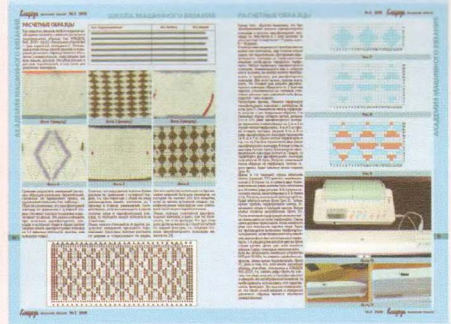
ТРИКОТАЖ+

Осваиваем термопечать стр. 60
Моделирование рукава кимоно стр. 61



АКАДЕМИЯ МАШИННОГО ВЯЗАНИЯ

Расчетные образцы стр. 62



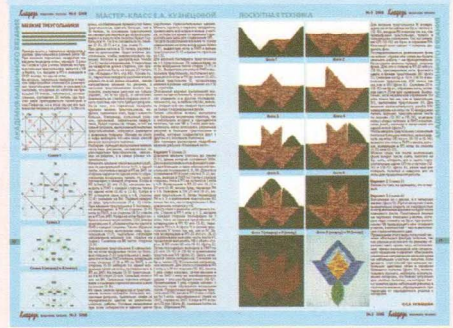
Работа со сменником нитей стр. 64

УЧЕБНЫЙ КУРС КУЗНЕЦОВОЙ УРОК 5

Вяжем реглан стр. 68

МАСТЕР-КЛАСС КУЗНЕЦОВОЙ

Лоскутная техника стр. 72



РЕКЛАМА 74 стр.

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»
Генеральный директор:
Багдасаров Г.И.
Главный редактор:
Багдасарова Л.В.
Главный технолог:
Дьякова И.В.
Дизайн, верстка:
Петросян С., Смирнова О.
Тех. рисунки:
Валендо О.Г.
Технический корректор:
Емельянова Е.А.
Литературный корректор:
Шевцова А.А.
Фото:
Бибичков М.

Технологи:
Безгачева Л.
Грибова А.
Кокорева Е.
Кузнецова Е.
Кузьминова И.
Лаврухина С.
Муранова Н.
Павленко А.
Рагузина Е.
Репина Е.
Ткаченко Ю.
Щипунова Г.
Цыганкова Н.

На обложке:
Мануковская Ольга

Фотомодели:
Кокарев Юрий
Красавина Майя
Мануковская Ольга
Яковлева Дарья

Адрес редакции для писем:
121352 г.Москва, а.я. 11
ООО «Кладезь-книт»
Тел. (495) 440-61-63, 642-51-05
www.kladez-knit.ru
kladez-knit@kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
тел.(495) 210-11-71, red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы :
klad-reklama@mail.ru

Отпечатано в типографии:
ИПК «Русская книга»
Адрес: г. Москва, ул. Сущевская, 27/3, тел. (495) 995-86-50

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.

© Перепечатка материалов и использование авторских разработок, а также воспроизведение в электронном виде и в сети Интернет, возможно только с письменного согласия редакции и обязательной ссылкой на журнал.

НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

«Неделя Моды в Москве» ведет свою историю с 1994 года. В течение 10 лет на «Неделе Высокой Моды» в ГКЗ «Россия» демонстрировались модели haute couture российских дизайнеров и ведущих мировых домов. С 2003 года «Неделя» изменила формат – она проходит два раза в год, в конце марта и в конце октября, и представляет одежду класса прет-а-порте (pret-a-porte). Основа нового формата – готовая одежда класса «прет-а-порте» и «прет-а-порте де люкс». Основная задача Недели моды в Москве – способствовать развитию индустрии моды в России, осуществлять промоушн российских дизайнеров, представлять лучшие образцы мировой моды на подиуме.

За десять лет проведения «Недели Моды в Москве» были открыты широкой публике имена таких талантливых дизайнеров, как Игорь Чапурин, Андрей Шаров, Татьяна Парфенова, Виктория Андреянова, Люда Доброхотова, Дарья Разумихина, Ольга Каменева, Наташа Дригант, Сергей Ефремов и др. Основу участников Недели составляют члены российской Ассоциации высокой моды и прет-а-порте. Именно они формируют в настоящее время лицо русской моды, они определяют, что являет собой русская школа дизайна, их коллекции представлены в наиболее престижных бутиках.

«Неделя моды в Москве» проводится в Гостином Дворе, одном из красивейших исторических памятников Москвы. Гостиный Двор – старинное произведение архитектурного искусства, расположенное в самом центре Москвы, в ста метрах от Кремля.

Более 120000 человек посетили показы шоу-румы «Недели Моды в Москве», проходившей с 22 по 28 марта 2008 года. Все показы «Недели Моды в Москве» были доступны не только посетителям Гостиного двора, но и 9-миллионной аудитории канала World Fashion Channel благодаря уникальным прямым трансляциям. На протяжении 7 дней в Гостином дворе зрителям были представлены 53 коллекции лучших дизайнеров России и стран СНГ. Более чем 1500 журналистов были аккредитованы на мероприятии, в том числе и мы.

Традиционно «Неделя Моды в Москве» открылась грандиозным гала-показом новой коллекции мэтра российской моды Валентина Юдашкина. Показ мэтра не только обозначил открытие очередного сезона в мире моды, но и совпал с 20-летием творческой деятельности Валентина Юдашкина. Его юбилей стал не единственным на мероприятии - свое 70-летие отпраздновал Вячеслав Зайцев, который бесспорно является самой знаковой фигурой российской индустрии моды. Фольклорная тема в новой коллекции Славы Зайцева «Истоки» стала определяющей – дизайнер признался, что желал воздать должное народному мастерству, а потому обратился к исконно русскому образу. Узоры павлопосадских платков стали главным цветовым решением, а роскошные меха послужили отделкой не только для телогреек, камзолов и жакетов, но и для укороченного пальто в классическую клетку. Даже простая русская рубаха поражала воображение сложным орнаментом, отделкой и по-царски роскошным исполнением. Настоящая живопись в одежде, уникальная техника декора и многослойность образов стали приоритетными направлениями новой коллекции. Зайцев традиционно уделил значительное внимание мужской линии. Помимо классического силуэта, герой этой коллекции появляется в модернизированном варианте «русской» версии – колготах-гетрах и широкой рубахе.

Не прошла незамеченной для нас и новая коллекция Даши Разумихиной «Чистые пруды». Она посвящена знаменитому дому на Чистопрудном бульваре в Москве, покрытому орнаментом из мифических животных в неорусском стиле, художника С.И. Вашкова (доходный дом церкви Троицы «на Грязех» на Чистопрудном бульваре, 1900-е гг). Классика с примесью эклектики, смешение русского и восточного, экзотики и практичности, футуризма и романтики. Дарья Разумихина работает в очень узнаваемом стиле, который сама она называет «этнофутуризм». Её коллекции создаются из традиционных для RAZU MIKHINA российских материалов: русские кружева и тесемки, настроченные на ткань всегда в разных и новых комбинациях и образующие драгоценную парчу. Шикарный трикотаж в коллекции «Чистые Пруды от Людмилы Норсоян».

Чисто трикотажная коллекция дизайнера Лены Ланне называется «Аромат женщины». Ручная работа (визитная карточка марки Lu·Lanne) придает неповторимость каждому изделию. Дизайнер использует эксклюзивные фактурные материалы: кашемир, мохер, шерсть. В великолепных узорах Лена Ланне сочетает их с люрексом и муге, придавая изделиям утонченный блеск и мерцание. Роскошная палитра благородных тонов коллекции Lu·Lanne, от нежно-персикового и цвета чайной розы переходит к темно-коричневому, дает почувствовать всю гамму женских ароматов от фрукто-цветочных до горького шоколада. Изысканные силуэты: классические жакеты с фиксированной линией плеча, пальто и роскошные длинные облегающие платья, разработанные Леной Ланне, создадут женщине незабываемый образ, который особенно грезится зимой.

Валентин Юдашкин

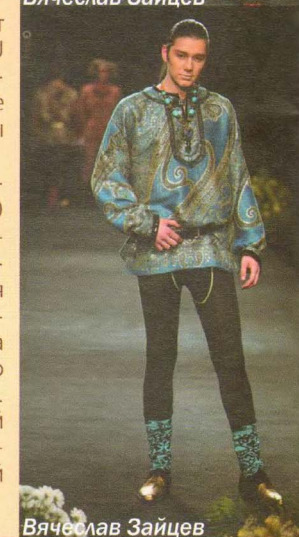
Валентин Юдашкин

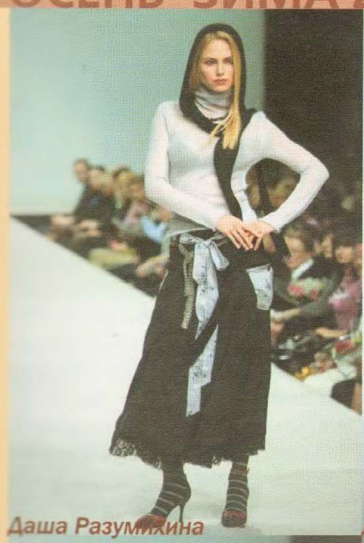
Валентин Юдашкин

Вячеслав Зайцев

Вячеслав Зайцев

Вячеслав Зайцев


Вячеслав Зайцев


Даша Разумихина

Даша Разумихина

Даша Разумихина

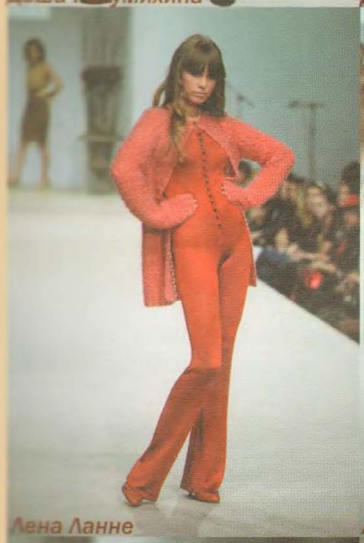
Даша Разумихина

Даша Разумихина

Даша Разумихина

Даша Разумихина

Даша Разумихина

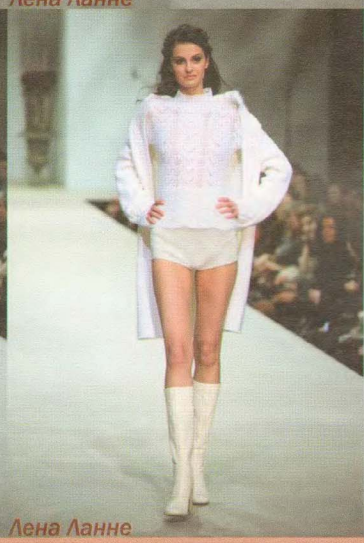

Лена Ланне

Лена Ланне

Лена Ланне

Лена Ланне

Лена Ланне


Лена Ланне

Лена Ланне

Лена Ланне

«НЕПРАВИЛЬНАЯ» ОДЕЖДА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Дизайнер Людмила Мезенцева – выпускница Московского технологического института легкой промышленности. Широкой профессиональной известности добилась в 1994 году, став одним из создателей (соавтором) российской торговой марки готовой одежды «Натюр шоу» – одной из самых успешных торговых марок российской модной одежды постсоветского периода. Об этом успехе свидельствует не только популярность торговой марки и уровень продаж, но и Золотая медаль и диплом на выставке-ярмарке 1994 года за коллекцию одежды «Этюд-Grande». В 1999 году в рамках самостоятельного проекта вышла на российский рынок с торговой маркой «Веретено». Стиль коллекций от Людмилы Мезенцевой можно охарактеризовать как «городской этник». Это современная одежда для обитателей «урбанистических джунглей». Модели от Людмилы Мезенцевой рождаются на стыке промышленного и индивидуального производства одежды, это компромисс между трикотажными и швейными технологиями, это новый взгляд на давно известные вещи. Основу для производства одежды составляют авторские трикотажные полотна. Они создаются из сложных меланжированных нитей различных фактур. Полотна уникальны за счет того, что при строго продуманной системе нити ложатся всякий раз по новому. Предпочтение отдается натуральным волокнам: льну, шерсти, хлопку, вискозе. Неоднородность материалов и фактур – это средство реализации творческой идеи автора. Модный образ получается от эклетичного соединения нового со старым, рукотворности с технологическими новшествами, и иронии с доброй наивностью. Модели рождаются, как компромисс промышленного и индивидуального производства одежды.

– Людмила, кто одевает Вашу «неправильную одежду»? Молодежь, подростки, взрослое поколение?

– Я считаю, что наша одежда достаточно правильная. Мы делаем её для взрослой молодежи, т.е. для людей, которые хотят молодо одеваться, нетрадиционно. Для сформированной личности, которая к одежде относится как к «раме» для своей личности, и вот эту «раму» мы создаем. Мы помогаем человеку творчески раскрепоститься, создать ему настроение, привлечь людей, которые также нестандартно мыслят, потому что в нашей одежде они друг друга узнают. Эта одежда создает определенную общность, и люди, одетые от нашей марки, всегда найдут общий язык друг с другом, потому что они одинаково-мыслящие и творческие люди.

– 7 лет тому назад я открыла для себя одежду марки «Веретено». Меня тогда покорили изумительные меланжевые полотна и оригинальный крой трикотажных изделий. Линия меланжа была у Вас основной линией и это делало Вашу марку очень узнаваемой. Но в последнее время я стала все реже и реже встречать изделия из меланжа. Вы изменили своему стилю? С чем это связано?

– Был счастливый момент, фирма себя заявила в период развития гранжа, экологической моды. Я могу сказать, что это было вообще золотое время для трикотажа, для стиля. И в тот период был создан именно вот этот фирменный стиль, меланжевый. Конечно, технология имеет корни в народной одежде, но в принципе все страны мира используют её. Мы соединяли в одном полотне до 20 нитей различного цвета и фактуры, создавали из него различные изделия: пальто, жакеты, юбки, с бахрамой, с гранжем, и это действительно очень выделяло марку. Тогда у нас появилась первая группа самых лояльных клиентов. Но Вы знаете, мода – она удивительным образом движется. И то, что нам казалось незыбленным, то, что нам казалось, что на этом багаже мы можем длительное время жить и развивать его, оказалось неверным. Из моды вышли меланжевые и жаккардовые полотна, и мода сосредоточила свои усилия на однотонных изделиях. В моду вошел минимализм. Мы оставили линию меланжа, но мы стали двигаться дальше. Последние два года мы перешли на другое сырье. Например, в этом году у нас было очень много изделий из мохера – мягкого, пушистого. Мы соединяли трикотаж с тканью, появились модели совершенно другого стилистического направления. Ну, Вы знаете, эта тенденция минимализма – это дань моде. Но как всякая мода она скоротечна, а стиль он всё равно остается стилем. И я рада, что сейчас дует ветер перемен и он наполняет паруса нашей фирмы. Так как стилистически мода возвращается к 70-м, 80-м годам, а это был период хиппи, меланжа, мне кажется, ближайшие годы будут для нас звездными. Меланж, экологическая мода, игра цветов, соединение смешных деталей – вот в этом, наверно, моя дизайнерская душа. Иногда, конечно, приходится изменять себе, но всегда возвращаешься домой.

– В Ваших коллекциях всегда очень много интересных идей. Как они рождаются? Где черпаете вдохновение?

– Я не буду лукавить и не скажу, что я сижу, смотрю на облака, смедитировала и господь мне сразу дал идеи. И я считаю, что тот, кто так говорит, тот несколько лицемерит. Всё-таки, мода – это бизнес, это информация. Мы сейчас живем в таком информационном пространстве, что если ты из него выйдешь, ты становишься старомодным, периферийным. Мода – это международное явление, и ты должен прекрасно знать, что происходит в мире моды. Сама мода позволяет себе такие вариации проявления для дизайнера, что говорить о том, что я не хочу следовать моде и быть как у всех, это нетактично. Мода дает очень много тем, это и цветовые возможности и стилевые возможности. И всё-таки на моду сейчас особенно влияет именно стиль жизни, вот это новое информационное пространство. Что это такое? Например: сижу слушаю джаз, нахожусь в кафе в стиле техно, ем блюда индийской или японской кухни, беседую с каким-нибудь сумашедшим, который только что вернулся с отдыха – вот это временное, стилевое, информационное смешение. В один момент на тебя идет информация разных эпох, разных стилей, разных этнических направленностей. И вот это смешение, дает сейчас основу моды третьего тысячелетия. Вдохновение приходит и от чтения и от просмотра. Например, в летней коллекции были использованы рисунки Пикассо, а появились они после посещения замечательной выставки в Германии, где был выставлен поздний

Пикассо – его картины меня поразили и потрясли.

–У Вас есть любимые дизайнеры, кумиры?

– Кумиры, конечно, есть. Я всегда с большим трепетом и восхищением наблюдаю за великими дизайнерами. Они не имеют национальностей. Это уже, скажем так, достояние мировое. Это и Камм де Гарсон, Йоджи Ямамото, Джон Гальяно, Жан Поль Готье, Вивьен Вествуд. Работы таких мастеров всегда смотришь с наслаждением.

– Вы назвали зарубежных дизайнеров, а среди российских?

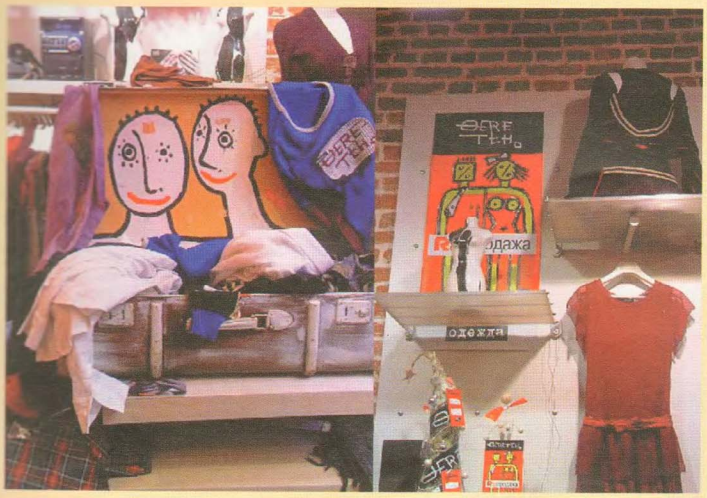
– А среди российских дизайнеров могу назвать Лилию Пустовит, Олега Бирюкова, Людмилу Норсоян, Татьяну Парфенову.

– Наш журнал читают не только любители вязания, но и профессионалы, которые сделали своим бизнесом трикотажное дело. Извечный вопрос, выгоден он или нет? Как сделать так, чтобы занимаясь любымым делом оно еще и приносило доход?

– Русская женщина склонна к творчеству, мне кажется если не замахиваться на крупное производство, а иметь студию эксклюзивного трикотажа, то есть создавать небольшие эксклюзивные трикотажные линии – это будет очень востребовано. И таким предпринимателям я советую соединяться с более крупным предприятием, которые имеют свою сеть магазинов. То есть пристраиваться к большому кораблю. Это будет выгодно и предприятию, которое представит наряду с промышленными изделиями и эксклюзивную линию. Ведь в нашем государстве очень много требований к изделиям из трикотажа. Это и дорогостоящие сертификаты, регистарции торговых марок и т.д. Малому предпринимателю или нужно разрастаться на такую большую структуру, чтобы соответствовать требованиям, или привязываться к большому предприятию, которое всё равно это делает в силу масштабности бизнеса. Я считаю, второй путь будет более интересным.

– Читатели Кладезя люди творческие, талантливые. На форуме нашего сайта есть замечательная галерея их работ. Ваши пожелания им?

– Когда мне бывает особенно плохо, я говорю себе: Господи, не оставь меня без творческих идей, без этой творческой энергии, которая в нас есть. Потому что, как только она уйдет, всё пропадет, всё потухнет. И деньги будут не интересны, и успехи детей не столь значительны... Потому, да будет свет! Да будет творческая энергия! Думая о деньгах, занимаясь бизнесом, занимаясь любыми делами, не забывайте о вашей творческой составляющей, потому что только она по настоящему делает нас счастливыми. Деньги помогают творчеству, но они не заменяют его.



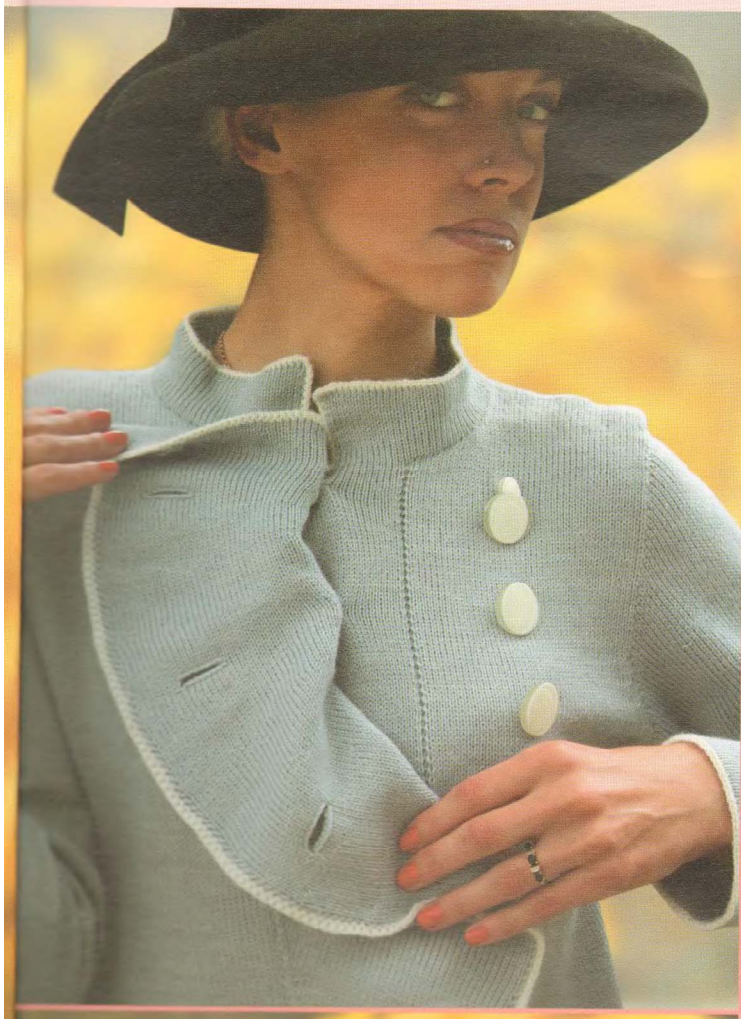
весна-лето 2008

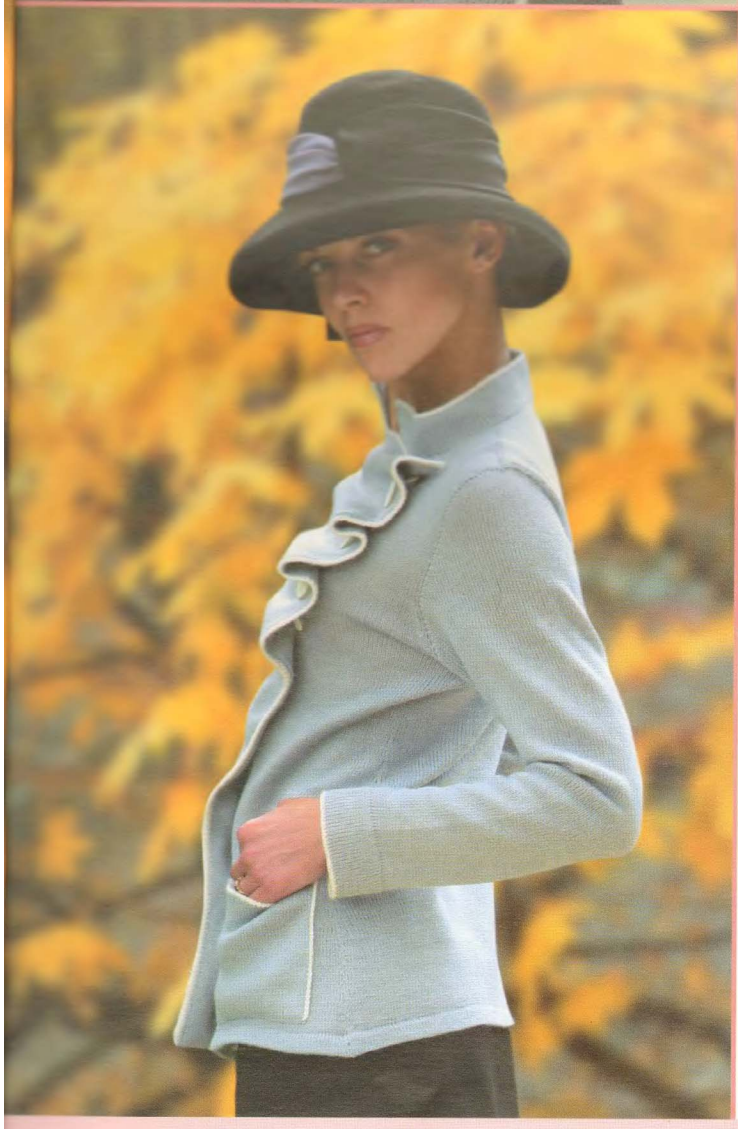
весна-лето 2008

осень-зима 2006/07

осень-зима 2006/07

Автор модели
Надежда Муранова



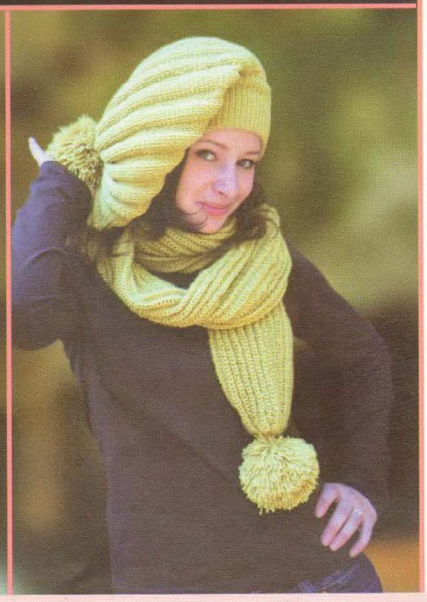


1. Жакет «Леди»

2. Твинсет «Фольк»

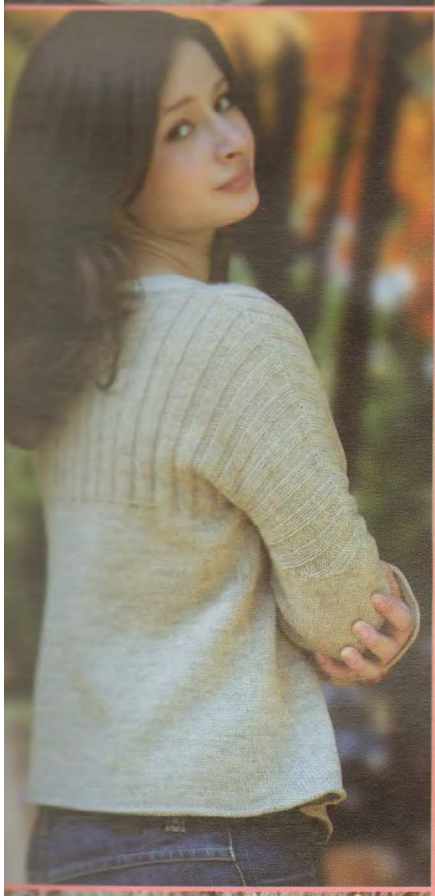
3. Берет «Лебедушка»

4. Комплект «Оливочка»



ПРЯЖА
Softly
Оптовая продажа:
SIMPEKS
www.yarn.ru
Очень большой ассортимент пряжи, регулярные артикулы.
Система скидок и бонусов, отправки по России.
ООО "РИТЕКС", 107023, г.Москва, Семеновский пер.,д.6
тел.(495)652-86-86 (многоканальный), факс:(495)652-86-80
Интернет: www.yarn.ru; e-mail: magic@yarn.ru
ПРЯЖА
Baby

5. Пуловер «Камелии»

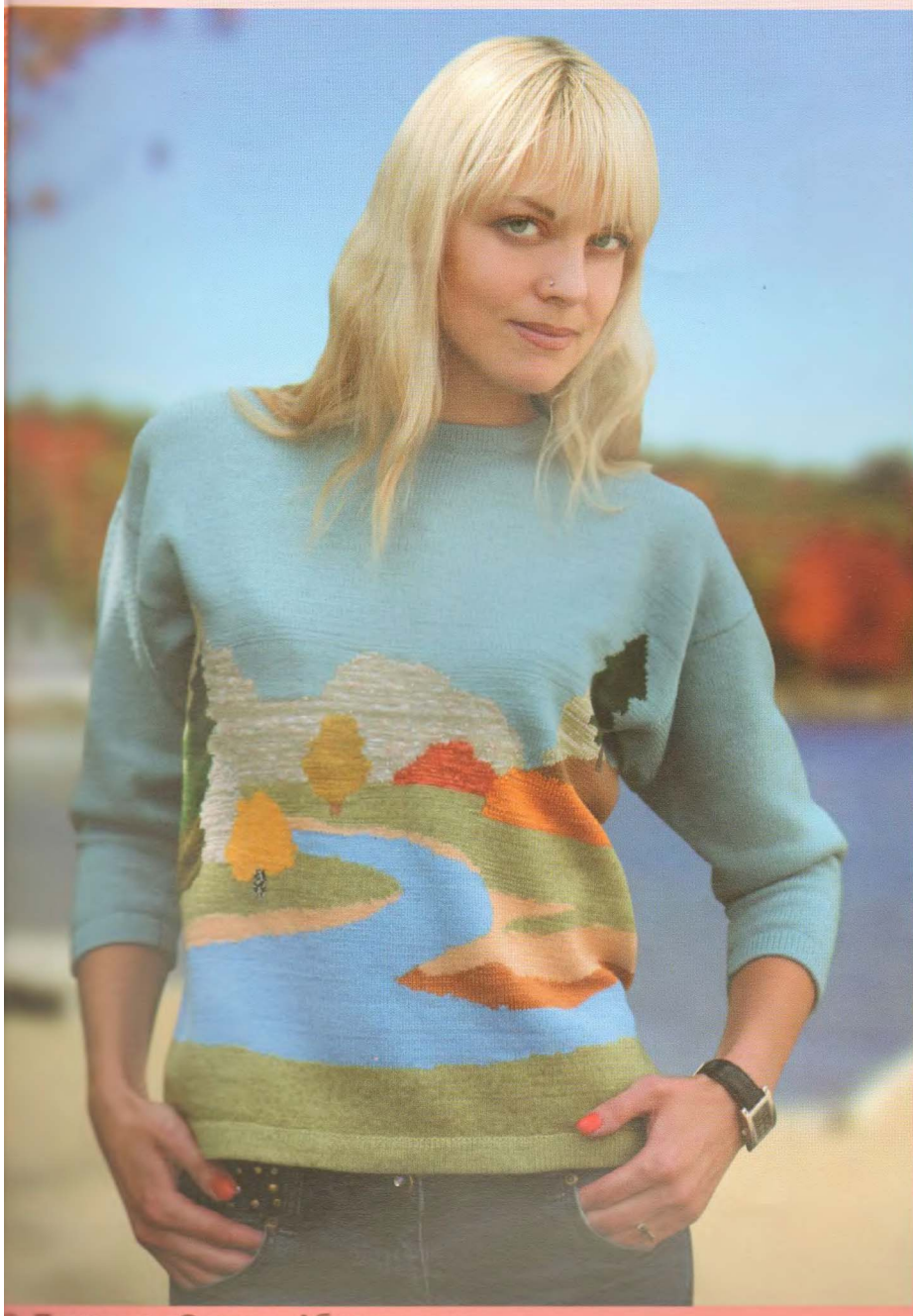


Автор модели
Лилия Багдасарова

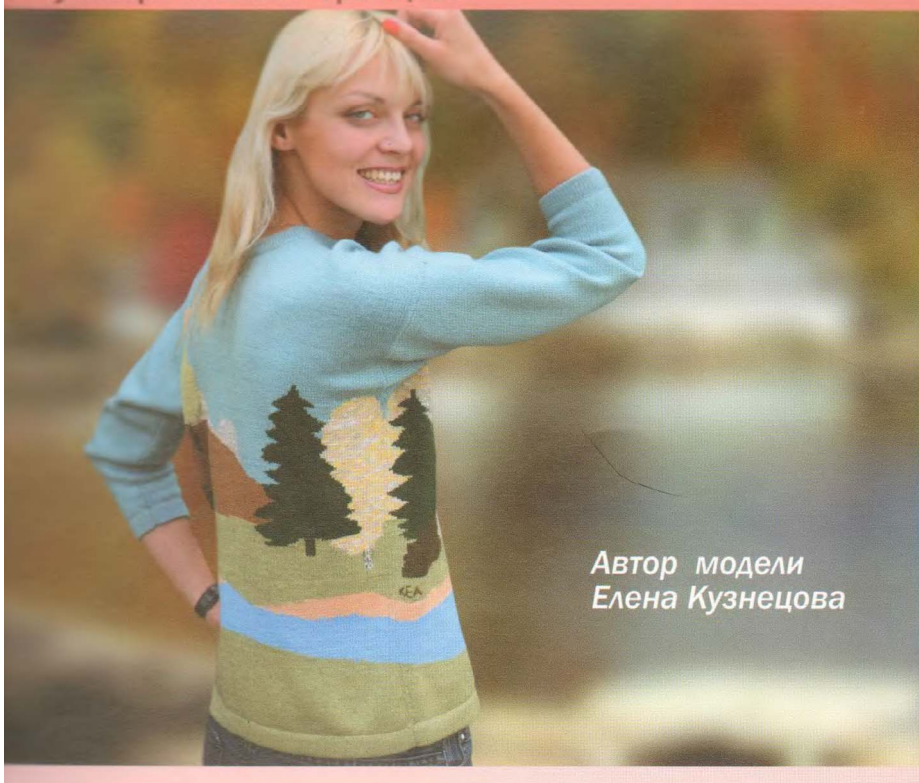
6. Жакет «Рябинка»

Автор модели
Лилия Багдасарова

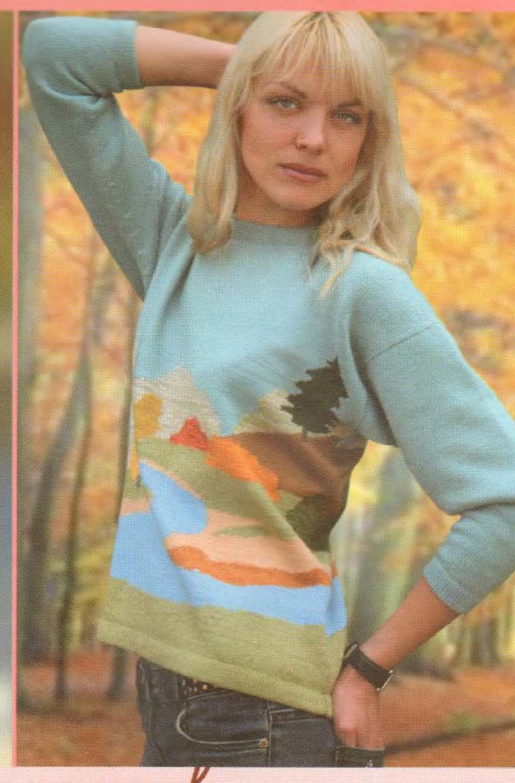
7. Свитер «Цыганка-осень»



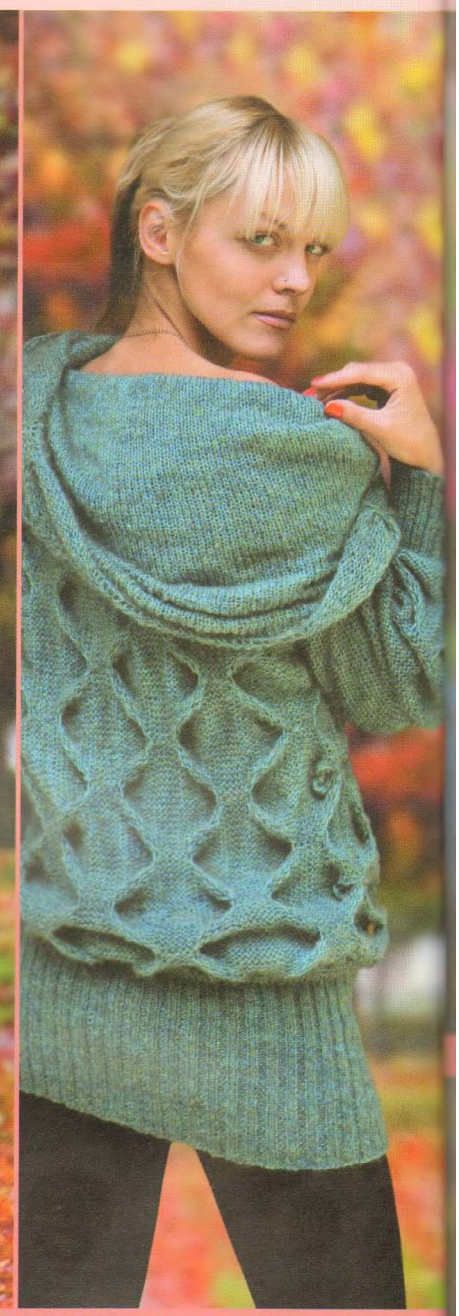
3. Пуловер «Осень в Абрамцеве»



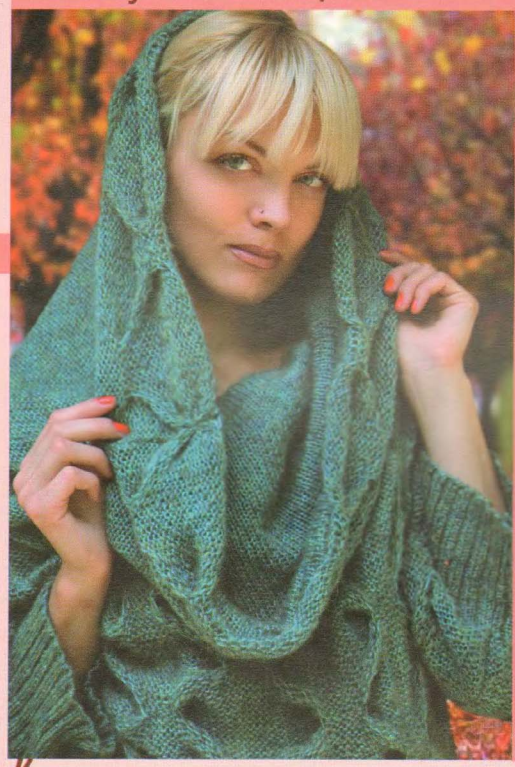
Автор модели
Елена Кузнецова

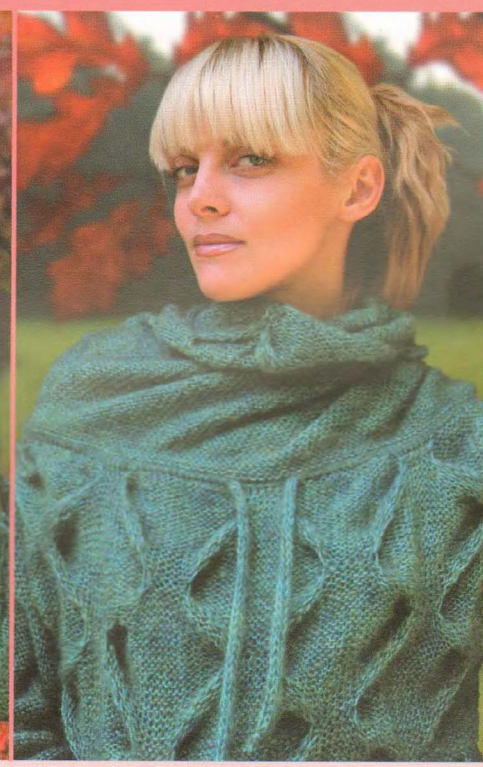


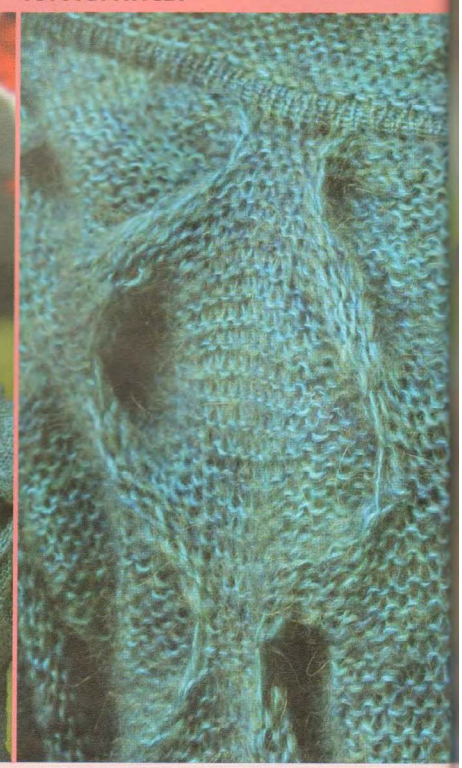
9. Туника «Венеция»



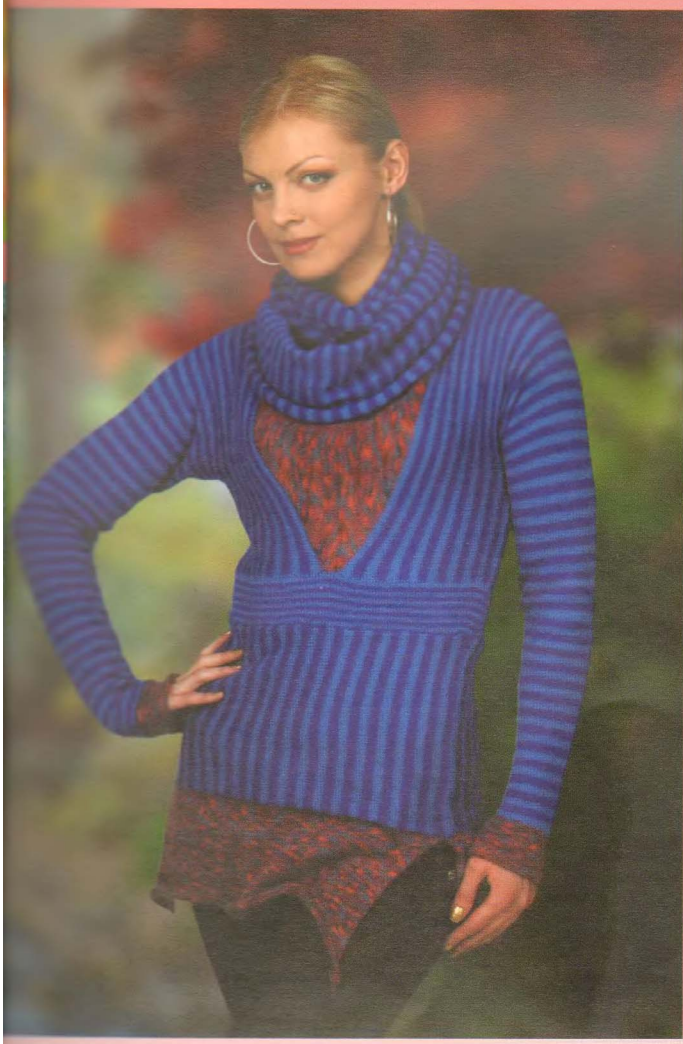
10. Легинсы



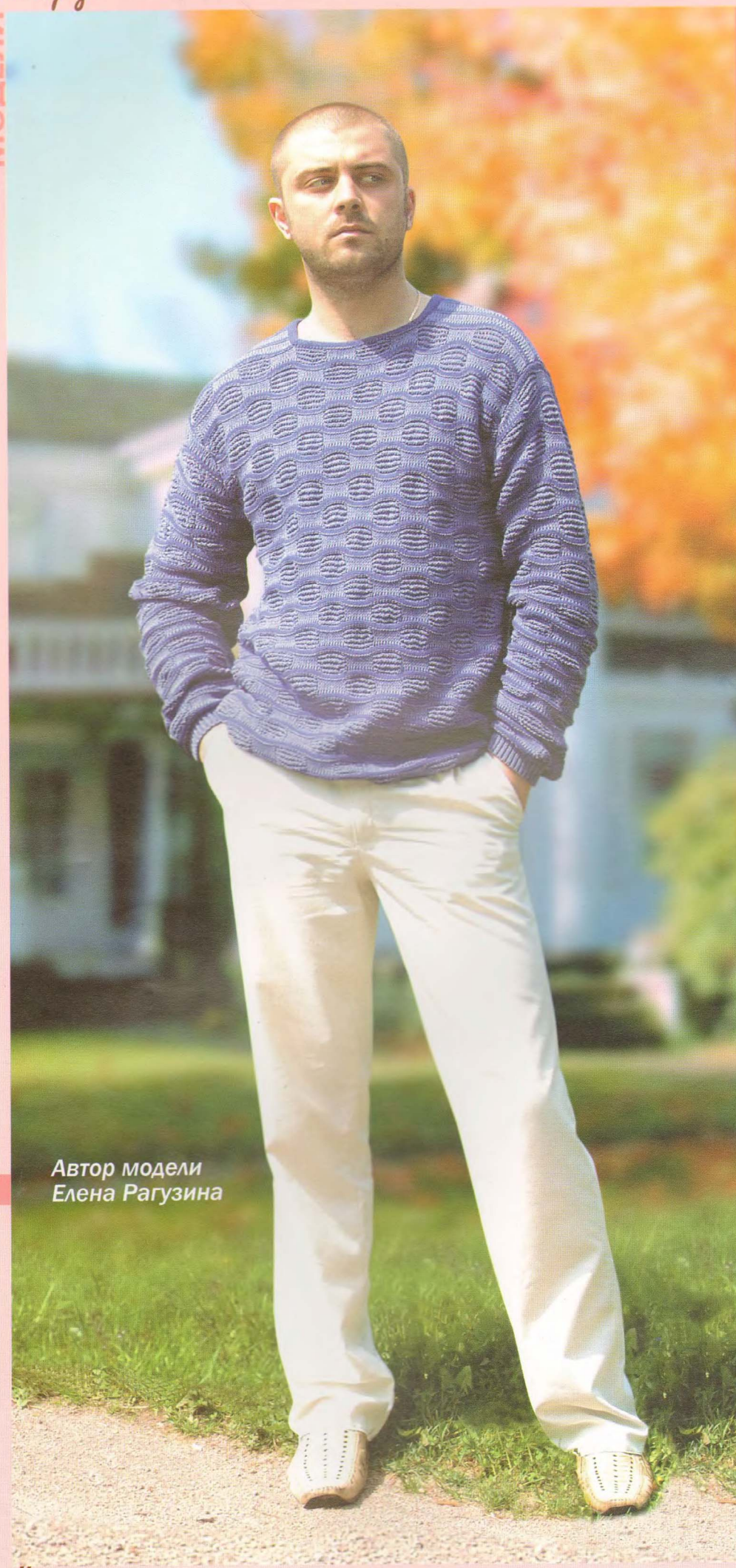




11. Туника «Восточная»



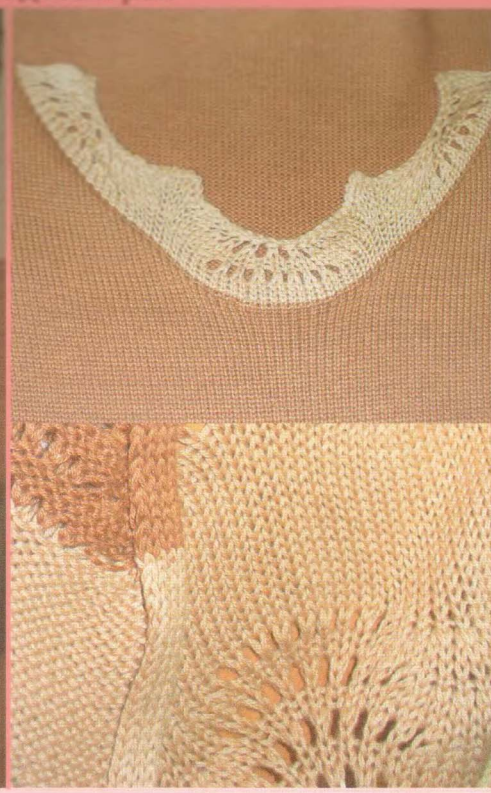
Автор модели
Елена Кокорева

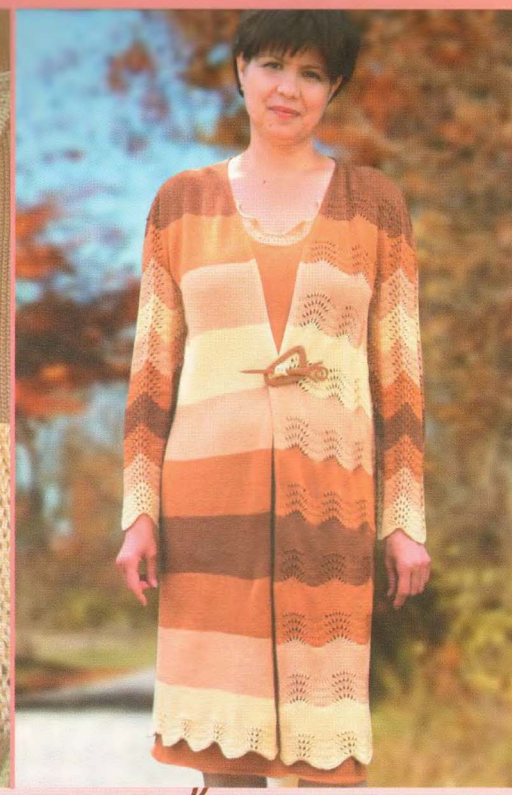


Автор модели
Елена Рагузина

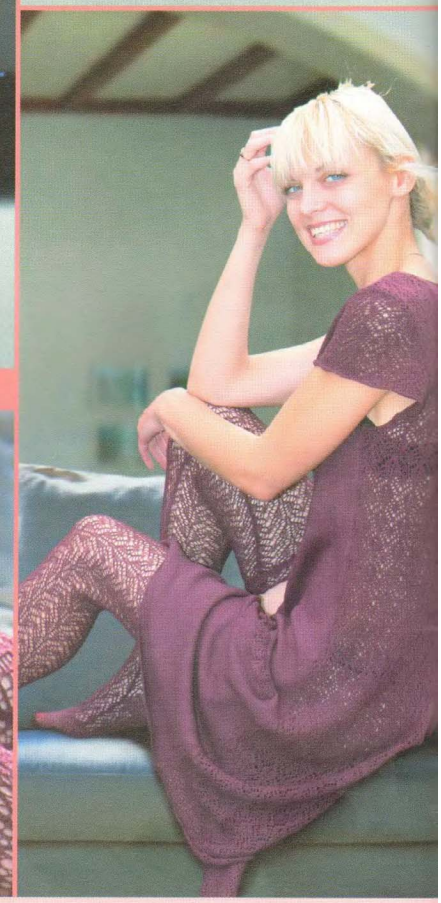
12. Пуловер «Бостон»

13. Комплект «Медовый рай»



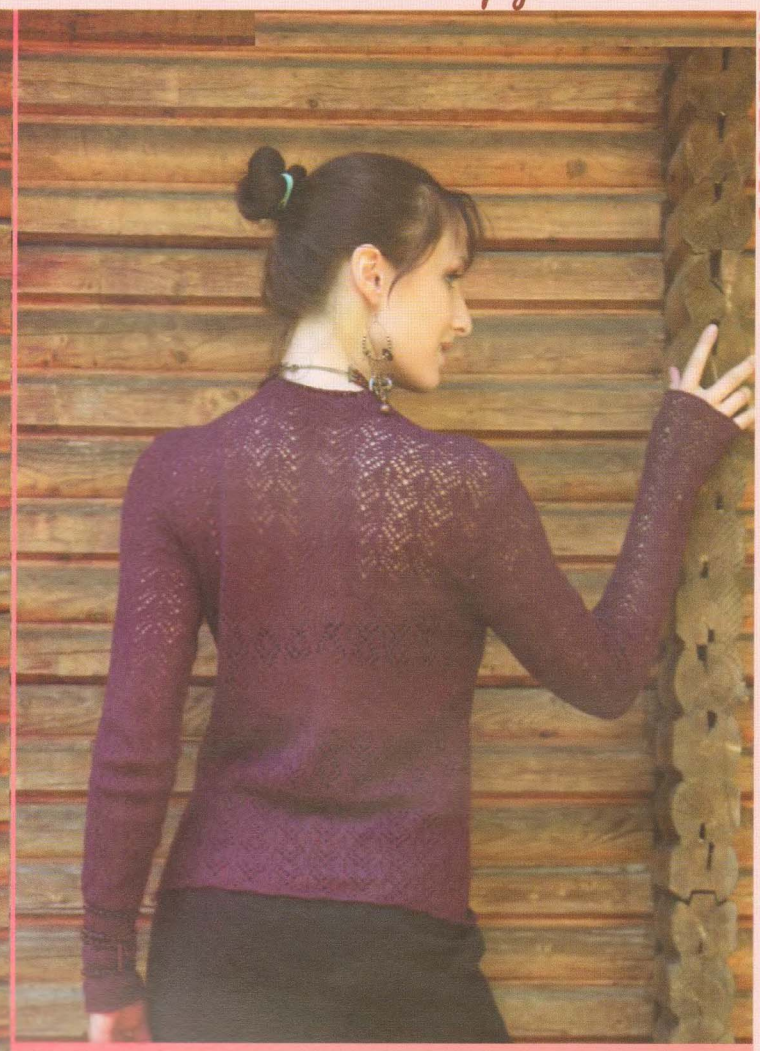


Автор модели
Лилия Багдасарова

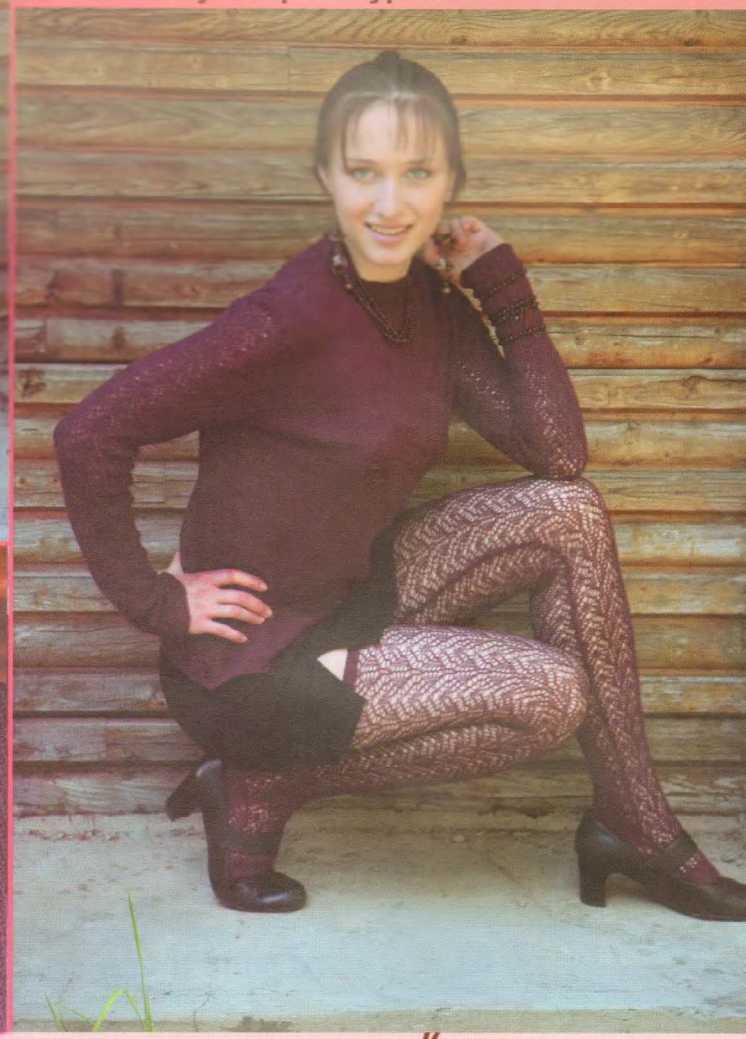


14. Домашняя одежда «Мадемуазель Дезабилье»

Автор модели
Лилия Багдасарова



15. Легкий пуловер «Ажурчик»

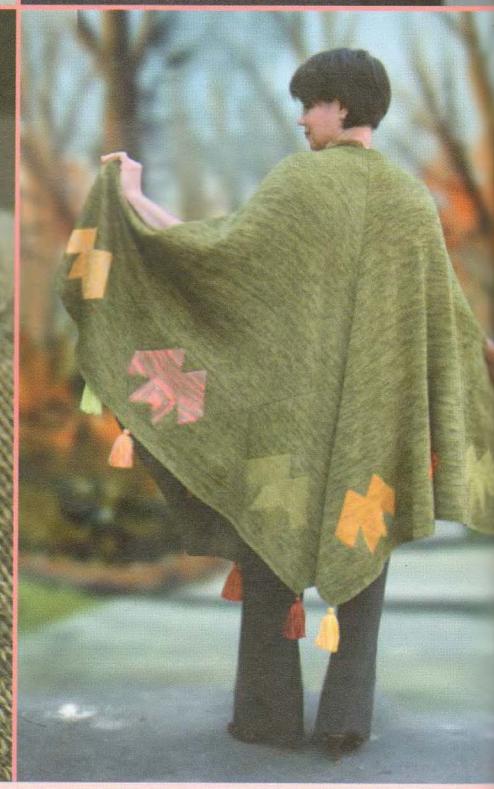


16. Жилет «Нюанс»

Автор модели
Лилия Багдасарова

17. Жилет «Тучка»

18. Пончо «Кленовые листья»



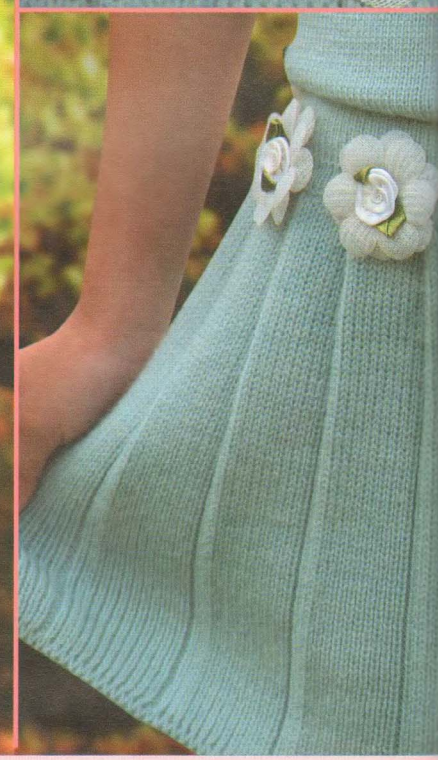
19. Пальто «Лагуна

20. Берет «Романтика»

Автор модели
Наталия Цыганкова

21. Костюм «Мальвочка»

Автор модели
Анна Павленко



Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1 см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, её длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь в виду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало взания
К.	каретка
п	петля
р	ряд
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение
ЗНП	заднее нерабочее положение
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	- в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(-)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4-1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
Пл.	плотность
Пл. 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

Простые модели, для начинающих

Модели средней сложности

Сложные модели для профессионалов

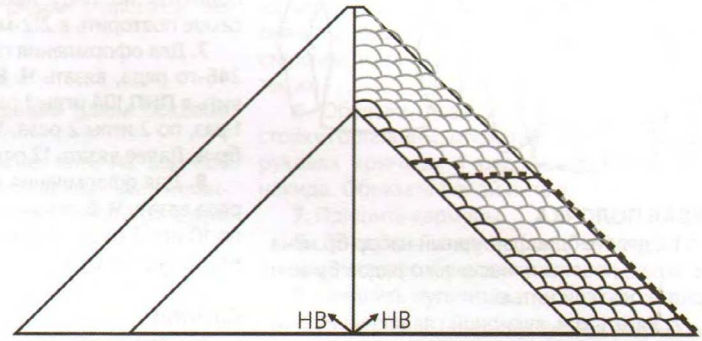
Мастер-класс

Направление вязания

Круговое вязание

ВТО влажно-тепловая обработка

1. Дополнение к статье "Вяжем ракушки", КЛАДЕЗЬ №2, 2008 схема шали



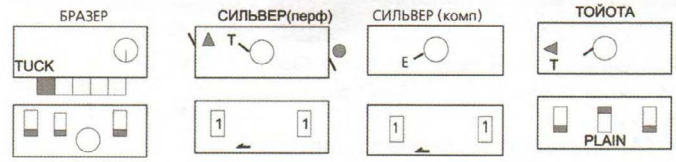
2. Уточнения к перфокарте,помещенной на стр.30 в журнале КЛАДЕЗЬ № 2 2008 г. см. КЛАДЕЗЬ №3 2008 стр. 41

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

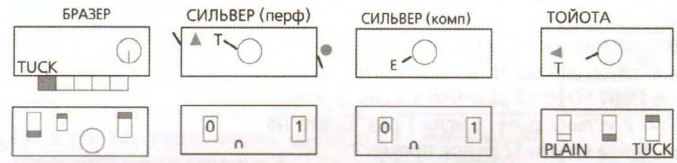
Полуанглийская резинка

С набросами по ПФ

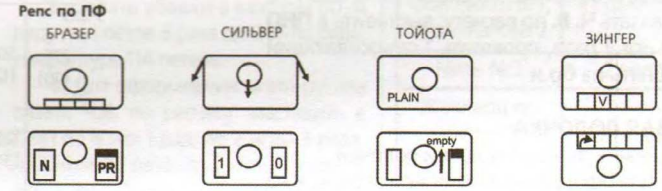
С набросами по ЗФ



Английская резинка

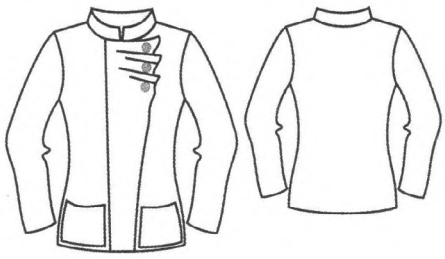


Репс по ПФ



СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

Валики по перфокарте	№1 2007г.	стр. 31
Крошет	№1 2007г.	стр.46
Валик на фоне кулирной глади	№1 2007г.	стр. 39
Платочный край	№3 2007г.	стр. 52
Роспуски	№3 2007г.	стр.74-79
Меченый ряд	№4 2007г.	стр. 38
Удлинненая боковая косичка	№4 2007г.	стр.46
Горизонтальные валики	№5 2007г.	стр. 38
Декоративный зигзаг	№5 2007г.	стр. 35
"Рачий шаг"	№ 6 2007г.	стр. 20
Обратная кеттлевка	№ 6 2007г.	стр. 59
Круглый шнур	№ 6 2007г.	стр. 18
Декоративные косы	№ 6 2007г.	стр.6
Плоский шов	№ 6 2007г.	стр.58
Кеттлевка в карман	№ 6 2007г.	стр. 60
Холостой ход	№1 2008г.	стр. 61
Вертикальный подгиб	№ 2 2008г.	стр. 42
Круговое вязание с двумя открытыми краями "Velle"	№ 2 2008г.	стр. 34
	№ 2 2008г.	стр. 34



Размер: 44 – 46
Пряжа: 40% шерсть мохер, 40% шерсть меринос, 20% акрил (200м в 50 гр.) – **500 гр.** («ЛЕДИ», фирма «Камтекс»)
Конструкция: полуприталенный силуэт, втачной рукав, цельновязанная планка-волан
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 6
Маш. проба: 1х1см = 3,1**п** х3,9**р**
Фурнитура: 8 пуговиц для потайной застежки ∅ 2,5см, 3 пуговицы верхние ∅3см,2 пуговицы потайные ∅1,5см
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Н. Муранова

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 68 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 5 8 рядов.

3. Справа от полочки сделать набор **бр.н.** на 50 иглах для цельновязанной планки.

4. Вязать **р.н.** 2 ряда на **PL** 6 и 8 рядов на **PL** 5. Поставить счетчик на "0".

5 Для образования подгиба навесить на иглы машины 68 петель 1-го ряда полочки и вязать, делая убавки по боку полочки в каждом 7-м ряду по 1 петле 18 раз для оформления полуприталенного силуэта.

6. Примерно через каждые 40 рядов среднюю 25-ю и 50-ю петли планки распускать, а затем поднимать 25-ю лицевой петлей через одну протяжку по лицу для вертикальной линии перегиба, 50-ю петлю – лицевой по изнанке, чтобы отделить планку от полочки.

7. Начиная с 126-го ряда, делать прибавки по линии бока в каждом 5-м ряду по 1 петле 8 раз.

8. Со 176 -го ряда оформить пройму. Со стороны бока снять на **бр.н.** 5 петель и делать убавки в каждом 5-м ряду по 2 петли 5 раз.

9. Для оформления горловины, начиная с 246-го ряда, вязать **Ч. В.** по расчету: выставить в **ПНП** 50 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, 1 иглу 1 раз. Снять на **бр.н.** Далее вязать 12 рядов прямо.

10. Для оформления скоса плеча с 264-го ряда вязать **Ч. В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 10 игл 3 раза, провязать 1 сглаживающий ряд. Снять на **бр.н**.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

1. Вязать по п.п. 1-6 левой полочки.

2. Для оформления потайной застежки на 30-м ряду провязать 6 петель вручную скользкой нитью (петля под пуговицу) на внутренней стороне планки, отступив от края 9 петель. То же самое повторить в 60, 90, 120, 150, 180, 210, 240-м рядах.

3. С 95-го ряда делать прибавки на планке-волане. Для этого перевесить влево на 1 иглу сначала 49 петель планки (до поднятой по изнанке петли), а потом – две крайние петли планки то же на 1 иглу. На освободившиеся иглы навесить дужки петель предыдущего ряда. Повторить прибавки еще 26 раз в каждом 3-м ряду (всего 27 прибавок).

4. Начиная с 126-го ряда, делать прибавки по линии бока в каждом 5-м ряду по 1 петле 8 раз.

5. Со 179-го ряда выполнять **Ч.В.** на планке (см. схему 1). Выставлять в **ПНП** по 8 игл 6 раз с каждой стороны, при этом иглы полочки так же выставлены в **ПНП.** Всего связать 67 рядов без учета рядов **Ч.В**. Повторить клинья **Ч.В.** в 185, 193, 201, 207, 215, 223, 229, 237, 245-м рядах (всего 10 клиньев **Ч.В**.).

6. На 190-м ряду провязать вручную 8 петель скользкой нитью на лице и на подгибе планки – петли для пуговиц, отсчитав от поднятой по лицу петли 9 петель. То же самое повторить в 212-м и в 234-м рядах.

7. Для оформления горловины, начиная с 246-го ряда, вязать **Ч. В.** по расчету: выставить в **ПНП** 104 иглы 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, 1 иглу 1 раз. Снять на **бр.н.** Далее вязать 12 рядов прямо.

8. Для оформления скоса плеча с 264-го ряда вязать **Ч. В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 10 игл 3 раза, провязать 1 сглаживающий ряд. Снять на **бр.н**.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр. н.** на 160 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р. н.** на **PL** 5 8 рядов, на **PL** 6 2 ряда и на **PL** 5 8 рядов. Поставить счетчик на "0".

3. Для образования подгиба навесить открытые петли 1-го ряда. Вязать кулирной гладью на **PL** 6.

4. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки с обеих сторон в каждом 7-м ряду по 1 петле 18 раз до 126-го ряда.

5. Начиная с 126-го ряда, делать прибавки по линии бока в каждом 5-м ряду по 1 петле 8 раз.

6. Для оформления проймы с 176-го ряда одновременно с обеих сторон снять на **бр. н.** по 5 петель и убавить в каждом 5-м ряду по 2 петли 5 раз.

7. Для оформления скоса плеча с 264-го ряда вязать **Ч. В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 10 игл 3 раза, провязать сглаживающий ряд. Снять на **бр.н**.

СОЕДИНЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ШВОВ

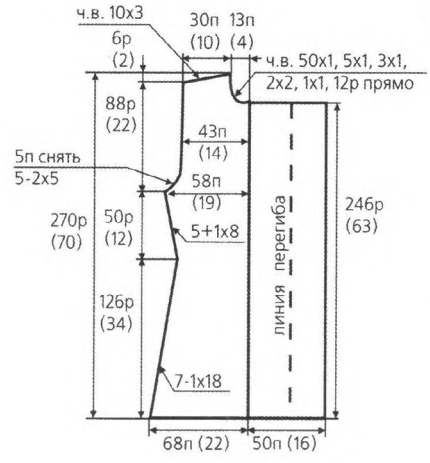
Поочередно навесить на иглы машин открытые петли плеча полочки и спинк лицом друг к другу, провязать 1 ряд на **PL** 6 закрыть петли нестягивающим способом.

РУКАВ

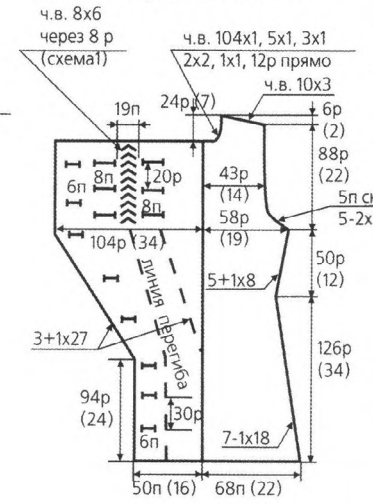
1. Навесить открытые петли и все межу зелковые петли проймы на иглы машины.

2. Для оформления оката рукава все игл выставить в **ПНП** и возвращать в **РП** от серед дины поочередно справа и слева по 5 игл раз, по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 игл 2 раза, по 1 игле 31 раз, по 5 игл 1 раз до 74-г ряда. На фонтуре 104 петли.

Левая полочка



Правая полочка



Спинка

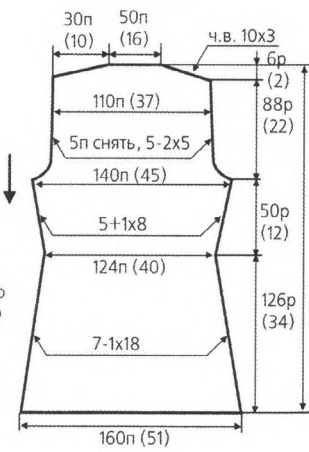
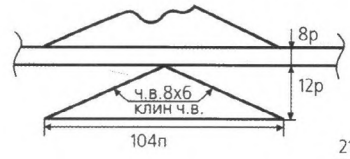
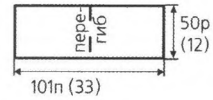


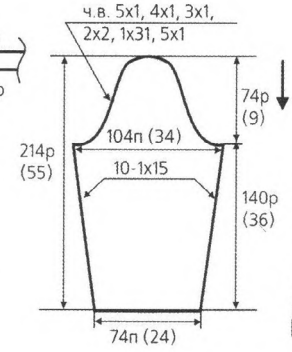
Схема 1. Ч.В. на планке-волане



Карман



Рукав



3. После оката провязать 140 рядов, [illegible] убавки в каждом 10-м ряду по 1 петле [illegible] с обеих сторон. На фонтуре 74 петли.

4. 224-й ряд провязать меченым (см. [illegible]ЖДЕЗЬ №4 2007г стр. 38). Далее вязать на [illegible] 20 рядов. Снять на **бр.н.**

5. Повернуть полотно лицом к себе, наве[illegible] на **3Ф** петли меченого ряда, провязать [illegible] рядов на **PL** 5 и снять на **бр.н**.

КАРМАН (2 ДЕТАЛИ)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на [illegible]гле, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 [illegible] скользкой нитью.

2. Далее вязать **р.н.** на **PL** 6 50 рядов.

3. Среднюю петлю распустить и снова поднять по лицу через одну протяжку для вертикальной линии перегиба.

4. Отпарить карман, перегнуть его по линии перегиба, обвязать верхний наружный угол крючком 1 рядом столбиков без накида белой нитью.

СБОРКА

1. Сшить вертикальным швом боковые швы и швы рукавов.

2. Удалить скользкую нить на подгибе планки и на обоих слоях верхней части планки. Обработать петли под пуговицы швом «петля в петлю».

3. Открытые петли планки по линии низа соединить швом «петля в петлю».

4. Перегнуть планку по линии перегиба и пришить к столбику поднятых вытянутых петель на изнанке потайным швом.

5. Навесить открытые петли горловины на иглы **3Ф**, связать 20 рядов **р.н.** на **PL** 5, снять на **бр.н**. Перевернуть изделие другой стороной и связать другую половину стойки так же.

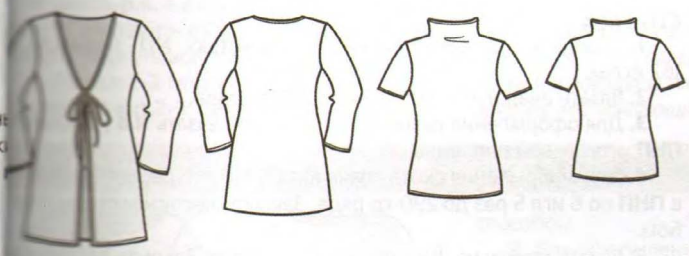
6. Обвязать планку по линии перегиба, стойку горловины, открытые петли планки на рукавах крючком 1 рядом столбиков без накида. Обвязать белой нитью.

7. Пришить карманы.

8. Отпарить изделие, особенно уделяя внимание перегибу планки.

9. Пришить пуговицы.

2. ТВИНСЕТ "ФОЛЬК" стр. 10



Размер: 48-50
Пряжа: 67% Суперкид мохер, 31% шерсть, 30% полиамид (500м в 50 гр) цвет№ 1 оливкового цвета - **200 гр.**, цвет№ 2 светло-оливкового цвета -**200 гр.**, цвет № 3 бордового цвета - **25гр.** (ООО "Кладезь-Книт")
Конструкция: классическая пройма, полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: **PL** 2
Маш. проба: 1х1см = 3,01**п** х 5**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ЖАКЕТ

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 навивом на 84 иглах.

2. Для оформления полуприталенного силуэта вязать нитью №1, [illegible] убавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 15 раз до 184-го ряда, [illegible] цвет и переплетение по таблице 1.

3. Вязать нитью №1 с прибавками в каждом 10-м ряду по 1 петле 6 [illegible] до 250-го ряда.

4. Для оформления V- образного выреза с 198-го ряда делать [illegible] в каждом 6-м ряду по 1 петле 27 раз до 370-го ряда.

5. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить **ПНП** 5 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, далее вязать 50 рядов прямо, затем делать прибавки в каждом 20-м ряду по 1 петле 2 раза до 360-го ряда.

Таблица 1

[illegible] №2	4 ряда
[illegible] №3	2 ряда
[illegible] по [illegible] 1 Фон - нить №2, [illegible] - №1	34 ряда (1 раппорт)
[illegible] №3	2 ряда
[illegible] по [illegible] 1 Фон – нить №2, [illegible] - №1	34 ряда (1 раппорт)
[illegible] №3	2 ряда
[illegible] №2	4 ряда
[illegible] №1	14 рядов
[illegible] №2	14 рядов
[illegible] №1	4 ряда
[illegible] №2	14 рядов
[illegible] №1	4 ряда
[illegible] №2	4 ряда
[illegible] №1	14 рядов
[illegible] №2	14 рядов
[illegible] №1	4 ряда
[illegible] №3	2 ряда
[illegible] №1	14 рядов

6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 5 раз. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать по п.п. 1-3 полочки, делая убавки и прибавки с обеих сторон.

2. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, далее вязать 50 рядов прямо, затем делать прибавками в каждом 20-м ряду по 1 петле 2 раза до 360-го ряда.

3. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 20 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 2 раза, а со стороны скоса плеча по 6 игл 5 раз до 370-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 навивом на 120 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 2 до 102 ряда, меняя цвета и переплетение по таблице 2.

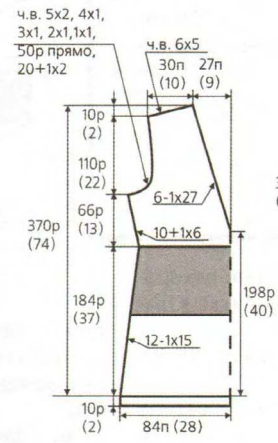
3. Делать убавки в каждом 60-м ряду по 1 петле 3 раза до 210-го ряда. На фонтуре 114 петель.

4. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 1 раз, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 33 раза, по 2 иглы 2 раза, 8 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

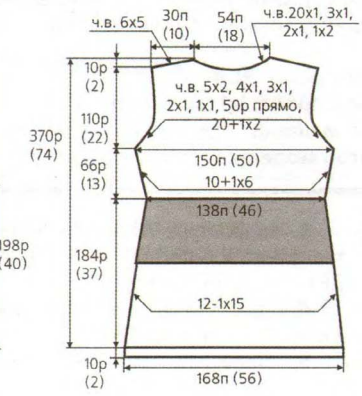
Таблица 2

Нить №1	4 ряда
Нить № 3	2 ряда
Жаккард по схеме 1 Фон - нить №1, отделка - № 2	34 ряда (1 раппорт)
Нить №3	2 ряда
Жаккард по схеме 1 Фон – нить №1, отделка - № 2	34 ряда (1 раппорт)
Нить №3	2 ряда
Нить №1	4 ряда
Нить №2	14 рядов
Нить №1	6 рядов

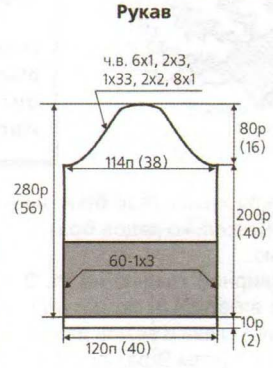
Полочка



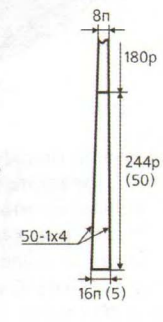
Спинка



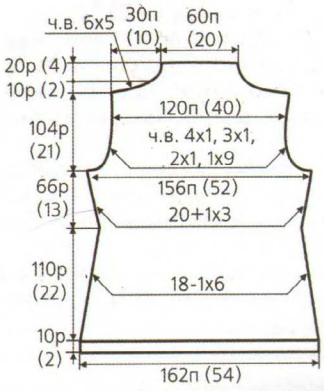
Рукав



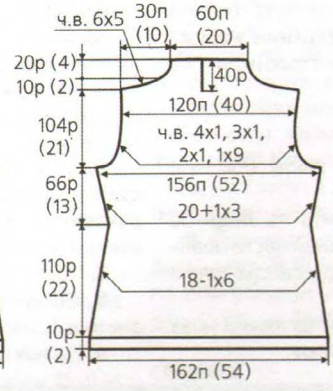
Завязка



Полочка



Спинка



Рукав

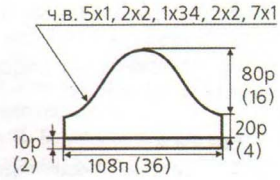
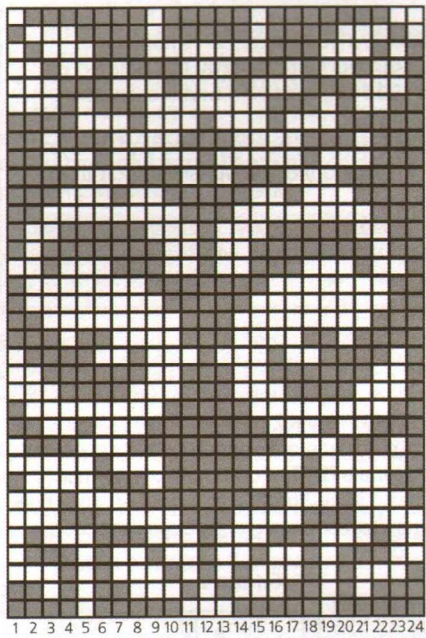


Схема 1. Раппорт 24пх34р



ЗАВЯЗКИ ДЛЯ ЖАКЕТА (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 16 иглах.

2. Вязать репсом на **PL** 2/3, делая убавки с обеих сторон в каждом 50-м ряду по 1 петле 4 раза до 244-го ряда.

3. Перевесить петли на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL** 2 180 рядов. Снять на **бр.н.**

СБОРКА ЖАКЕТА

1. Поочередно навесить низ полочек, спинки, рукавов изнанкой к себе и вязать рулики кулирной гладью по 10 рядов на **PL** 2. Закрыть стягивающим способом.

2. Навесить вертикальный край полочки, отмеченный пунктиром, изнанкой к себе на иглы **ЗФ** и вязать рулик кулирной гладью на **PL** 2 10 рядов. Закрыть стягивающим способом.

3. Сшить плечевые швы.

4. Пришить планки-завязки к вертикальному краю полочки от талии вверх до середины горловины спинки (см. фото).

5. Вшить рукава. Сшить боковые швы и швы рукавов.

ТОП

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор ни… №2 навивом на 162 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 2… оформления полуприталенного сил… делать убавки в каждом 18-м ряду по 1 п… 6 раз до 110-го ряда, а затем прибавки в к… дом 20-м ряду по 1 петле 3 раза до 17… ряда.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выстави… **ПНП** с обеих сторон по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 … по 1 игле 9 раз. Вязать прямо до 280-го ряда.

4. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выста… в **ПНП** по 6 игл 5 раз до 290-го ряда. Закрыть нестягивающим спо… бом.

5. Вязать стойку на 60 иглах 20 рядов. Закрыть нестягиваю… способом.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный наборнитью №1 навивом … 162 иглах.

2. Вязать аналогично полочке до 270-го ряда.

3. Для оформления разреза на горловине вязать **Ч.В.**, выстав… **ПНП** иглы левой половины.

4. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выста… в **ПНП** по 6 игл 5 раз до 290-го ряда. Закрыть нестягивающим спо… бом.

5. Вязать стойку на 30 иглах до 310-го ряда. Закрыть нестяги… щим способом.

6. Вторую половину спинки вязать в зеркальном отображени…

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 навивом на 108 игл…

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 2 10 рядов.

3. Вязать однофонтурным жаккардом по схеме 1 (фон - нить … отделка – нить №2) 34 ряда (1 раппорт), 4 ряда гладью нитью №1, е… раппорт жаккарда. Далее вязать кулирной гладью нитью №1 до 10… ряда.

4. Для оформления оката с 20-го ряда вязать **Ч.В.** по расч… выставить в **ПНП** по 5 игл 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 34 раза… 2 иглы 2 раза, по 7 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

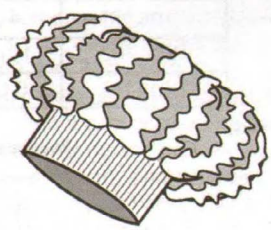
1. Поочередно навесить низ полочки, спинки и рукавов изнан… к себе на иглы **ЗФ** и связать рулики на **PL** 2 по 10 рядов. Закрыть … гивающим способом.

2. Сшить плечевые швы и стойку.

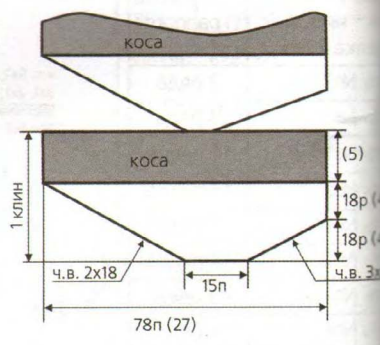
3. Вшить рукава. Сшить боковые швы и швы рукавов.

Связать крючком петельки для пуговиц на разрезе спин… Пришить пуговицы.

3. БЕРЕТ "ЛЕБЕДУШКА" стр. 11



Размер: 56
Пряжа: 50%акрил, 50% полиамид (Softly Vita fancy,, фирма "Симпекс") (95м в 50гр.) - **250 гр.**
Конструкция: поперечное направление вязания
Переплетение: кулирная гладь, декоративные косы
Плотность: **PL 9**
Маш. проба: 1х1 см = 2,9**п** х 4,5**р**
Вяз. машина: любая машина 5 класса
Автор модели: © Г. Щипунова



1. Сделать однофотурный набор **бр.н**. на 78 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 9 1 ряд влево и далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 36 игл слева и вязать далее, вводя в **РП** справа по 3 иглы 9 раз до 18-го ряда и слева по 2 иглы 18 раз до 36-го ряда.

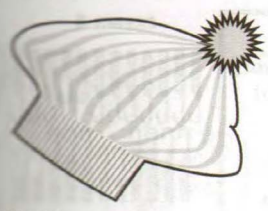
3. На фонтуре 78 петель. Вязать декоративную косу 6 петтель на 8 рядов (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.6).

4. В **п.п**. 2-3 связан 1 клин. Всего связать 7 клиньев. Снять на **бр.н**.

5. Навесить широкий край полотна изнанкой изделия к себе на 170 игл через иглу. Вязать **р.н.** кулирной гладью через иглу на **PL** 8 60 рядов. Для подги… навесить петли первого ряда планки, про… зать 2 ряда и закрыть нестягивающим спо… бом.

6. Сшить вертикальный шов шапо… «петля в петлю» и стянуть верх.

4. КОМПЛЕКТ "ОЛИВОЧКА" стр. 11

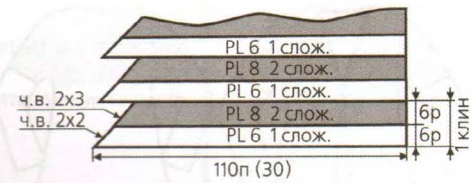


Размер: 56
Пряжа: 100% акрил ("BABY" Vita, фирма "СИМПЕКС") (400м в 100гр) - **300 гр.**
Конструкция: поперечное направление вязания
Переплетение: изнаночная гладь через иглу со сменой толщины нитей.
Плотность: PL 8
Маш. проба: 1х1 см = 3,7**п** х 4**р** (в расчет идут как иглы с петлями, так и пустые иглы)
Вяз. машина: любая машина 5 класса
Автор модели: © Г. Щипунова

ШАПОЧКА

1. Сделать однофотурный набор **бр.н**. на иглах через иглу. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать **р.н.** в 1 сложение кулирной гладью на **PL** 6 2 ряда прямо. Каретка справа. Вязать **Ч.В**. по расчету: слева выставить в **ПНП** по 2 иглы 2 раза (с учетом пустых игл). Всего **р.н.** в 1 сложение провязано 6 рядов.
3. Вязать **р.н.** в 2 сложения на **PL** 8 **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 иглы 3 раза за ряд. Вернуть все иглы в **РП**.
4. По **п.п.**2-3 связан 1 клин. Вязать всего клина по **п.п.**2-3. Снять на **бр.н.**

5. Навесить широкий край полотна изнанкой изделия к себе на 143 иглы через иглу. Вязать **р.н.** в 1 сложение кулирной гладью через иглу на **PL** 8 50 рядов. Для подгиба навесить петли первого ряда планки, провязать 2 ряда и закрыть нестягивающим способом.

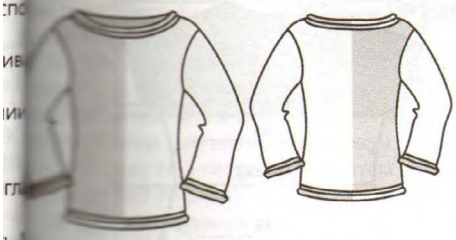


6. Сшить вертикальный шов шапочки «петля в петлю».
7. Стянуть верх и пришить помпон.

ШАРФ

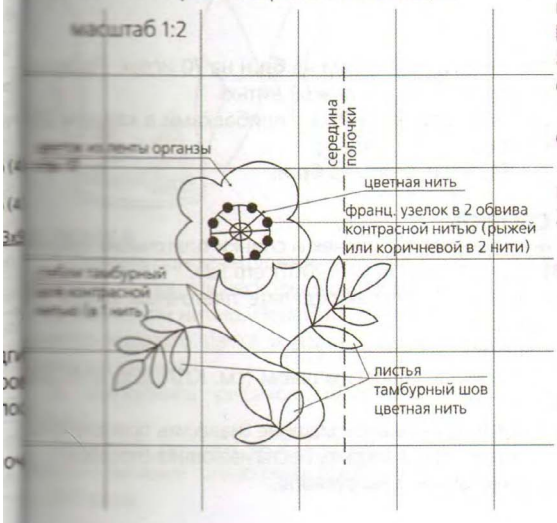
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 200 иглах через иглу. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать **р.н.** в 1 сложение кулирной гладью через иглу на **PL** 9 400 рядов.
3. Распустить каждую 3-ю петлю. Снять на **бр.н.**
4. Сшить вертикальный шов. Стянуть нитью концы шарфа и пришить помпоны.

5. ПУЛОВЕР "КАМЕЛИИ" стр. 12



ПОЛОВИНА ПОЛОЧКИ + СПИНКИ

1. Сделать однофонтурный набор коричневой нитью навивом на 106 иглах.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 14 рядов коричневой нитью прямо, поменять нить на рыжую и вязать прямо до 98-го ряда.
3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины полотна (спинку) и вязать полочку, выставляя в **ПНП** 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 2 раза до 110-го ряда. Закрыть петель проймы стягивающим способом.
4. Далее вязать прямо до 136-го ряда.
5. Для оформления горловины полочки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 8 раз и 2 ряда прямо до 164-го ряда. Закрыть стягивающим способом.
6. Для оформления скоса плеча полочки с 98-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 3 раза. Закрыть стягивающим способом.
7. Для оформления проймы спинки с 98-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 2 раза. Закрыть стягивающим способом.
8. Далее вязать прямо до 158-го ряда.
9. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча спинки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 18 игл 1 раз, 3 иглы 1раз, 2 иглы 1 раз; со стороны скоса плеча по 7 игл 3 раза. Закрыть стягивающим способом.
10. Вторую половину изделия вязать в зеркальном отображении по выкройке и по цвету.



РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор коричневой нитью навивом на 68 иглах.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 14 рядов коричневой нитью прямо, поменять нить на рыжую нить и вязать, делая прибавки в каждом 30-м ряду по 1 петле 5 раз до 166-го ряда.
3. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 4 иглы 1 раз, по 2 иглы 4 раза, по 1 игле 12 раз, по 2 иглы 3 раза, по 3 иглы 1 раз, по 6 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

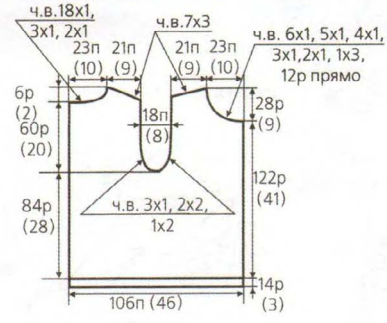
РУЛИКИ для отделки горловины вязать кулирной гладью (набор навивом) на **PL** 4 46 петель 13 рядов и 1 ряд на **PL** 8 (1 рулик – коричневый и 1 – рыжий). Снять на **бр.н.**

ОТДЕЛКА И СБОРКА

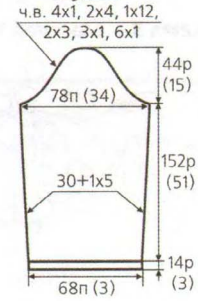
1. Пришить рулики к горловине плоским швом (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр.58).
2. Сшить вертикальный шов середины переда.
3. Сделать вышивку по схеме.
4. Сшить плечи плоским швом.
5. Вшить рукава.
6. Сшить швы рукавов и вертикальный шов середины спинки.

Размер: 46
Пряжа: 25% мохер, 25%полиамид, 50% акрилик ("IZMIR", ООО "Волга-Вул") в 2 сложения рыжего цвета - **220 гр.**, коричневого цвета – **150 гр.**
Конструкция: классическая пройма, прямой силуэт без бокового шва
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 4
Маш. проба: 1х1см = 2,29**п** х 2,97**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 4 класса
Декоративная отделка: вышивка лентами (см. стр. 58 "Вышивка лентами"), для цветов прозрачные ленты из органзы - 24мм по 1,5м коричневого и желтого цвета; для листьев - фантазийная пряжа (100м в 50гр.) - **50 гр**. Техника вышивки тамбурный шов см. КЛАДЕЗЬ № 2 2007г стр. 50. Для стеблей и серединок цветка - основная нить для вязания -**25 гр.**
Автор модели: © Л. Багдасарова
Вышивка: © А. Грибова

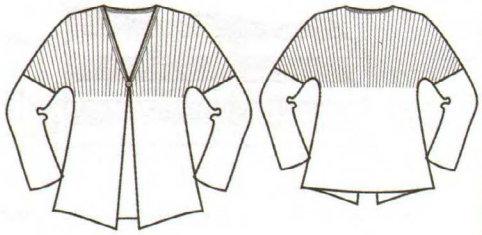
Половинка полочки +спинки



Рукав

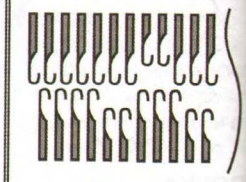


6. ЖАКЕТ "РЯБИНКА" стр. 13

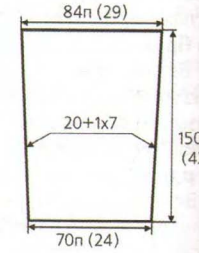


Размер: 46
Пряжа: 35% шерсть альпака, 40% шерсть меринос, 25% нитрон («АЛЬМЕРА», фирма Камтекс) (200м в 50 гр) - **300 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, кимоно
Переплетение: кулирная гладь, резинка 3х3
Плотность: **PL** 7 для кулирной глади, **PL** 7/10 для резинки
Маш. проба: 1х1см = 2,93**п** х 3,64**р** для кулирной глади, 1х1см = 2,93**п** х 3,125**р** для резинки
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Декоративная отделка: вышивка лентами (см. стр. 58), ленточная пряжа красного цвета **50 гр.**, для листьев шелковая лента шириной 6мм -5 м, для стеблей бежевого, золотистого и коричневого цветов по 10 м, крупный бисер золотистого цвета 100 шт, люрекс золотистого цвета тонкий - **20 гр.**
Автор модели: © Л. Багдасарова
Вышивка: © А. Грибова

схема 4



Рукав



ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор на **бр.н**. на 72 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 7 **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 8 игл справа, провязать 2 ряда и вводить в **РП** по 8 игл 8 раз до 18-го ряда.

3. Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками с 4-мя краевыми петлями в каждом 10-м ряду по 1 петле 8 раз до 100-го ряда, затем с прибавками с 4-мя краевыми петлями в каждом 5-м ряду по 1 петле 5 раз до 128-го ряда.

4. На фонтуре 69 петель. Сделать разбор игл по схеме 4.

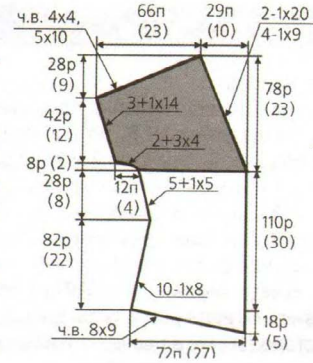
5. Вязать резинкой 3х2 (сдвиг фонтур на полшага) на **PL** 7/10. Для оформления V-образного выреза справа делать убавки с 4-мя краевыми петлями по обеим фонтурам в каждом 2-м ряду по 1 петле 20 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз до 206-го ряда. Одновременно после разбора игл для резинки делать прибавки слева в каждом 2-м ряду по 3 петли 4 раза до 136-го ряда, затем в каждом 3-м ряду по 1 петле 14 раз до 178-го ряда.

6. Для оформления скоса плеча по кимоно вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 4 раза, по 5 игл 10 раз до 206-го ряда.

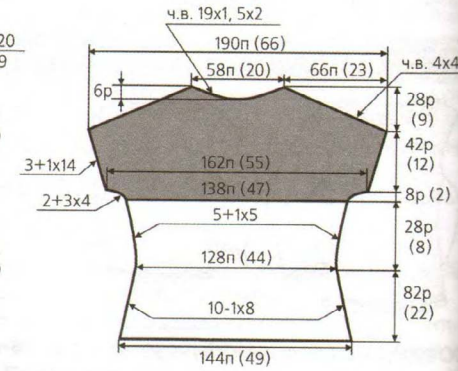
7. Все петли перевесить на **ЗФ** и закрыть стягивающим способом.

8. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

Полочка



Спинка



СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор на **бр.н** на 144 иглах. Провяз несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 7, делая убавки с 4-мя краевы петлями в каждом 10-м ряду по 1 петле 8 раз до 82-го ряда, за прибавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 5 раз до 110-го ряда.

3. На фонтуре 138 петель. Сделать разбор игл по схеме 4.

4. Вязать резинкой 3х2 (сдвиг фонтур на полшага) на **PL** 7 делая прибавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 3 петли 4 р до 118-го ряда, затем в каждом 3-м ряду по 1 петле 14 раз до 160 ряда.

5. Для оформления скоса плеча по кимоно вязать **Ч.В.** по расч выставить в **ПНП** по 4 иглы 4 раза, по 5 игл 10 раз до 188-го р Провязать сглаживающий ряд на **PL** 10 и снять на **бр.н**.

6. Для оформления горловины с 182-го ряда вязать **Ч.В.** по рас ту: выставить в **ПНП** по 19 игл 1 раз, по 5 игл 2 раза. Перевесить петли на **ЗФ**, провязать сглаживающий ряд и закрыть стягиваю способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор на **бр.н** на 70 иглах. Провяз несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 7 с прибавками в каждом 2 ряду по 1 петле 7 раз до 150-го ряда.

3. На фонтуре 84 петли. Снять на **бр.н.**

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Оформить низ рукавов, полочек и спинки платочным краем 2-х рядов на **PL** 5 (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г стр.52).

2. Вертикальные края полочек отделать платочным краем и рядов на **PL** 5 (см. фото).

3. Сделать вышивку по схемам 1, 2, 3.

4. Сшить плечевые швы плоским швом (см. КЛАДЕЗЬ №6 20 стр.58).

5. Пришить рукава на вязальной машине (навесить полотна ли друг к другу, провязать 1 ряд и закрыть нестягивающим способом).

6. Сшить боковые швы и швы рукавов.

схема1. Масштаб 1:2

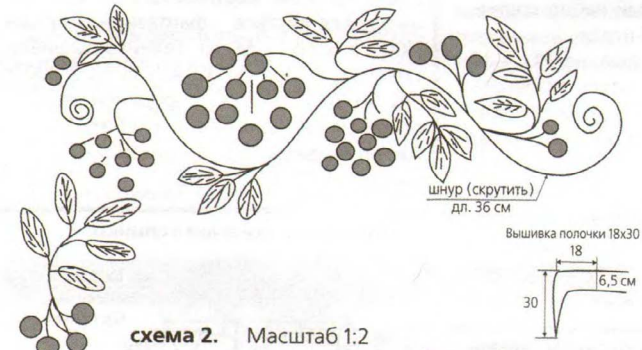


схема 2. Масштаб 1:2

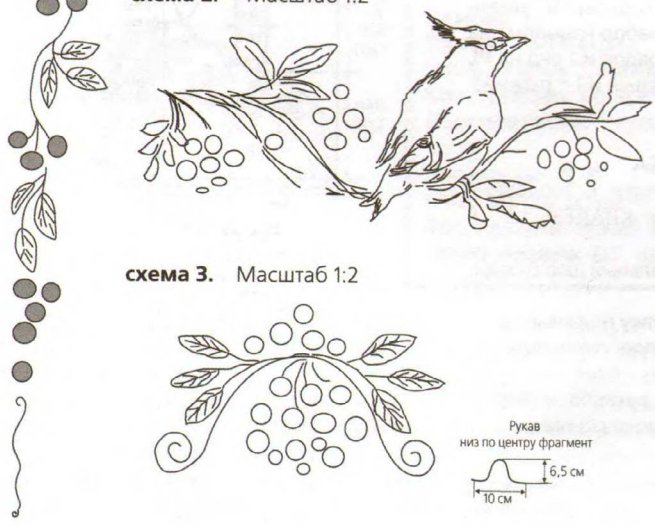
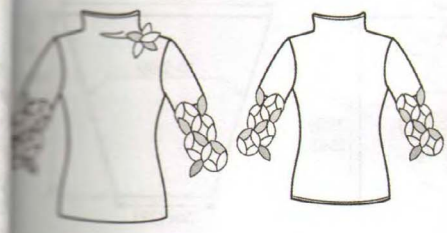


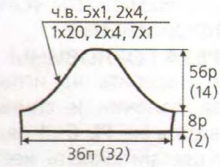
схема 3. Масштаб 1:2

7. СВИТЕР «ЦЫГАНКА-ОСЕНЬ» стр. 14

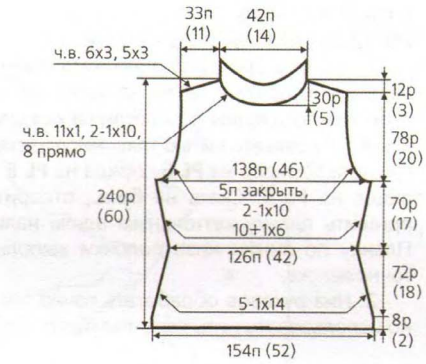


Размер: 46-48
Пряжа: 25% мохер, 25% полиамид, 50% акрил в 1 сложение ("IZMIR", ООО "Волга-Вул") -**250 гр.**
Конструкция: классическая пройма, полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 5
Маш. проба: 1х1см = 3,01**п** х 3,93**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Декоративная отделка: валяние (см. статью "Валяние - художественный войлок"), непряденная шерсть по **50гр** желтого, коричневого, оранжевого, оливкового, красного цвета
Автор модели: © Л. Багдасарова

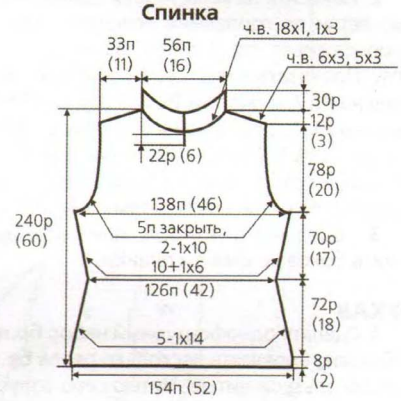
Рукав



Полочка



Спинка



ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор «крошет» из 2-х косичек на **PL** 3 на 154 иглах (см. КЛАДЕЗЬ №1 2007г стр.46).

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 8 рядов прямо.

3. Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками в каждом 5-м ряду с 1 петле 14 раз до 80-го ряда, а затем с прибавками в каждом 10-м ряду по 1 петле 6 раз до 150-го ряда.

4. На фонтуре 138 петель. Для оформления проймы закрыть по 5 петель с обеих сторон, затем делать убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз. Далее вязать прямо до 228-го ряда.

5. Для оформления горловины с 210-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 11 игл от «0» вправо. Делать убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз, затем вязать прямо до 240-го ряда.

6. Для оформления скоса плеча с 228-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 3 раза, по 5 игл 3 раза. Закрыть нестягивающим способом.

7. Вторую половину горловины довязать в зеркальном отображении.

8. На фонтуре 22 петли горизонтальной части горловины. Для оформления цельновязанной стойки навесить правую и левую стороны горловины на 20 игл каждую по краю с декоративной убавкой.

9. Вязать стойку на 62 иглах кулирной гладью на **PL** 4.. 30 рядов. Закончить при расположении каретки слева.

10. Вязать «крошет» из 2 косичек на **PL** 3, сняв грузы и перебросив полотно перед **ПФ**. Закрыть стягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать по п.п. 1-4 полочки.

2. Для оформления разреза на спинке с 210-го ряда выставить в **ПНП** все иглы левой половины и вязать прямо до 232-го ряда, затем выставить в **ПНП** 18 игл 1 раз, по 1 игле 3 раза.

3. Для оформления скоса плеча с 228-го ряда вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 3 раза, по 5 игл 3 раза. Закрыть нестягивающим способом.

4. Иглы правой половины горловины вернуть в РП и вязать цельновязанную стойку 30 рядов кулирной гладью. Вязать «крошет» из 2-х косичек на **PL** 3, сняв грузы и перебросив полотно перед **ПФ**. Закрыть стягивающим способом.

5. Вторую половину горловины довязать в зеркальном отображении.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор «крошет» из 2-х косичек на **PL** 3 на 96 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 8 рядов прямо.

3. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 1 раз, по 2 иглы 4 раза, по 1 игле 20 раз, по 2 иглы 4 раза, по 7 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Нижнюю часть рукава выполнить валянием. (см. стр.59). Сшить швы рукавов.

2. Сшить плечевые швы и швы стойки.

3. Вшить рукава, сшить боковые швы.

4. На разрезе спинки сделать петли для пуговиц крючком. Пришить пуговицы.

8. ДЖЕМПЕР "ОСЕНЬ В АБРАМЦЕВЕ" стр. 15

Размер: 50
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрила; №32/2 в 4 сложения серо-голубой - **450 гр.**, травянисто-зелёный – **150 гр.**, тёмно-голубой – **50 гр.**, остатки пряжи зелёных и «осенних» оттенков подходящей толщины - около **250 гр**. Можно смешивать тонкие нити нужных оттенков в любых «осенних» сочетаниях.
Конструкция: прямая пройма
Переплетение: кулирная гладь, интарсия
Плотность: PL 6
Маш. проба: 1х1см = 3,2**п** х 4,7**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5-го класса с возможностью вязания интарсии
Автор модели: © Е.А. Кузнецова
Художник: © А.И. Ефимов

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 96 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Перейти на нить травянисто-зелёного цвета и вязать 30 рядов кулирной гладью.

2. Выполнить рисунок интарсией по схеме 1.

Закончить рисунок на 234-м ряду и продолжить вязание нитью серо-голубого цвета до 260 ряда.

3. Оформить вырез горловины **Ч.В.**: выставить в **ПНП** с правой стороны 98 игл, а затем выставить в **ПНП** по 2 иглы 10 раз.

ВАЖНО: Рисунки, выполненные в технике интарсии, являются зеркальным отображением схемы.

4. Снять на **бр. н.** 58 петель левого плеча. Правое плечо выполнить в зеркальном отображении. В последнюю очередь снять на **бр.н**. 60 петель выреза горловины.

5. Отпарить готовую деталь, заправить кончики ниток на изнанке крючком или иголкой и выполнить вышивку стволов деревьев

швом «петля» нитками соответствующих цветов (см. "КЛАДЕЗЬ" № 2 2007 г., стр. 50)

СПИНКА

Выполнять точно так же, как и полочку, но начинать выполнение рисунка по схеме 2 после 40-го ряда кулирной глади.

СОЕДИНЕНИЕ ПЛЕЧЕВОГО ШВА И ОФОРМЛЕНИЕ ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ

1. Навесить на иглы петли плечевого среза полочки и спинки лицом внутрь, провязать на **PL** 6 1 ряд нитью серо-голубого цвета и закрыть нестягивающим способом.

2. Навесить на иглы лицом к себе открытые петли по горловине полочки и спинки, припосаживая по 2 петли на каждую 5-ю иглу. Провязать нитью серо-голубого цвета 4 ряда на **PL** 7, 4 ряда на **PL** 6, 2 ряда на **PL** 5, 2 ряда на **PL** 7, 2 ряда на **PL** 5, 4 ряда на **PL** 6 и 4 ряда на **PL** 7. Снять на **бр.н**. Отпарить только самый край планки с открытыми петлями, пришить её кеттельным швом налицо.

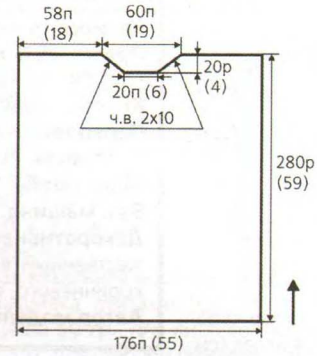
3. Соединить второй плечевой шов. Сшить боковые кромки планки.

РУКАВ

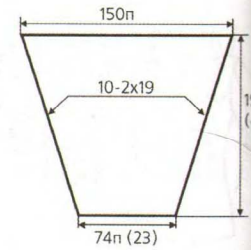
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 150 иглах, провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью. Нитью серо-голубого цвета в 3 сложения провязать 2 ряда на **PL** 5. Навесить на те же иглы межузелковые петли и узелки полочки и спинки в обе стороны от плечевого шва, чередуя 4 межузелковые петли и 1 узелок. Провязать 1 ряд той же нитью на **PL** 7.

2. Вязать рукав сверху вниз нитью серо-голубого цвета в 4 сложения на **PL** 6 190 рядов, убавляя 3-игольным деккером в каждом 10-м ряду по 2 петли 19 раз. Снять на **бр.н.** Отпарить рукав, отгибая планку по пройме на полочку и спинку. Удалить **бр.н.** и пришить планку к полочке и спинке кеттельным швом, закрывая таким образом место присоединения рукава. Второй рукав вязать аналогично.

Полочка (спинка)



Рукав



ОФОРМЛЕНИЕ НИЗА ИЗДЕЛИЯ И РУКАВОВ

1. Удалить б**р.н.** по линии низа спинки и навесить открытые петли на иглы лицом к себе, припосаживая по 2 петли на каждую 5-ю иглу. Провязать нитью травянисто-зелёного цвета 12 рядов на **PL** 6, 2 ряда на **PL** 8 и 12 рядов на **PL** 6. Снять на **бр.н.**, отпарить и пришить планку кеттельным швом налицо. Планку по линии низа полочки выполнить точно так же.

2. Низ рукавов обработать точно так же, но использовать нить серо-голубого цвета.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Отпарить связанный и вышитый рисунок с изнанки.

2. Отпарить все кеттельные швы.

3. Сшить боковые швы трикотажным швом.

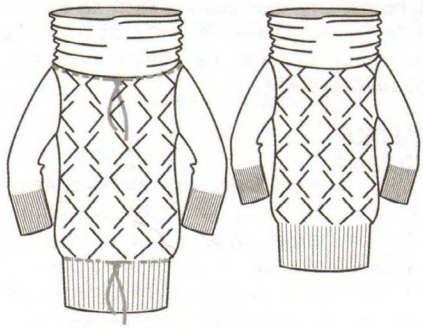
4. Окончательно отпарить изделие.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТОВ К СХЕМАМ:

1 – серо-голубой
2 – травянисто-зелёный
3 – голубой
4- песочный
5- бежевый
6 – тёмно-зелёный
7-15 – разные оттенки в «осенней» гамме
16 – тёмно-бежевый

Стволы елей вышиты в 4 сложения нити тёмно-коричневого цвета, осин – коричневого, берёз – в 3 нити белого и 1 нить чёрного цвета.

9. ТУНИКА "ВЕНЕЦИЯ" стр. 16



Размер: 48-50
Пряжа: 65% мохер, 35% акрил (190 м в 50гр) (MAGIC "ROYAL MOHAIR", фирма "Симпекс") - **500 гр**
Конструкция: прямая модель
Переплетения: рисунок «буфы», кулирная гладь, резинка 2х1
Плотность: **PL 8**- для «буфов», **PL** 7 для кулирной глади, **PL** 1/1 – для резинки
Маш. проба: 1х1см = 1,67**п** х 3,7**р** для «буфов»; 1х1см = 1,67**п** х 2,14**р** для глади
Вяз. машина: двухфонтурная машина 4 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ОПИСАНИЕ РИСУНКА «БУФЫ»

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 80 иглах (для образца).

2. Вязать **р.н.** 30 рядов. Навесить на иглы машины петли 1-го ряда с каждых 6-и игл с интервалом 16 игл (см. схему).

3. Вязать **р.н.** 20 рядов. Навесить на иглы машины петли 20-го ряда с каждых 6-и игл с интервалом 16 игл в шахматном порядке. Для удобства навешивания каждый 20-й ряд вязать меченым (см. КЛАДЕЗЬ № 4 2007г. стр.38).

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 86 иглах.

2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 1/1 66 рядов.

3. Подставить в **РП** все иглы из **ЗНП** и вязать круговым вязанием с 2-мя открытыми краями (см. КЛАДЕЗЬ № 2 2008г стр. 34) на **PL** 0/0 по 6 рядов по каждой фонтуре. Для оформления отверстий под шнур после 2-го ряда на **ПФ** перевесить петли с 4-й иглы слева и с 4-й иглы справа от «0» на соседние иглы. Освободившиеся иглы оставить в **РП**.

4. Перевесить все петли на **ЗФ.** Вязать рисунок «буфы» по схеме на **PL** 8 220 рядов прямо. После 136-го ряда «буфов» сделать отметку цветной нитью для вшивания рукава.

5. Поднять **ПФ**, провязать соединительный ряд ластиком на **PL** 2/2, а затем круговым вязанием с 2-мя открытыми краями с отверстиями под шнур аналогично п.3.

6. Перевесить все петли на **ЗФ**. Вязать кулирной гладью на **PL** 7 62 ряда.

7. Вязать рисунок «буфы» на **PL** 8 40 рядов и 2 ряда кулирной гладью. Закрыть нестягивающим способом.

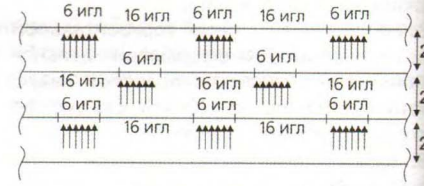
СПИНКА

Вязать аналогично полочке, но без отверстий под шнур.

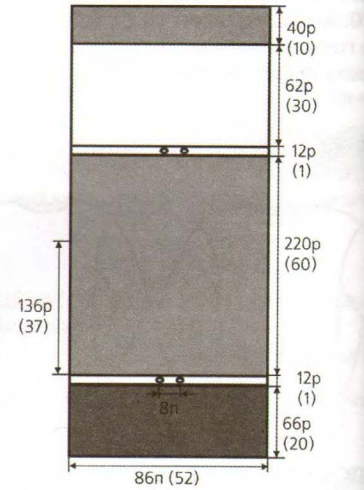
РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 76 иглах.

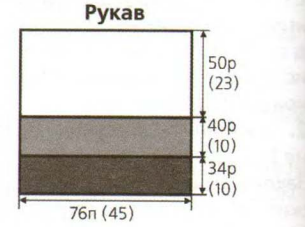
Схема 1

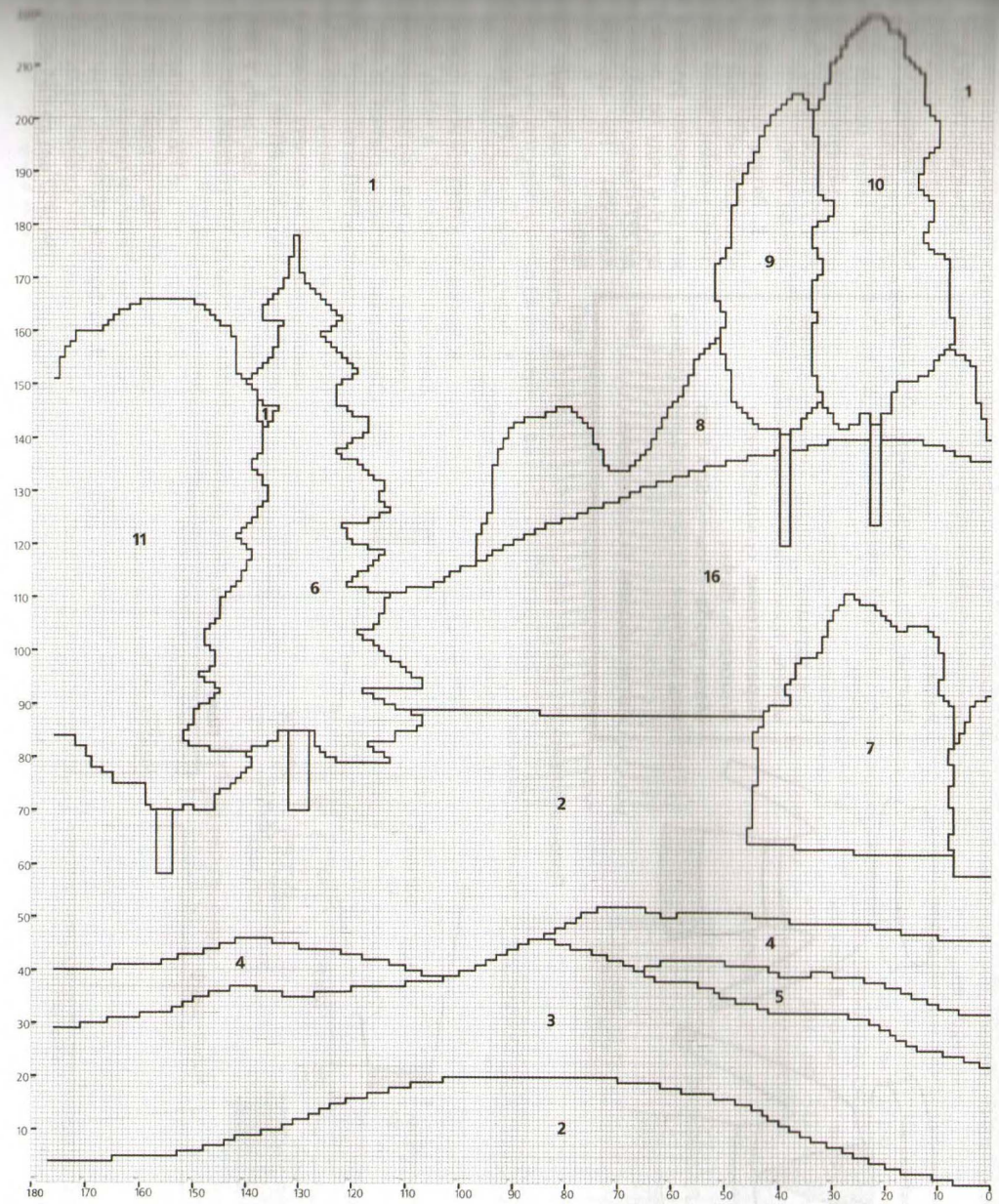


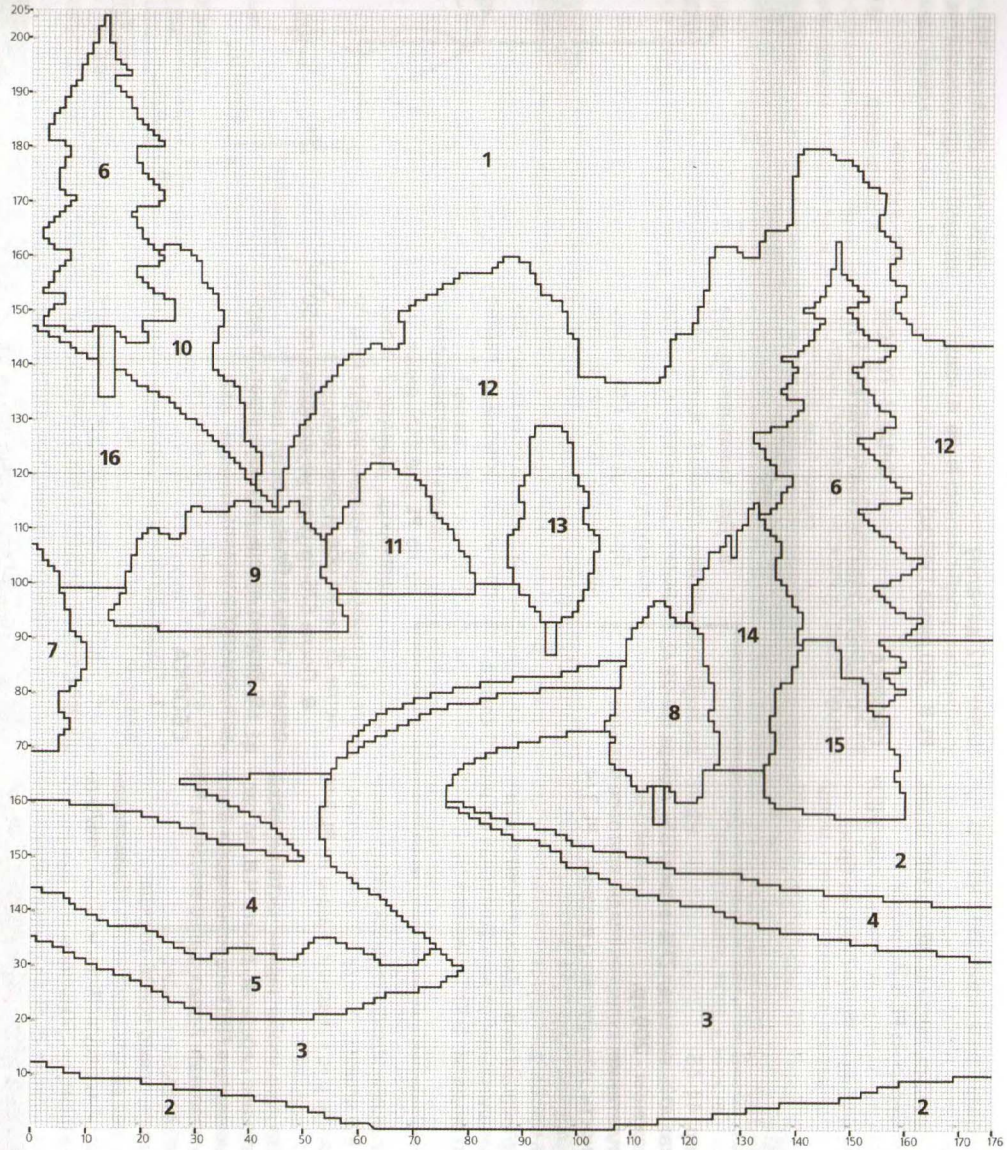
Полочка (спинка)



Рукав




1
10
9
8
11
6
16
7
2
4
5
3
2


6
1
10
12
16
12
6
13
11
9
14
7
2
8
15
2
4
4
5
3
3
2
2

2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 1/1 34 ряда.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ.** Вязать рисунок «буфы» на **PL** 8 40 рядов.

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 7 50 рядов и 1 ряд на **PL** 10. Снять на **бр.н.**

ШНУР (2 детали)

Вязать кулирной гладью на 4 иглах на **PL** 8 370 рядов (140см).

СБОРКА

1. Вшить рукава плоским швом (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр.58), ориентируясь отметкам, сделанным в п.4.

2. Сшить боковые швы, швы воротн швы рукавов.

3. Вдеть шнур.

10. ЛЕГИНСЫ. стр. 16

Размер: 44-46
Пряжа: 70% вискоза, 27% акрил, 3% лайкра № 28/2 в 2 сложения - **200 гр.**
Переплетение: кулирная гладь, круговое вязание
Плотность: для кругового вязания – **PL** 3/4
для кулирной глади – **PL** 3
Маш. проба: для кругового вязания 1х1см = 4,4**п** х10,4**р**
для кулирной глади 1х1см = 4,4**п** х 5,2**р**
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Ю.Ткаченко

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 130 иглах.

2. Вязать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 3 10 рядов.

3. Для того чтобы задняя часть легинсов была длиннее передней, вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 5 игл справа, провязать 2 ряда, далее вводить в **РП** по 5 игл 12 раз.

4. Вязать прямо до 136-го ряда.

5. Далее делать прибавки с обеих сторон в каждом 4-м ряду по 1 петле 10 раз до 176-го ряда. На фонтуре 150 петель.

6. Для вывязывания штанины перейти в круговой режим. Для этого снять левую половину полотна (75 петель) на **бр.н.**, поднять **ПФ**, повернуть снятое полотно и навесить его на 75 игл **ПФ**.

Удобно выполнять эту операцию с помощью гартер бара.

7. Вязать в круговом режиме на **PL** 3/4 500 рядов (по счетчику), убавляя 2-игольным деккером справа в каждом 20-м ряду по 1 петле 25 раз на обеих фонтурах.

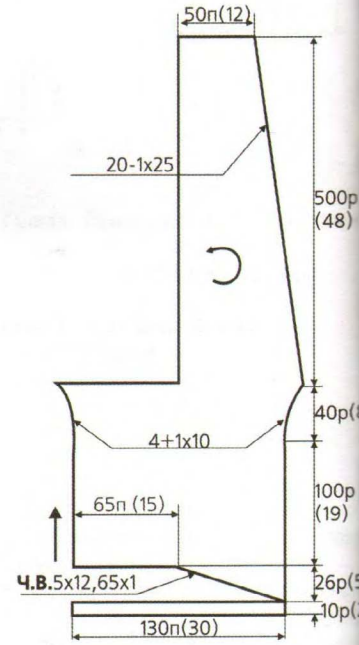
8. После 676-го ряда на фонтурах по 50 петель. Снять на **бр.н**.

9. Вторую деталь легинсов вязать в зеркальном отображении.

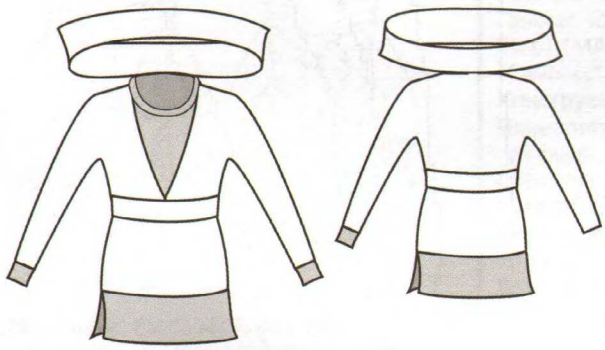
СБОРКА

1. После отпаривания подшить подгиб внизу на 1 см кеттельным швом.

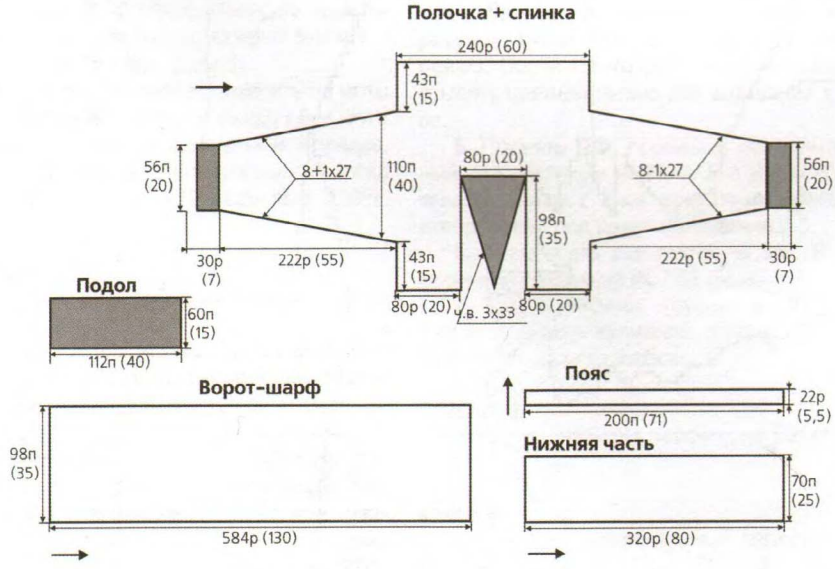
2. Сшить шов по линии шага, подшить планку вверху изделия и вдеть резинку.



11. ТУНИКА "ВОСТОЧНАЯ" стр. 17



Размер: 44 – 46
Пряжа: 70% суперкид мохер, 30% шелк; 225 м в 25гр; голубая и синяя нить - по **100гр**,
меланжевая – **50гр.**
Конструкция: прямая цельновязанная модель, поперечное направление вязания
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 4
Маш. проба: 1х1см= 2,8**п** х 4,0**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Е. Кокарева



ПОЛОЧКА-СПИНКА

1. Сделать однофонтур набор меланжевой нитью на вом на 56 иглах.

2. Вязать манжет мелан вой нитью кулирной гладью **PL** 4 30 рядов прямо. Постав счетчик на «0».

3. Вязать кулирной гла полосками по 4 ряда голубо синей нитями, делая приба для расширения рукава в к дом 8-м ряду по 1 петле 27 до 222-го ряда (середина лю полоски). На фонтуре петель.

4. Выставить все иглы в **ПНП**. Набр **бр.н.** по 43 петли в обе стороны от полот

5. Вернуть все иглы в **РП** и вязать пр до 302-го ряда.

6. Выставить в **ПНП** все иглы правой по вины полотна (полочки) и вязать полоск горловину спинки **Ч.В.** без обкрутов прямо 382-го ряда. Поставить счетчик на «0».

7. Выставить в **ПНП** иглы левой полов (спинку). Вязать горловину полочки мел жевой нитью **Ч.В.** по расчету: оставить в **Р** иглы слева и вводить в **РП** по 3 иглы 32 р до 66-го ряда, затем выставить в **ПНП** иглы 33 раза до 132-го ряда. Поставить с чик на 382-й ряд.

8. Вернуть в **РП** все 196 игл и вязать по сками прямо до 462-го ряда. Снять на **бр** по 43 петли с левого и правого края полот

9. На фонтуре 110 петель. Вязать полос ми с убавками для сужения рукава в кажд 8-м ряду по 1 петле 27 раз до 684-го ряда

10. На фонтуре 56 петель. Вязать манжет меланжевой нитью 30 рядов прямо. Закрыть нестягивающим способом.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 полосами 320 рядов. Снять на **бр.н.**

ПОДОЛ (2 детали)

1. Навесить 160 рядов нижней части на иглы **ЗФ**.

2 Вязать меланжевой нитью кулирной гладью на **PL** 4 прямо 60 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТ-ШАРФ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 98 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 полосками 584 ряда. Снять на **бр.н.**

ПОЯС

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на PL 4 полосками по 2 ряда голубой и синей нитью 22 ряда. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

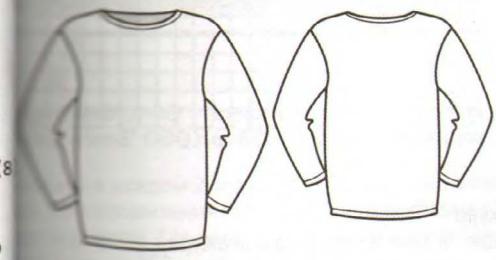
1. После отпаривания всех деталей сшить швом «петля в петлю» первый и последний ряды нижней части изделия, а также ворота-шарфа.

2. Сшить боковые швы и швы рукавов.

Прикеттлевать пояс к нижней части и к лифу.

3. Ворот-шарф прикеттлевать к горловине спинки.

12. ПУЛОВЕР "БОСТОН" стр. 18



Размер: 52-54
Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, № 28/2 в 3 сложения, № 1 -синего цвета **650 гр.**, №2 - фиолетового цвета **150 гр.**
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетение: двухфонтурное, репс с роспуском и переносом петель
Плотность: PL 6/6
Маш. проба: для PASSAPa 1х1см = 2,4**п** х 5,0**р;** для других машин 1х1см = 2,4**п** х 4,3**р**
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса. Модель связана на машине PASSAP-6000E.
Автор модели: © Е. Рагузина

VE100 перебросить остальные петли с ПФ на ЗФ. Ручка сдвига в течение всего вязания находится в положении переноса.

Количество рядов для PASSAPa дано жирным курсивом.

ОПИСАНИЕ РИСУНКА

1. Сделать двухфонтурный набор петель, перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**.

2. Не меняя мостика, провязать 4 ряда нитью №2 только по **ЗФ** (передняя каретка установлена на холостой ход - см. КЛАДЕЗЬ №3 2008г стр.61).

3. Подставить все иглы **ПФ** в **РП**. Установить каретку на вязание репса (см. «КЛАДЕЗЬ» № 3 2007 г., стр.18).

4. Провязать 10 рядов репсом нитью №1, перевесить петли с игл 1-ой группы (см. схему ниже) крючную и оставить эти иглы в **РП**.

5. Перевесить петли с игл группы 2 на **ЗФ**. Установить каретку на режим холостого хода **ПФ**, провязать 4 ряда нитью №2 кулирной гладью. Раппорт рисунка по вертикали 14 рядов.

6. Повторить пп.4 - 5, меняя местами иглы группы №1 и №2.

На машинах PASSAP-электроник этот рисунок вяжется в автоматическом режиме по перфокарте (см. схему 2). Техника переплетения – 130. Черные точки перфокарты соответствуют толкателям в подготовительном положении, белые - в рабочем. Каретка N/Lx 4 ряда вяжутся петли на ЗФ; Каретка Gx 10 рядов.

После 14 рядов толкатели выбираются: 10 - в РП, 10 - в подготовительном положении. Провести каретой без нити Gx/Lx, произойдет сброс петель там, где толкатели в РП. Эти 2 ряда вяжутся холостыми, но считаются счетчиком. Раппорт рисунка – 16 р. С помощью каретки для переброса петель

выше) на **PL** 6/6 до 182-го ряда прямо.

3. Для оформления проймы закрыть по 5 петель с обеих сторон, затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 1 раз.

4. Вязать прямо до 284-го ряда (закончить 4-мя рядами нитью № 2).

5. Для оформления горловины вязать **Ч.В.** по расчету: оставить в **РП** 42 иглы в середине, остальные иглы выставить в **ПНП**. Провязать кулирной гладью на PL 5 прямо 10 рядов. Закрыть стягивающим способом.

6. Поочередно довязать правое и левое плечо, не сбрасывая петли с игл после 10 рядов репса и перевешивая все петли на **ЗФ**.

7. Для оформления горловины делать убавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 5 раз. Для оформления скоса плеча с 294-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 9 раз до 312-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

Схема 1

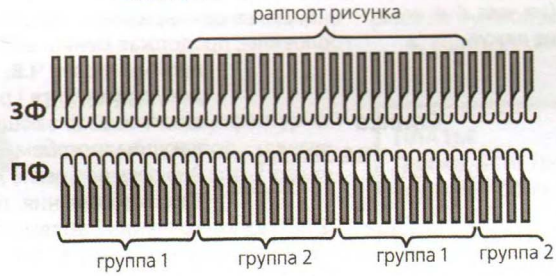
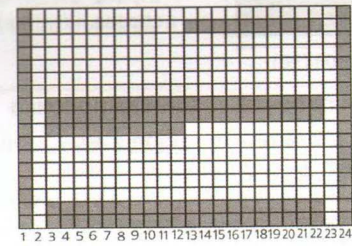
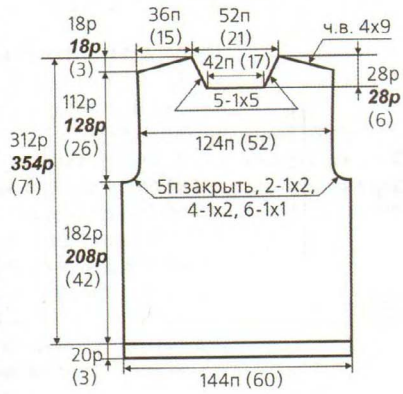


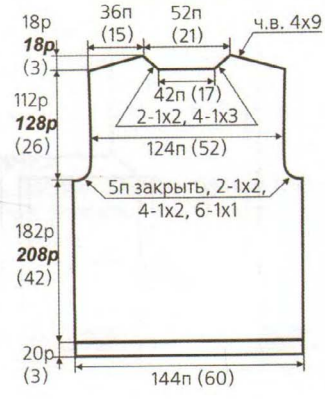
Схема 2



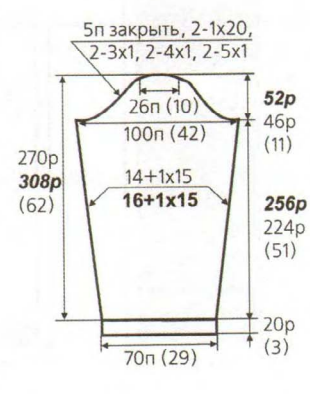
Полочка



Спинка



Рукав



СПИНКА

1. Вязать по п.п. 1-3 полочки.

2. Вязать прямо до 294-го ряда (закончить 4-мя рядами нитью № 2).

3. Для оформления горловины вязать **Ч.В.** по расчету: оставить в **РП** 42 иглы в середине, остальные иглы выставить в **ПНП**. Провязать кулирной гладью на **PL** 5 прямо 10 рядов. Закрыть стягивающим способом.

4. Поочередно довязать правое и левое плечо, не сбрасывая петли с игл после 10 рядов репса и перевешивая все петли на **ЗФ**.

5. Для оформления горловины с 294-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, а для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 9 раз до 312-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 нитью №1 на 70 иглах и вязать резинкой 1х1 на **PL** 4/4 20 рядов. Поставить счетчик на «0».

2. Вязать рисунок по схеме (описание см. выше) на **PL** 6/6, делая прибавки в каждом 14-м ряду по 1 петле 15 раз до 224-го ряда.

3. Для оформления оката рукава закрыть по 5 петель с обеих сторон, затем убавлять в каждом 2-м ряду по 1 петле 20 раз, 3 петли 1 раз, 4 петли 1 раз, 5 петель 1 раз до 270-го ряда. Оставшиеся 26 петель закр нестягивающим способом.

Планки для отделки горловины (2 штуки)

Сделать однофонтурный набор косич нитью № 2 на 30 иглах и вязать кулир гладью на **PL** 5 10 рядов. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Сшить плечи, пришить рукава. Сш боковые швы.

2. Прикеттлевать планки к боковым сре горловины так, чтобы рулик закручива внутрь. Сшить вертикальные швы руликов.

13. КОМПЛЕКТ "МЕДОВЫЙ РАЙ". стр. 19

ШАЗЮБЛЬ
Размер: 50-52
Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил; № 28/2 в 3 сложения; песочного цвета - 150гр, бежево цвета - **150 гр.**, светло- коричневого цвета - **150гр.**, коричневого цвета - **150 гр.** (ООО "Волга-Вя
Конструкция: прямой силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь, ажур
Плотность: **PL** 7 для кулирной глади, **PL** 7.. для ажура
Маш. проба: 1х1см= 3,0**п** х 3,3**р** для кулирной глади, 1х1см= 3,0**п** х 3,1**р** для ажура
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ВАЖНО: Ажур по схеме 1 имеет особенность: если количество петель в детали не равно целом числу раппортов, то иногда по краям полотна получается, что две иглы рядом оказываются пусты В этом случае нужно вешать на одну из них дужку петли предыдущего ряда

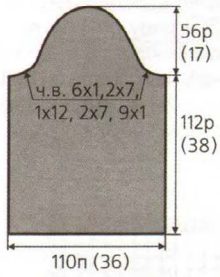
ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 92 иглах (42 иглы слева от «0», 50 игл справа). Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. 8 игл справа образуют планку с вертикальным подгибом (см. КЛАДЕЗЬ №2 2008г стр. 42). 4-ю от правого края иглу убрать в **ЗНП**.

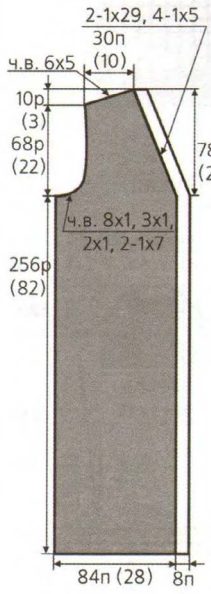
2. Провязать песочной нитью 2 ряда кулирной гладью.

3. Вязать песочной нитью ажуром по схеме 1 на **PL** 7.. 16 рядов (4 повтора рисунка через 4 ряда глади), затем 16 рядов кулирной глади на **PL** 7. Всего связать 32 ряда песочной нитью. Крайние справа 8 игл планки (из них 4-я игла справа – пустая) ажур не вяжут.

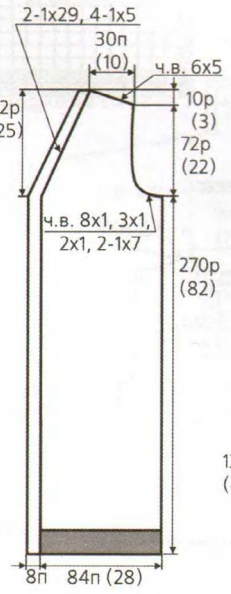
Рукав



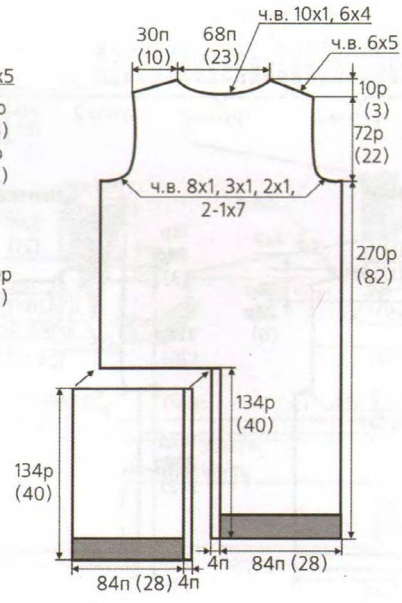
Левая полочка



Правая полочка



Спинка



Для **BROTHER**а перфокарточного: установить ограничитель д ажурного вязания на 8 игл справа или вручную убирать в **РП** от ранные по рисунку иглы из 8 игл планки.

Для **BROTHER**а компьютерного: запрограммировать рисуно режиме отдельного мотива (4 повтора мотива, начиная с 54-й и слева) или вручную убирать в **РП** отобранные по рисунку иглы и игл планки.

Для **SILVER**а: вязать в режиме отдельного мотива ажура на иглах.

4. Повторять п.3, меняя цвет нити через 32 ряда в следующ последовательности: бежевый, светло-коричневый, коричнева светло-коричневый, бежевый, песочный, бежевый - всего 8 по до 256-го ряда.

5. Далее одновременно оформить пройму и V-образного выр горловины, продолжая менять цвета через 32 ряда. Для оформле проймы вязать **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** на к довую нить 8 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, п вязать сглаживающий ряд, закрыть 13 петель стя вающим способом. Далее вязать с убавками в кажд 2-м ряду по 1 петле 7 раз, затем прямо до 324-го ря Для оформления горловины делать убавки с 8 краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 1 петле раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз до 334 ряда.

6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по р чету: убрать в **ЗНП** на кордовую нить по 6 игл 5 раз 334-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 92 игл (42 иглы справа от «0», 50 игл слева) и далее вяз по п.п. 1-3 левой полочки в зеркальном отображен

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 7, меняя цв через 34 ряда в той же последовательности, что и левой полочке до 270-го ряда прямо.

3. Далее одновременно оформить пройму и образный вырез горловины, продолжая менять цве через 34 ряда. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** расчету: выставить в **ПНП** 8 игл 1 раз, 3 иглы 1 р 2 иглы 1 раз, провязать сглаживающий ряд, закры 13 петель стягивающим способом. Далее вязать

1 раз, 8 игл 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Провязать 1 сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом. Со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 8 игл 4 раза, провязать 1 сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 96 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать бежевой нитью 2 ряда кулирной гладью.

3. Вязать бежевой нитью ажуром по схеме 1 на **PL** 7.. 20 рядов (5 повторов рисунка через 4 ряда глади), затем продолжать вязать ажуром до 62-го ряда, меняя цвет через 20 рядов на светло-коричневый, а затем на коричневый. Провязать 10 рядов прямо.

4. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** на кордовую нить с обеих сторон по 5 игл 1 раз, по 2 иглы 6 раз, по 1 игле 12 раз, по 2 иглы 6 раз, по 7 игл 1 раз до 62-го ряда. Провязать 1 сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

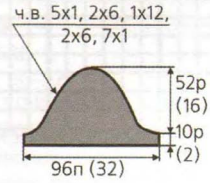
ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 70 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать бежевой нитью 2 ряда кулирной гладью.

3. Вязать бежевой нитью ажуром по схеме 1 на **PL** 7.. 8 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

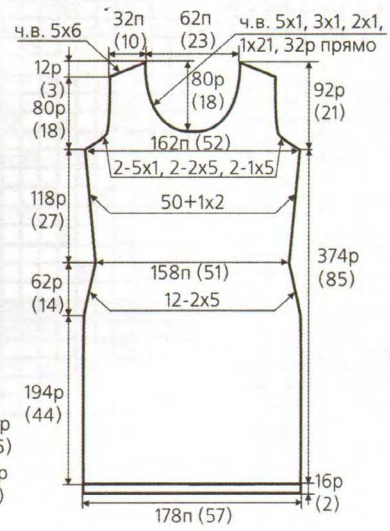
Рукав



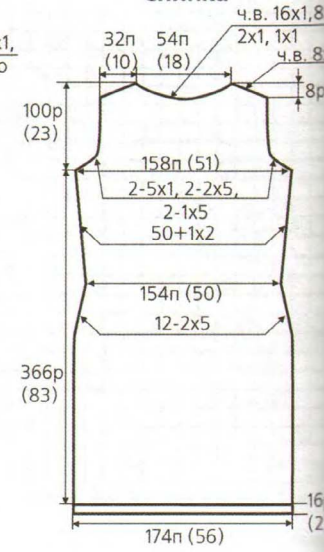
СБОРКА

1. Оформить низ рукавов платочным краем.
2. Пришить планку горловины к горловине швом «петля в петлю».
3. Сшить плечи плоским швом.
4. Вшить рукава. Сшить боковые швы и швы рукавов.

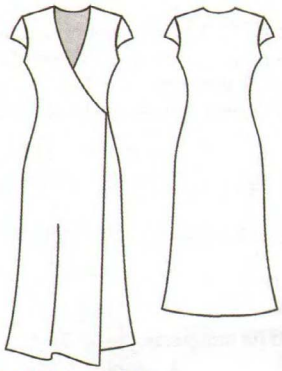
Полочка



Спинка



14.ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА "МАДЕМУАЗЕЛЬ ДЕЗАБИЛЬЕ". стр. 20



Размер: 44 – 46
Пряжа: 77% вискоза, 23% полиамид стрейч №28/2 (TWIST MATE, ООО "Волга-Вул") в 2 сложения - **400 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь, ажур
Плотность: **PL 5** для кулирной глади, **PL 4** для ажура
Маш. проба: 1х1см= 3,85**п** х 6,25**р** для кулирной глади, 1х1см= 3,48**п** х 5,48**р** для ажура
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА (левая)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 170 рядов прямо.

3. Для оформления полуприталенного силуэта вязать, делая убавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 14 раз до 288-го ряда.

4. Для оформления прорези кармана в 212-м ряду провязать 62 петли вручную скользкой нитью, отступив 20 игл от левого края полотна.

5. В 288-м ряду на фонтуре 172 петли. Для оформления V-образного края полочки делать справа убавки 5-игольным деккером (с 3-мя краевыми петлями) в каждом 4-м ряду по 2 петли 68 раз до 558-го ряда.

6. С 288-го ряда слева делать прибавки в каждом 40-м ряду по 1 петле 3 раза до 418-го ряда.

7. Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 2 петли 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, вязать 38 рядов прямо, затем делать прибавки в каждом 11-м ряду по 1 петле 6 раз до 544-го ряда.

8. Для оформления скоса плеча с 544-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 4 раза, по 4 иглы 3 раза. Провязать 2 сглаживающих ряда и закрыть нестягивающим способом.

9. Правую полочку вязать в зеркальном отображении, но без прорези для кармана.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 182 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

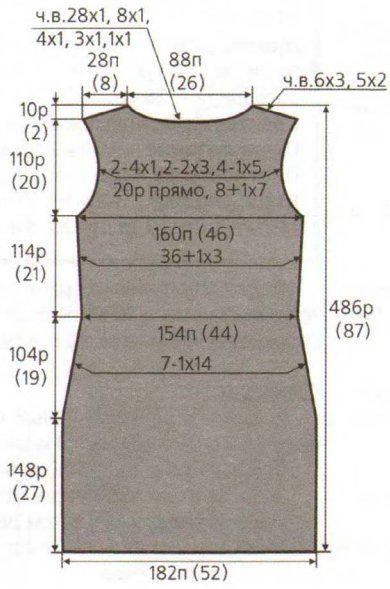
2. Вязать ажуром по схеме 1 на **PL** 4 148 рядов прямо.

3. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 14 раз до 252-го ряда.

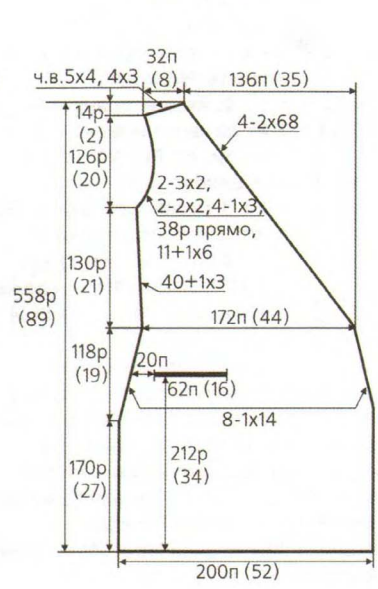
4. На фонтуре 154 петли. Вязать с прибавками в каждом 36-м ряду по 1 петле 3 раза до 366-го ряда.

5. Для оформления проймы закрыть по петли с каждой стороны, затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза.

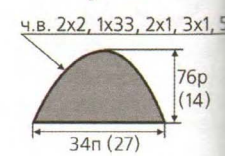
Спинка



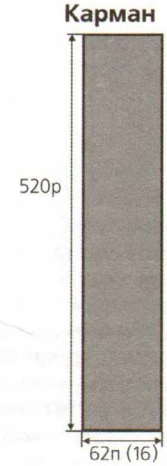
Полочка



Рукав



Карман

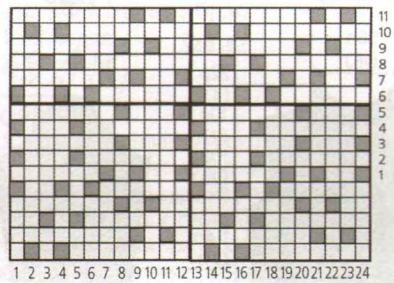


ждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз, вязать 20 дов прямо, далее делать прибавки в ждом 8-м ряду по 1 петле 7 раз до 476-го да.

6. Для одновременного оформления горвины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: вести в **ЗНП** (на кордовую нить) иглы вой половины и 28 игл от «0» справа, лее со стороны горловины выводить 8 игл раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, а стороны скоса плеча по 6 игл 3 раза, по 5 л 2 раза. На 28 иглах плеча провязать 2 лаживающих ряда и закрыть нестягивающим способом. Петли горловины снять на **р.н.**

7. Левую половину горловины и скос леча довязать в зеркальном отображении.

Схема 1. Раппорт 24п х 16р



Простой ажур для Сильвера

Вязание данного рисунка на BROTHERe затрудниено тем, что при выполнении ажура вязание кулирных рядов и деккеровка чередуются, а не выполняются одновременно, как в режиме простого ажура в SILVERe.

КАРМАН

1. После ВТО левой полочки удалить скользкую нить прорези кармана и навесить 62 петли верхнего среза на иглы **ЗФ**, держа полочку изнанкой к себе.

2. Вязать ажуром на **PL** 4 20 рядов. Снова навесить петли верхнего среза на иглы для образования листочки.

3. Вязать мешочек кармана ажуром 520 рядов. Снять на **бр.н**.

СБОРКА

1. Сшить низ ажурного мешочка кармана и нижнего среза кармана на полочке швом «петля в петлю». Сшить края мешочка вертикальным швом. Укрепить вертикальные края листочки.

2. Удалить бр.н. низа деталей и горловины спинки и закрыть вручную кеттельным швом.

3. Сшить плечевые швы и вшить рукава.

4. Сшить боковые швы.

5. Пришить пуговицы и сделать 2 воздушные петли на талии.

УКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и ряд скользкой нитью.

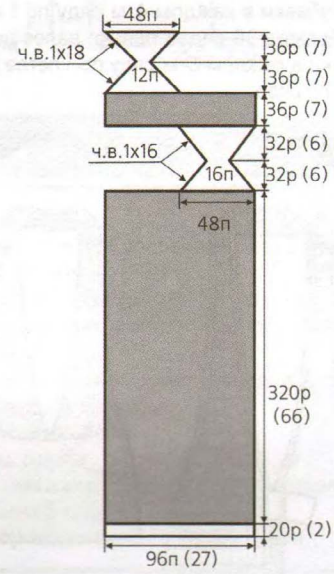
2. Вязать ажуром по схеме 1 на **PL** 4 **Ч.В.** расчету: вывести в **ЗНП** (на кордовую ить) с обеих сторон по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 33 раза, по 2 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 5 игл 1 раз.

3. Вернуть все иглы в **РП**, провязать 2 сглаживающих ряда и закрыть нестягивающим способом.

ЧУЛКИ

Размер: 44 – 46
Пряжа: 77% вискоза, 23% полиамид стрейч №28/2 (TWIST MATE, ООО "Волга-Вул") в 1 сложение -**70 гр.**
Переплетение: кулирная гладь, ажур
Плотность: **PL** 2
Маш. проба: 1х1см= 3,48п х 5,52р
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

Чулки



1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 96 глах и вязать резинку 2х1 на **PL** 1/1. 20 рядов.

2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ.** ставить счетчик на «0». Вязать ажуром по еме 1 320 рядов с изменением плотности от L 4 до **PL** 2 на одну «.» через 45 рядов.

3. Для оформления пятки вязать кулирной адью на **PL** 2 **Ч.В.** по расчету: выставить в **НП** 48 игл слева, затем выставлять в **ПНП** с беих сторон по 1 петле 16 раз до 352-го ряда, алее вводить иглы из **ПНП** в **РП** по 1 игле 16 аз до 348-го ряда. В последнем ряду ввести **РП** все иглы.

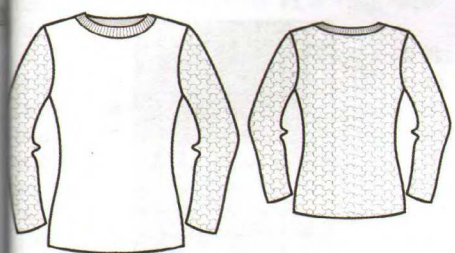
4. На фонтуре опять 96 петель. Вязать ажуром 36 рядов прямо до 420-го ряда.

5. Для оформления мыска вязать кулирной гладью **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 48 игл справа, затем выставлять в **ПНП** с обеих сторон по 1 игле 18 раз до 456-го ряда, далее вводить иглы из **ПНП** в **РП** по 1 игле 18 раз до 492-го ряда. Снять на 2 отдельные **бр.н.** по 48 петель.

6. Сшить чулок по подошве швом «петля в петлю» и далее вертикальным швом.

7. Второй чулок связать в зеркальном отображении.

15. ЛЕГКИЙ ПУЛОВЕР "АЖУРЧИК" стр. 21



ОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 88 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5. Для формления полуприталенного силуэта вязать с убавками в каждом 8-м ряду по 1 етле 8 раз до 70-го ряда, затем с прибавками в каждом 26-м ряду по 1 петле 4 раза до 02-го ряда.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по асчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 аз, по 2 иглы 4 раза; затем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, вязать 24 ряда прямо, далее делать прибавки в каждом 11-м ряду по 1 петле 6 раз до 320-го ряда.

4. Для оформления горловины с 308-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 9 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз. Затем для оформления декоративной дорожки делать убавки с 3-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 2 петли 6 раз, по 1 петле 7 раз до 338-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча с 320-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, по 5 игл 8 раз до 338-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

6. Вторую половину горловины и скос плеча вязать в зеркальном отображении.

7. На фонтуре 24 петли. Для оформления цельновязанной стойки навесить правую и левую стороны горловины на 20 игл каждую по краю с декоративной убавкой.

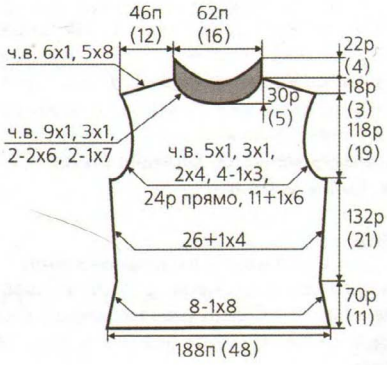
8. Вязать стойку на 64 иглах ажуром по схеме 1 (см. модель 14) на **PL** 4 22 ряда. Закрыть стягивающим способом.

Размер: 44 – 46
Пряжа: 77% вискоза, 23% полиамид стрейч № 28/2 (TWIST MATE, ООО "Волга-Вул") в 2 сложения - **250 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь, ажур
Плотность: **PL** 5 для кулирной глади, **PL** 4 для ажура
Маш. проба: 1х1см= 3,85**п** х 6,25**р** для кулирной глади, 1х1см= 3,48**п** х 5,48**р** для ажура
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

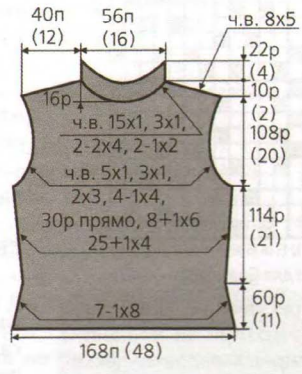
СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 168 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.**

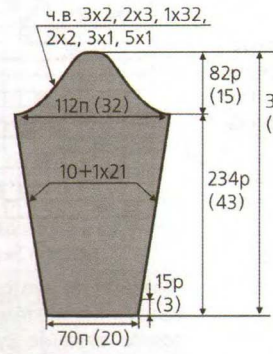
Полочка



Спинка



Рукав



и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать ажуром по схеме 1 (см. модель 14) на **PL** 4. Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками в каждом 7-м ряду по 1 петле 8 раз до 60-го ряда, затем с прибавками в каждом 25-м ряду по 1 петле 4 раза до 174-го ряда.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** на кордовую нить 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 3 раза, вернуть эти иглы в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом; затем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, вязать 30 рядов прямо, далее делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 6 раз до 282-го ряда.

4. Для оформления горловины с 276-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** на кордовую нить 15 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз. Далее делать убавки с 3-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 2 петли 4 раза, по 1 петле 2 раза до 292-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** на кордовую нить по 8 игл 5 раз до 292-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

6. Вторую половину горловины и скос плеча вязать в зеркальном отображении.

7. На фонтуре 36 петель. Для оформления цельновязанной стойки навесить правую и левую стороны горловины на 10 игл каждую по краю с декоративной убавкой.

8. Вязать стойку на 56 игл ажуром на **PL** 4 22 ряда. Закрыть стягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 70 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать ажуром по схеме 1 на **PL** 4 15 рядов прямо.

3. Для расширения рукава делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 21 раз до 234-го ряда.

4 На фонтуре 112 петель. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: убрать в **ЗНП** на кордовую нить с обеих сторон по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 32 раза, по 2 иглы 2 раза, по 3 иглы 1 раз, по 5 игл 1 раз. Вернуть все иглы в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

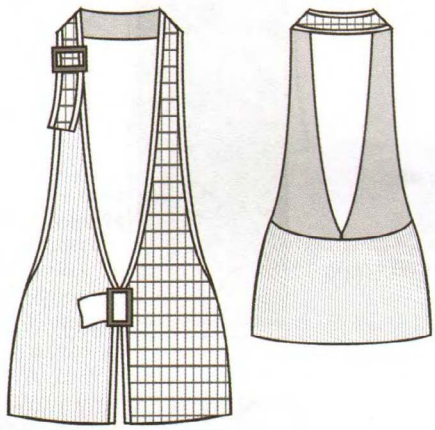
СБОРКА

1. Отделать низ полочки, спинки и рукавов платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ № 2007г стр.52).

2. Сшить плечевые швы и стойку.

3. Вшить рукава, сшить боковые швы и швы рукавов.

16. ЖИЛЕТ "НЮАНС" стр. 22



Размер: 44 – 46
Пряжа: 95% шерсть, 5% акрил (206м в 50гр.), ADELIA «VIKTORIA» фирма Гамма 1 - белого - **50 гр.**, 2 - серого - **50 гр.**, 3 - черного- **50 гр.**, 4 - темно-серого цвета - **200 гр.**
Конструкция: классическая пройма, прямое и поперечное направление вязания
Переплетение: резинка 3х3, четырехцветный прессовый рисунок
Плотность: **PL** 6 для многоцветного пресса, **PL** 4/4 для резинки 3х3
Маш. проба: 1х1см = 2,9**п** х 6,9**р** для пресса, 1х1см = 3,7**п** х 4,44**р** для резинки
Вяз. машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА (вяжется в поперечном направлении)

1. Сделать однофонтурный набор навивом темно-серой нитью на 200 иглах.

2. Провязать 1 ряд на **PL** 6. Выставить в **ПНП** 148 игл справа.

3. Вязать многоцветный прессовый рисунок по схеме 1 на **PL** 6 **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** из **ПНП** по 1 игле 27 раз, по 3 иглы 21 раз, 56 игл 1 раз до 98 ряда. В **РП** стоят все 200 игл.

4. Вязать прямо до 118-го ряда.

5. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** справа 86 игл 1 раз, по 1 игле 26 раз до 172 ряда.

6. Провязать сглаживающий ряд темно-серой нитью и закрыть нестягивающим способом.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор темно-серой нитью на 97 иглах.

2. Сделать разбор игл по схеме 2 (иглы напротив друг друга).

3. Вязать резинкой 3х3 на **PL** 4/4 90 рядов.

4. Для оформления V-образного выреза горловины делать убавки с 6-ю краевыми петлями на **ЗФ** (с учетом 3-ей от края пустой иглы) в каждом 1-м ряду по 1 петле 18 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 24 раза до 228-го ряда, далее вязать прямо до 258-го ряда.

5. Для оформления проймы с 136-го ряда делать убавки с 6-ю краевыми петлями на **ЗФ** в каждом 2-м ряду по 1 петле 20 раз, далее прямо до 258-го ряда.

6. Закрыть нестягивающим способом.

Вертикальный подгиб на резинке получается так:

* при разборе игл оставить 3-ю с краю иглу **ЗФ** в **ЗНП** (на **ПФ** игла так же стоит в **ЗНП**);

* после снятия полотна с машины провязать протяжки, получившиеся на месте этой иглы, крючком или петлеуловителем.

Получится плотная линия перегиба, 2 крайние петли образуют подгиб.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор темно-серой нитью на 186 иглах.

2. Сделать разбор игл по схеме 2 (иглы напротив друг друга) и вязать резинкой 3х3 на **PL** 4/4 110 рядов и на **PL** 3./3. 10 рядов.

Схема 1. Раппорт 8п х 12р

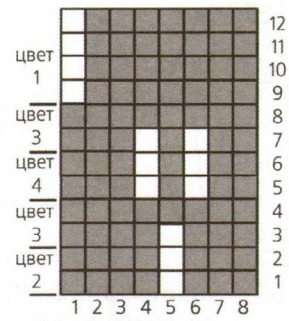
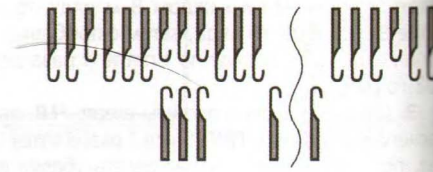


схема 2



3. Для оформления выреза спинки вязать
3. по расчету: выставить в **ПНП** 45 игл 1
, по 15 игл 2 раза, по 6 игл 3 раза. Вторую
ловину выреза довязать в зеркальном
ображении.

4. Перевесить все петли на **ЗФ**, провязать
глаживающих ряда на **PL** 2. Закрыть нестя-
вающим способом.

ЛАНКА ВОКРУГ ШЕИ

Сделать однофонтурный набор навивом
ино-серой нитью на 116 иглах (от 55-й
ы иглы слева от «0» до 61-й иглы справа),
при сшивании этой планки с плечом
вой полочки должен совпасть рисунок.
Вязать многоцветный прессовый рисунок
схеме 1, начиная с черного цвета, на **PL** 6
ряда.
Закрыть нестягивающим способом.

ТДЕЛОЧНЫЕ ПЛАНКИ

Планки темно-серой нитью круговым
ванием на **PL** 5/6 13 рядов и обработать
ай «кеттлевкой в карман» (см. КЛАДЕЗЬ
6 2007г стр.60):
- для вертикального края с V-образным
резом - на 200 иглах;
- для планки вокруг шеи – на 116 иглах (2
уки);
- для проймы – на 112 иглах.

Для пряжки: темно-серой нитью ласти-
ком на 16 иглах (по ширине пряжки), перевесить на **ЗФ** и снять на **бр.н.:**
1. 28 рядов
2. 14 рядов

СБОРКА

1. Пришить планку вокруг шеи к плечу левой полочки трикотажным швом.

2. Навесить линию низа левой полочки на 78 игл **ЗФ** лицом к себе, провязать 4 ряда, снять на **бр.н.,** затем откеттлевать на лицо изделия. Аналогично обработать верхний край планки вокруг шеи.

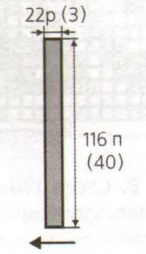
3. Пришить планки для пряжки трикотажным швом (более длинная планка к левой полочке).

4. Пришить пряжку с помощью короткой планки на талии.

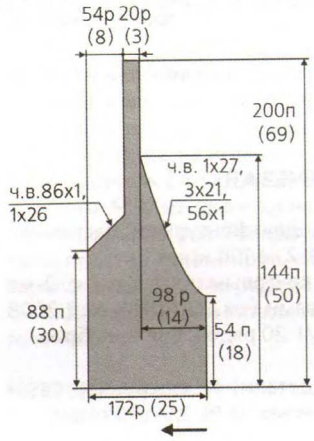
5. Пришить пряжку к верхнему краю правой полочки.

6. Сшить боковые швы вертикальным швом.

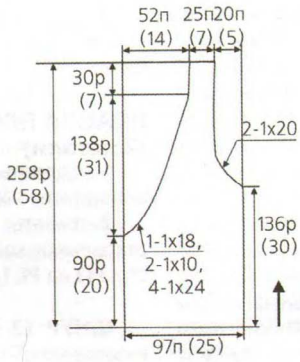
Планка вокруг шеи



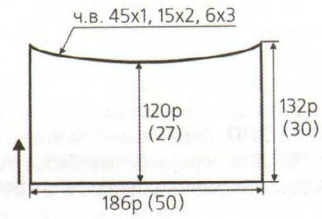
Левая полочка



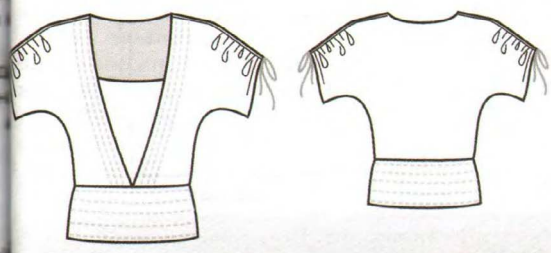
Правая полочка



Спинка



17. ЖИЛЕТ "ТУЧКА" стр. 23



Размер: 46
Пряжа: 1. 67% Суперкид мохер, 3% шелк, 30% полиамид (500 м в 50 гр) - **200 гр.**
2. Люрекс серебристый № 28/2- **80 гр.**
Конструкция: кимоно, полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: **PL** 4
Маш. проба: 1х1см = 3,13**п** х 4,1**р**
Вяз. машина: компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ИЛЕТ
ОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор нитью № навивом на 162 иглах.

2. Вязать подгиб нитью № 1 кулирной адью на **PL** 3 54 ряда и на **PL** 6 1 ряд пере-ба.

3. Вязать однофонтурный жаккард на **PL** по схеме 1 (фон – нить № 1, отделка – нить 2 в 3 сложения) 2 раппорта рисунка до 112-ряда. Делать убавки с обеих сторон в каж-м 8-м ряду по 1 петле раз.

4. В 112-м ряду снять отдельные отрезки **.н.** 36 петель в середи-полотна и по 56 петель краям. Далее вязать дельно правую и левую ловины полочки, для го навесить 56 петель вой половины на пра-ю сторону машины (от » вправо). Поставить етчик на «0».

5. Для оформления V-бразного выреза горло-ины вязать кулирной адью на **PL** 4, делая убавки с 4-мя краевыми петлями справа в каждом 12-м ряду по 2 петли 14 раз до 290-го ряда.

6. Слева вязать прямо 40 рядов, далее делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза, 2 петли 1 раз, 3 петли 1 раз, 4 петли 1 раз, 5 петель 1 раз, по 10 петель 2 раза до 60-го ряда.

7. Перевесить петлю с 3-ей слева иглы на соседнюю, убрать иглу в **ЗНП.** Для оформления линии кимоно делать прибавки 4-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 34 раза до 128-го ряда. При этом игла, стоящая в **ЗНП**, перемещается влево.

8. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 25 раз до 178-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н**.

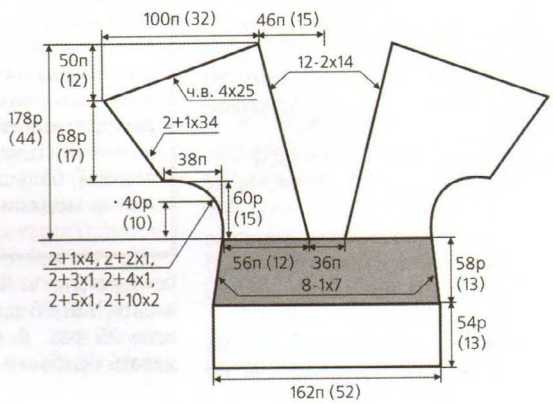
9. Вторую половину полочки довязать аналогично.

СПИНКА

1. Вязать по п.п.1-3 полочки.

2. В 112-м ряду снять на отдельные отрезки бр.н. по 72 петли. Далее вязать отдельно правую и левую половины спинки, для чего навесить 72 петли левой половины на правую сторону машины (от «0» вправо). Поставить счетчик на «0».

Полочка



Спинка

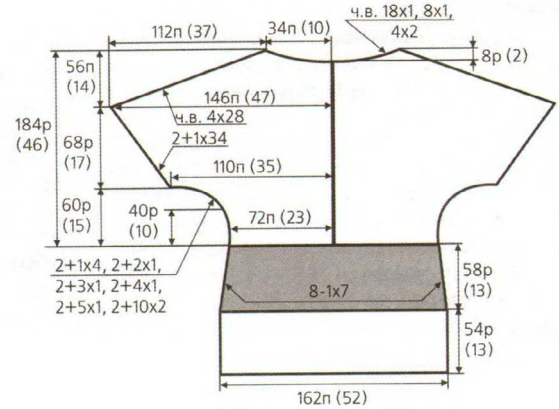
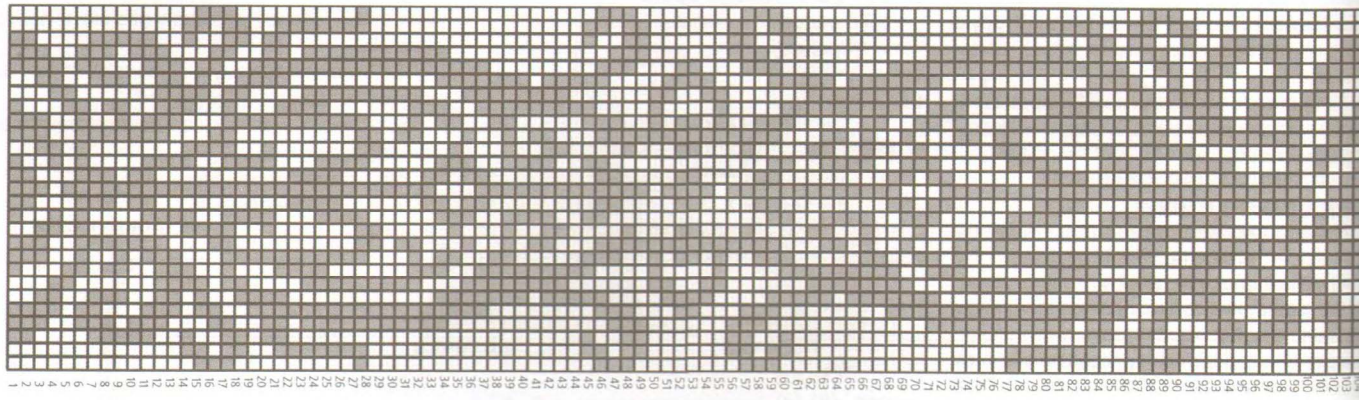


схема 1. Раппорт 104п х 27 р



3. Слева вязать прямо 40 рядов, далее делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза, 2 петли 1 раз, 3 петли 1 раз, 4 петли 1 раз, 5 петель 1 раз, по 10 петель 2 раза до 60-го ряда.

4. Перевесить петлю с 3-ей слева иглы на соседнюю, убрать иглу в **ЗНП.** Для оформления линии кимоно делать прибавки 4-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 34 раза до 128-го ряда. При этом игла, стоящая в **ЗНП**, перемещается влево.

5. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 28 раз до 184-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н**.

6. Для оформления горловины с 176-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 18 игл 1 раз, 8 игл 1 раз, по 4 иглы 2 раза. Закрыть стягивающим способом.

7. Вторую половину полочки довязать аналогично.

ЖАККАРДОВАЯ ПЛАНКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор навивом нитью № 1 на 122 иглах.

2. Вязать подгиб кулирной гладью на **PL** 4 30 рядов и на **PL** 7 1 ряд перегиба.

3. Вязать однофонтурный жаккард по схеме 1 раппорт рисунка 30 рядов. Снять на **бр.н.**

ПЛАНКА ПЛЕЧЕВАЯ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью № 2 на 108 иглах.

2. Вязать круговым вязанием с 2-мя открытыми краями (см. КЛАДЕЗЬ № 2 2008 стр.34) на **PL** 1/1 20 рядов. Снять на **бр.н**.

ШНУР (2 детали) – вязать круговым вязанием на 2 иглах на **PL** 2/2 210 рядов.

СБОРКА

1. Для уплотнения жаккардовых планок и низа изделия приклеить флизелин или дублерин.

2. Пришить жаккардовые планки.

3. Сшить средний шов на спинке.

4. Навесить поочередно линии кимоно на **ЗФ**, провязать 1 ряд и закрыть нестягивающим способом.

5. Соединить плечевые планки с полочкой и спинкой швом «петля в петлю».

6. Вдеть шнуры в плечевые планки.

7. Сшить боковые швы. Подшить подгиб низа потайным швом.

ТОП
ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать однофонтурный набор «крошет» нитью № 2 в 2 сложения из 3-х косичек на **PL** 2 на 146 иглах.

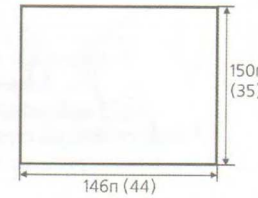
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 150 рядов.

3. Вязать планку «крошет» из 3 косичек сняв грузы и перебросив полотно перед **ПФ**.

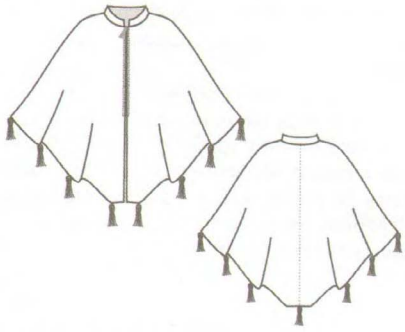
4. Вязать 2 бретели на 100 иглах на **PL** 2 «крошет» 1 ряд, гладь – 2 ряда, «крошет» - 1 ряд, гладь – 2 ряда, «крошет» - 1 ряд. Закрыть нестягивающим способом.

5. Сшить боковые швы и пришить бретели.

Топ (полочка-спинка)



18. ПОНЧО "КЛЕНОВЫЕ ЛИСТЬЯ" стр. 24



Размер: любой
Пряжа: 1. Основная нить – 50% шерсти, 50% акрила №32/2 в 5 сложений тёмно-оливкового и светло-оливкового цветов в любых пропорциях – **1000 гр.;**
2. Для кленовых листьев – остатки пряжи № 32/2 в 5 сложений различных «осенних» оттенков – **200 гр.**, для кистей – **100 гр.**
Конструкция: 4 клина, связанные сверху и соединённые в процессе работы.
Переплетение: кулирная гладь.
Плотность: **PL** 8
Маш. проба: 1х1см = 2,9**п** х 4,7**р**
Вяз. машина: любая однофонтурная вязальная машина 5-го класса
Декоративная отделка: рисунок «кленовые листья», связанный в лоскутной технике, большие кисти по низу
Автор модели: © Е.А. Кузнецова

ПЕРВЫЙ КЛИН

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 30 иглах (от «0» вправо и влево по 15 игл). Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать основной **р.н**. кулирной гладью на **PL** 8 участок I - 170рядов, делая прибавки со стороны каретки (чтобы по краям детали образовались воздушные петли) в каждом 2-м ряду по 1 петле 85 раз. На фонтуре 200 игл.

3. Вязать участок II **Ч.В.,** выставляя в **ПНП** с обеих сторон по 1 игле 50 раз. Снять на **бр.н.** по 50 петель по краям. На фонтуре 100 игл.

4. Вязать на участке III рисунок «кленовый лист» по любой схеме (см. мастер-класс, стр. 72) из любого сочетания отделочной пряжи. Снять на отдельные отрезки **бр.н.** по 50 игл. Полотно имеет вид обрезанного ромба.

5. Навесить на иглы 50 петель участка IV с левой нижней стороны ромба. Выставить все иглы в **ПНП**, кроме одной у «0». Вязать **Ч.В.** участка IV. Для этого возвращать в **РП** по 1 игле 50 раз со стороны навешенного полотна, а с противоположной стороны выполнять прибавки со стороны каретки (для образования воздушных петель по краю детали) в каждом 2-м ряду по 1 петле 50 раз. На фонтуре 100 петель.

6. Вязать 2-й кленовый лист (участок V) по той же схеме, меняя цвета отделочной пряжи по своему вкусу.

7. Для заполнения промежутка между кленовыми листьями (участок VII) навесить на иглы вправо и влево от «0» по 50 открытых петель боковых сторон участков III и V, снятые на **бр.н.** Выставить все иглы в **ПНП** и вязать 100 рядов, возвращая в **РП** по 1 игле 50 раз. Закрыть петли нестягивающим способом.

8. Для вязания участка VI навесить на иглы снятые на **бр.н.** 50 открытых петель по боку участка V. Выставить все иглы в **ПНП** и вязать **Ч.В.** 50 рядов, возвращая в **РП** по 1 игле 25 раз. С противоположной стороны делать прибавки со стороны каретки в каж

м 2-м ряду по 1 петле 25 раз. Когда в **РП** дут 50 игл, со стороны полотна продокать выполнять **Ч.В.**, вводя в **РП** ещё по 1 ле 25 раз, а с края детали убавлять в каждом 2-м ряду по 1 петле 25 раз трёхигольным ккером. Затем закрыть все петли нестягивающим способом. Противоположный угол ина – участки VIII, IX,X и XI вязать в зеркальном отображении. Отпарить готовый ин.

ТОРОЙ КЛИН

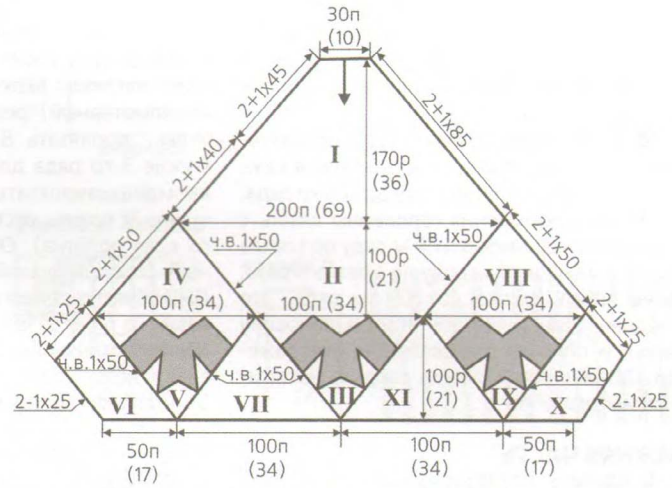
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** 30 иглах. Провязать несколько рядов **.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Влево от бранных петель навесить на иглы 45 воздушных петель по кромке 1-го клина, начиая от горловины. Иглы с этими петлями ставить в **ПНП**. Основной **р.н.** вязать **Ч.В.** возвращая в **РП** по 1 игле 45 раз со стороны го клина. По противоположной стороне лотна делать прибавки со стороны каретки в каждом 2-м ряду по 1 игле 45 раз. Когда **РП** будут все иглы с навешенными петлями го клина, вязать, продолжая делать прибавки по обоим краям полотна со стороны каретки в каждом 2-м ряду по 1 петле 40 раз. ким образом, на границе клиньев получится разрез для руки.

2. Центральную часть 2, 3 и 4-го клиньев вязать, как в 1-м клине (см. п.п. 3-4).

3. Для выполнения участка IV навесить на лы 50 воздушных петель по кромке 1-го ина и 50 открытых петель от участка II . ставить все иглы в **ПНП** и вязать 100 рядов **В.**, возвращая в **РП** по 1 игле 50 раз с каждой стороны. Когда в **РП** встанут 100 игл, полнить очередной кленовый лист.

4. Для вязания участка VI на стыке иньев навесить на иглы с одной стороны омочные воздушные петли 1-го клина, а с угой стороны - открытые петли по краю 2-клина. Вязать 50 рядов **Ч.В.**, возвращая в по 1 игле 25 раз с обеих сторон. Затем ещё 50 рядов продолжать **Ч.В.** со стороны 2-го клина, возвращая в **РП** по 1 игле 25 раз, а с противоположной стороны убавляя 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 25 раз. Закрыть все петли нестягиваю-щим способом.

5. Участки VII – XI 2-го клина вязать так же, как и в 1-ом клине. Отпарить 2-ой клин.



ТРЕТИЙ КЛИН

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 30 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Слева от набранных петель навесить на иглы 85 кромочных воздушных петель 2-го клина. Вязать 170 рядов, выполняя **Ч.В.** на стыке клиньев: вводить в **РП** по 1 игле 85 раз. По противоположному краю полотна делать прибавки со стороны каретки в каждом 2-м ряду по 1петле 85 раз.

2. Далее 3-й клин вязать, начиная с п.2 2-го клина.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛИН

Вяжется точно так же, как и 2-ой клин.

На всех клиньях сшить швом «петля в петлю» разрезы, образовавшиеся при вязании листьев.

ПЛАНКА ПО ГОРЛОВИНЕ

1. Удалить **бр.н.** по горловине всех клиньев. Держа полотно лицом к себе, навесить на иглы все открытые петли, припосаживая на каждом клине по 2 петли на 1 иглу 2 раза через равные промежутки. Вязать основной нитью на **PL** 9 - 4 ряда, на **PL** 8 - 4 ряда, на **PL** 7 - 4 ряда, на **PL** 9 - 2 ряда, на **PL** 7 - 4 ряда, на **PL** 8 - 4 ряда и на **PL** 9 - 4 ряда. Снять на **бр.н.**

2. Отпарить край планки с открытыми петлями. Удалить **бр.н.** и пришить планку к линии горловины кеттельным швом. Отпарить готовую планку.

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. По всему периметру, за исключением горловины, обвязать пончо основной нитью крючком № 2 – 1 ряд столбиков без накида и 1 ряд – «рачий шаг» (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр.20). Также обвязать разрезы для рук. Ещё раз отпарить все края изделия с обвязкой.

2. Сделать 12 пёстрых кистей (можно все - разных оттенков) длиной 12-15 см. Пришить по 3 кисти на каждый клин.

3. От горловины вниз сначала приметать молнию. Проверить, чтобы она не растягивала край полотна, и после этого пришить её вручную или на швейной машине. Окончательно отпарить изделие.

19. ПАЛЬТО "ЛАГУНА" стр. 25

Размер: 44, рост 170-172
Пряжа: 1. 100% шерсть (550 м в 100 гр.) голубая - **750 гр.;**
2. 100% шерсть № 28/2 в 2 сложения синяя - **400 гр.**
Конструкция: вшивной рукав, отрезное по талии, поперечное направление, расклешенный низ и рукава
Переплетение: валики по перфокарте, 253 техника
Плотность: PL 6../4 для PASSAP
Маш. проба: 1х1см = 2,4**п** х 8,1**р**
Вяз. машина: компьютерная или перфокарточная двухфонтурная машина 5 класса. Модель связанна на PASSAP 6000E.
Автор модели: © Е. Рагузина

ВАЖНО: Валики вяжутся с большим количеством грузов (желательно использовать дополнительные грузы).

ЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ОЛОЧКА + СПИНКА)

1. Сделать двухфонтурный ластичный бор синей нитью на 60 иглах.

2. Вязать ластиком 4 ряда с изменением отности от **PL** 1/1 до **PL** 4/4. Поставить етчик на «0».

3. Вязать валики по перфокарте (компьюру) по схеме 1 на **PL** 5/5 (см. КЛАДЕЗЬ 1 2007г стр.31), чередуя нити 1 и 2 следующим образом: ряды, соответствующие рокам с 1-й по 13-ю и 21-й строке рфокарты (рисунка), провязывать синей нитью, остальные ряды (косы) – голубой.

4. Вязать 26 рядов прямо, далее для оформления горловины делать слева прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 17 раз до 72-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча делать слева убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 11 раз до 144-го ряда.

6. На фонтуре 69 петель. Для оформления проймы закрыть 19 петель слева и затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 10 раз, в каждом 4-м ряду по 2 петли 5 раз до 184-го ряда. Далее слева вязать прямо до 210-го ряда.

7. Для оформления полуприталенного силуэта со 190-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** справа по 2 иглы 10 раз до 210-го ряда.

8. Установить перфокарту (рисунок) на начало, чтобы спинка началась с валиков. Поставить счетчик на «0». Вязать **Ч.В.** по расчету: вводить из **ПНП** в **РП** по 2 иглы 10 раз и 2 ряда провязать прямо до 22-го ряда.

9. Для оформления проймы вязать с прибавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 11 раз до 56-го ряда. Поставить в **РП** 28 игл слева на обеих фонтурах.

10. На фонтурах 76 петель. Для оформления скоса плеча вязать с прибавками в каждом 11-м ряду по 1 петле 6 раз до 122-го ряда.

11. Для оформления горловины вязать с убавками слева в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 3 раза. Далее вязать прямо до 209-го ряда. Это середина спинки. Вязать вторую половину спинки и полочку в зеркальном отображении. Оставшиеся 60 петель закрыть нестягивающим способом.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью на 170 иглах (низ изделия удобнее расположить слева).

2. Вязать ластиком 4 ряда с изменением плотности от **PL** 1/1 до **PL** 4/4. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать валики по перфокарте (компьютеру) по схеме 1 на **PL** 5/5 (см. КЛАДЕЗЬ №1 2007г стр.31), чередуя нити 1 и 2 следующим образом: ряды, соответствующие строкам с 1-й по 13-ю и 21-й строке перфокарты (рисунка), провязывать синей нитью, остальные ряды (косы) – голубой. Вязать 56 рядов прямо.

4. Для оформления расклешенного силуэта вязать **Ч.В.** по расчету: 8 рядов (1 валик) вязать по перфокарте (компьютеру), отключить перфокарточный (компьютерный) режим, выставить в **ПНП** 76 игл справа, вязать горизонтальный валик по **ПФ** (см. КЛАДЕЗЬ № 5 2007г стр. 38) из 6 рядов и 2 ряда ластика. Включить перфокарточный (компьютерный) режим, вернуть в **РП** все иглы, провязать 8 рядов по перфокарте (после 3-го ряда для оформления прорези кармана провязать вручную скользкой нитью 27 петель, отступив 8 петель от правого края полотна). Отключить перфокарточный (компьютерный) режим, выставить в **ПНП** 76 игл справа и связать горизонтальный валик из 6 рядов и 2 ряда ластика. Включить перфокарточный (компьютерный) режим и вязать далее до конца клина. Клин состоит из 56-и рядов, связанных по перфокарте (компьютеру), и двух горизонтальных валиков из 6 рядов и 2 рядов ластика.

5. Провязать всего 12 клиньев по п.4 и еще 26 рядов по перфокарте. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью на 160 иглах (низ рукава удобнее расположить слева).

2. Вязать ластиком 4 ряда с изменением плотности от **PL** 1/1 до **PL** 4/4. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать валики по перфокарте (компьютеру) по схеме 1 на **PL** 5/5 (см. КЛАДЕЗЬ №1 2007г стр.31), чередуя нити 1 и 2 следующим образом: ряды, соответствующие строкам с 1-й по 13-ю и 21-й строке перфокарты (рисунка), провязывать синей нитью, остальные ряды (косы) – голубой.

4. Вязать валики по перфокарте (компьютеру) 18 рядов. Отключить перфокарточный (компьютерный) режим и ввязать горизонтальный валик **Ч.В.** из 6 рядов и 2 рядов ластика на 54 иглах слева (57 игл выставить в **ПНП** как описано в п.4 нижней части пальто.

5. Далее включить перфокарточный (компьютерный) режим и вязать, ввязывая горизонтальные валики для расширения низа рукава на 54 иглах, аналогично нижней части пальто. Всего связать 4 клина и еще группу валиков, как в начале рукава. Одновременно для оформления оката рукава справа делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 40 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, затем вязать 36 рядов прямо, далее делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 40 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз, затем 18 рядов вязать прямо.

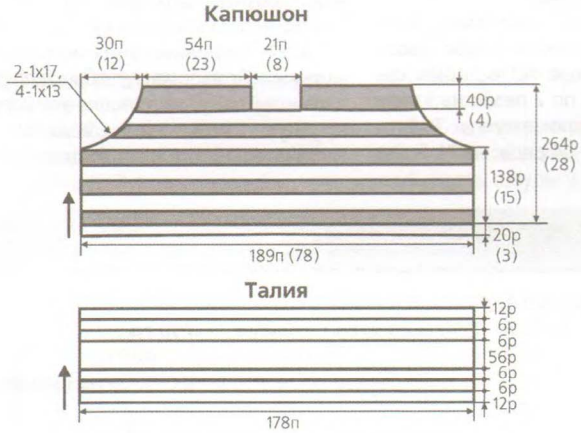
6. Закрыть нестягивающим способом.

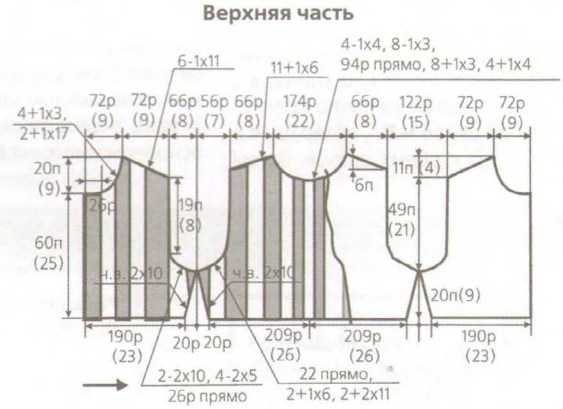
ТАЛИЯ

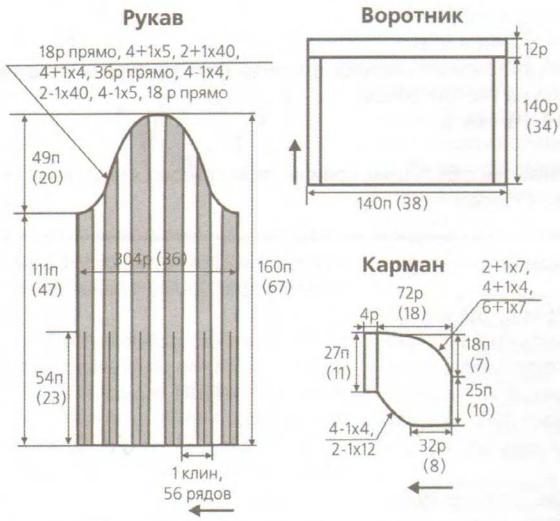
1. Сделать однофонтурный ластичный набор **бр.н.** на 178 иглах (только первый ряд).

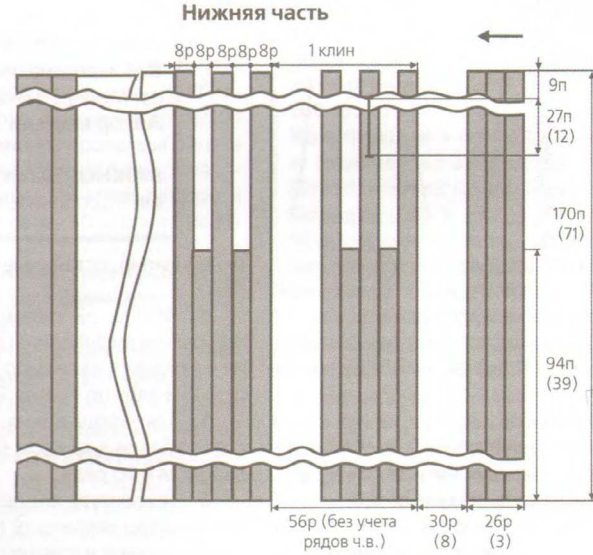
2. Вязать синей нитью круговым вязанием на **PL** 6/6 12 рядов, затем репс по **ПФ** (см. КЛАДЕЗЬ № 3 2007г стр.18) на **PL** 5/5 – 6 рядов, валик по **ПФ** (см. КЛАДЕЗЬ №5 2007г стр.38) на **PL** 5/6 - 6 рядов, репс на **PL** 5/5 5 рядов, валик на **PL** 5/6 – 6 рядов, репс на **PL** 5/5 - 6 рядов, круговое вязание на **PL** 6/6 12 рядов.

3. Снять на **бр.н.**









АРМАН (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный бор синей нитью на 25 иглах.

2. Вязать круговым вязанием на **PL** 4/4, елая прибавки справа в каждом 2-м ряду по петле 7 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 аза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 7 раз до -го ряда.

3. Слева вязать прямо до 32-го ряда, атем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 етле 4 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 аз до 72-го ряда.

4. На фонтуре 27 петель. Провязать 4 яда круговым вязанием на **PL** 4/4. Снять на **о.н.**

АПЮШОН

1. Сделать двухфонтурный ластичный абор синей нитью на 189 иглах.

2. Вязать круговым вязанием с изменени- плотности с PL 1/2 до PL 4/5 20 рядов.

3. Вязать валики по перфокарте (компью- еру) по схеме 1 на **PL** 5/5, чередуя нити 1 и 2 ледующим образом: ряды, соответствую- ие строкам с 1-й по 13-ю, и 21-й строке пер- окарты (рисунка), провязывать синей итью, остальные ряды (косы) – голубой. вязать 138 рядов прямо.

4. Далее вязать, делая убавки с обеих сто- он в каждом 2-м ряду по 1 петле 17 раз, в каж- ом 4-м ряду по 1 петле 13 раз до 224-го ряда.

5. Выставить в **ПНП** по 84 иглы с обеих орон и снять на **бр.н**. 21 петлю в середине.

6. Поочередно вязать правую и левую оловину капюшона **Ч.В.** горизонтальными аликами (без перфокарты) из 6 рядов и 2 ядов ластика. Всего 5 валиков (40 рядов). нять на **бр.н.**

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 иней нитью на 140 иглах (расположение аевых игл по схеме 2).

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 4/4 140 рядов.

3. Вязать карман для кеттлевки круговым язанием с изменением плотности от **PL** 4/4 **PL** 6/6 12 рядов.

4. Снять на **бр.н.**

ПОЯС

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью на 13 иглах.

2. Вязать репсом (см. "Условные обозначения") 240 рядов прямо, затем с прибавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 23 петли.

3. Вязать 280 рядов прямо, затем с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 13 петель.

4. Вязать 240 рядов прямо. Закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКИ:

Для верхней части (2 детали):

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью в 3 сложения на 80 иглах.

2. Вязать круговым вязанием с изменением плотности с **PL** 1/1 до **PL** 5/5 - 11 рядов, ластиком на **PL** 5/5 – 12 рядов, валик по **ПФ** на **PL** 6/5 4 ряда, репс по **ПФ** на PL 4/4 - 26 рядов (после 12-го ряда репса провязать по 3 петли вручную скользкой нитью для петель для пуговиц по схеме 3), валик на **PL** 6/5 - 4 ряда, ластик на **PL** 5/5 - 1 ряд, круговое вязание на **PL** 5/5 – 9 рядов. Снять на **бр.н**.

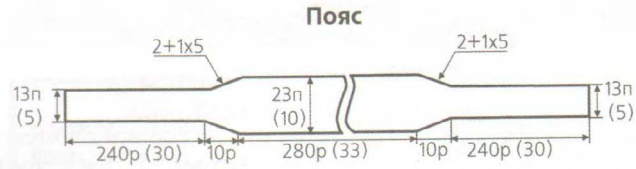
Для нижней части (2 детали):

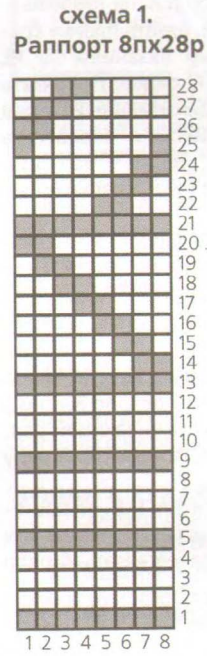
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью в 3 сложения на 152 иглах.

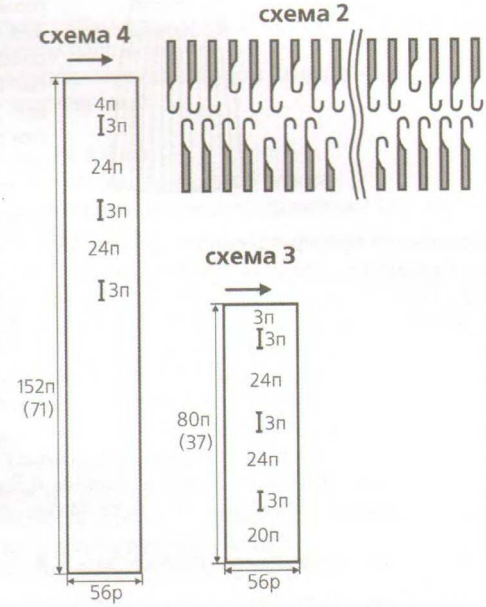
2. Вязать аналогично планке для верхней части, но петли для пуговиц по схеме 4.

СБОРКА

1. После ВТО сшить плечи, вшить рукава,







выполнить вертикальные швы рукавов и верхней части пальто.

2. Прикеттлевать верхний край талии к верхней части пальто, а нижний край талии к нижней части пальто так, чтобы полосы на них совпали.

3. Обработать петли для пуговиц, прикеттлевать вертикальные планки.

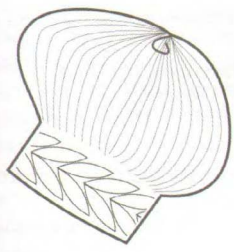
4. Прикеттлевать карманы.

5. Сложить капюшон и горловину пальто лицевыми сторонами и сшить. Прикеттлевать карман для кеттлевки, закрывая этот изнаночный шов.

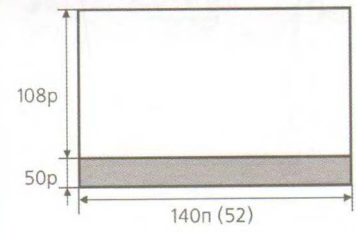
6. Поставить заклепки (3 штуки) на ворот. Пришить пуговицы.

7. Пришить штрипки для пояса.

20. БЕРЕТ "РОМАНТИКА". стр. 26



Размер: 56 - 58
Пряжа: 96% акрил, 4% люрекс (400м в 100 гр.) MAGIC "ROMANCE", фирма "Симпекс" – **200 гр.**
Переплетение: валики по перфокарте, английская резинка
Плотность: от **PL** 6/6 до **PL** 9/9
Маш. проба: 1х1 см = 2,5**п** х 10**р**
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: Наталия Цыганкова



1. Сделать двухфонтурный ластичный бор на 140 иглах.

2. Вязать рисунок валики по **схеме 1** (см. АДЕЖЬ № 1 2007г стр.31) на **PL** 6/6 рядов (один раппорт по рядам). ставить счетчик на "0".

3. Вязать английской резинкой на **PL** 6/6 рядов, далее с изменением плотности от **L** 6/6 до **PL** 9/9 через каждые 5 рядов на дну « . » до 55-го ряда.

ВАЖНО: При вязании валиков и англий- ой резинки с ластичным разбором игл жно навешивать очень много грузов.

4. Далее вязать английской резинкой с менением плотности от **PL** 9/9 до **PL** 6/6 через каждые 4 ряда на одну « . » до 95-го ряда. Вязать ластиком на **PL** 5/5 4 ряда.

5. Установить рычаг сдвига фонтур в положение **«Р»** (иглы напротив друг друга) и сделать разбор игл для резинки 1х1. Вязать на **PL** 4/4 6 рядов.

6. Перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ** через иглу. Вязать на **ПФ** на **PL** 3 3 ряда (для удобства провязывания перед каждым рядом поднимать все иглы). Снять на **бр.н**.

Английская (патентная, фанг) резинка – резинка с набросами (накидами) по обеим фонтурам через ряд.
Ниже представлены схемы установки кареток различных машин для вязания английской резинки. (см. "Условные обозначения")

СБОРКА

1. Стянуть петли последнего ряда на рабочую нить.

2. Сшить вертикальный шов трикотажным швом.

3. Берет увлажнить и высушить, придав форму (не гладить !!!).

АРМАН (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный бор синей нитью на 25 иглах.

2. Вязать круговым вязанием на **PL** 4/4, лая прибавки справа в каждом 2-м ряду по петле 7 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 за, в каждом 6-м ряду по 1 петле 7 раз до -го ряда.

3. Слева вязать прямо до 32-го ряда, тем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 тле 4 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 з до 72-го ряда.

4. На фонтуре 27 петель. Провязать 4 да круговым вязанием на **PL** 4/4. Снять на **р.н.**

АПЮШОН

1. Сделать двухфонтурный ластичный бор синей нитью на 189 иглах.

2. Вязать круговым вязанием с изменени- плотности с PL 1/2 до PL 4/5 20 рядов.

3. Вязать валики по перфокарте (компью- ру) по схеме 1 на **PL** 5/5, чередуя нити 1 и 2 едующим образом: ряды, соответствую- ие строкам с 1-й по 13-ю, и 21-й строке пер- карты (рисунка), провязывать синей тью, остальные ряды (косы) – голубой. зать 138 рядов прямо.

4. Далее вязать, делая убавки с обеих сто- н в каждом 2-м ряду по 1 петле 17 раз, в каж- м 4-м ряду по 1 петле 13 раз до 224-го ряда.

5. Выставить в **ПНП** по 84 иглы с обеих орон и снять на **бр.н**. 21 петлю в середине.

6. Поочередно вязать правую и левую ловину капюшона **Ч.В.** горизонтальными ликами (без перфокарты) из 6 рядов и 2 дов ластика. Всего 5 валиков (40 рядов). нять на **бр.н.**

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 ней нитью на 140 иглах (расположение аевых игл по схеме 2).

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 4/4 140 рядов.

3. Вязать карман для кеттлевки круговым занием с изменением плотности от **PL** 4/4 **PL** 6/6 12 рядов.

4. Снять на **бр.н.**

ПОЯС

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью на 13 иглах.

2. Вязать репсом (см. "Условные обозначения") 240 рядов прямо, затем с прибавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 23 петли.

3. Вязать 280 рядов прямо, затем с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз. На фонтуре 13 петель.

4. Вязать 240 рядов прямо. Закрыть нестягивающим способом.

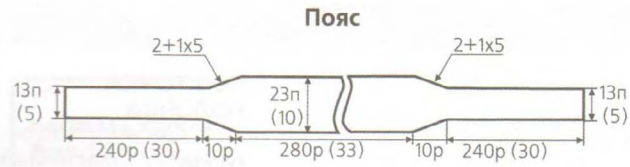
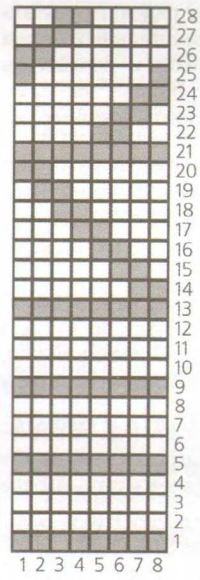


схема 1.
Раппорт 8пх28р



ПЛАНКИ:

Для верхней части (2 детали):

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью в 3 сложения на 80 иглах.

2. Вязать круговым вязанием с изменением плотности с **PL** 1/1 до **PL** 5/5 - 11 рядов, ластиком на **PL** 5/5 – 12 рядов, валик по **ПФ** на **PL** 6/5 4 ряда, репс по **ПФ** на PL 4/4 - 26 рядов (после 12-го ряда репса провязать по 3 петли вручную скользкой нитью для петель для пуговиц по схеме 3), валик на **PL** 6/5 - 4 ряда, ластик на **PL** 5/5 - 1 ряд, круговое вязание на **PL** 5/5 – 9 рядов. Снять на **бр.н**.

Для нижней части (2 детали):

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью в 3 сложения на 152 иглах.

2. Вязать аналогично планке для верхней части, но петли для пуговиц по схеме 4.

СБОРКА

1. После ВТО сшить плечи, вшить рукава,

схема 4

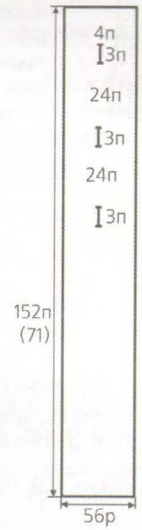


схема 2

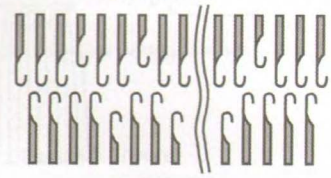
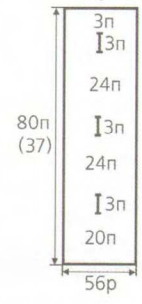


схема 3



выполнить вертикальные швы рукавов и верхней части пальто.

2. Прикеттлевать верхний край талии к верхней части пальто, а нижний край талии к нижней части пальто так, чтобы полосы на них совпали.

3. Обработать петли для пуговиц, прикеттлевать вертикальные планки.

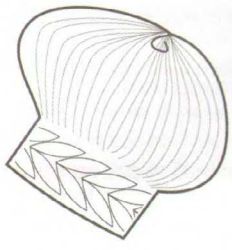
4. Прикеттлевать карманы.

5. Сложить капюшон и горловину пальто лицевыми сторонами и сшить. Прикеттлевать карман для кеттлевки, закрывая этот изнаночный шов.

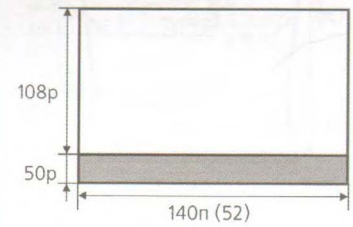
6. Поставить заклепки (3 штуки) на ворот. Пришить пуговицы.

7. Пришить штрипки для пояса.

20. БЕРЕТ "РОМАНТИКА". стр. 26



Размер: 56 - 58
Пряжа: 96% акрил, 4% люрекс (400м в 100 гр.) MAGIC "ROMANCE", фирма "Симпекс" – **200 гр.**
Переплетение: валики по перфокарте, английская резинка
Плотность: от **PL** 6/6 до **PL** 9/9
Маш. проба: 1х1 см = 2,5**п** х 10**р**
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: Наталия Цыганкова



1. Сделать двухфонтурный ластичный бор на 140 иглах.

2. Вязать рисунок валики по **схеме 1** (см. ЛАДЕЗЬ № 1 2007г стр.31) на **PL** 6/6 рядов (один раппорт по рядам). ставить счетчик на "0".

3. Вязать английской резинкой на **PL** 6/6 рядов, далее с изменением плотности от 6/6 до **PL** 9/9 через каждые 5 рядов на дну « **.** » до 55-го ряда.

ВАЖНО: При вязании валиков и английской резинки с ластичным разбором игл жно навешивать очень много грузов.

4. Далее вязать английской резинкой с менением плотности от **PL** 9/9 до **PL** 6/6 через каждые 4 ряда на одну « **.** » до 95-го ряда. Вязать ластиком на **PL** 5/5 4 ряда.

5. Установить рычаг сдвига фонтур в положение **«Р»** (иглы напротив друг друга)

Английская (патентная, фанг) резинка – резинка с набросами (накидами) по обеим фонтурам через ряд.
Ниже представлены схемы установки кареток различных машин для вязания английской резинки. (см. "Условные обозначения")

и сделать разбор игл для резинки 1х1. Вязать на **PL** 4/4 6 рядов.

6. Перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ** через иглу. Вязать на **ПФ** на **PL** 3 3 ряда (для удобства провязывания перед каждым рядом поднимать все иглы). Снять на **бр.н**.

СБОРКА

1. Стянуть петли последнего ряда на рабочую нить.

2. Сшить вертикальный шов трикотажным швом.

3. Берет увлажнить и высушить, придав форму (не гладить !!!).

21. КОМПЛЕКТ "МАЛЬВОЧКА". стр. 26

Рост: 116
Пряжа: 100% шерсть (600 м в 100 гр.) – **300 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав, юбка плиссе
Переплетение: кулирная гладь, неполный ластик
Плотность: **PL 3.** для кулирной глади, **PL** 3/3 для ластика
Маш. проба: 1х1см = 4,0**п** х 5,0**р** для кулирной глади, 1х1см = 3,0**п** х 4,5**р** для ластика
Вяз. машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © А. Павленко

КОФТОЧКА
ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 108 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 3/3 12 рядов. Провязать соединительный ряд ластиком и перевесить все петли на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать кулирной гладью на **PL 3.** Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки с обеих сторон в каждом 6-м ряду по 1 петле 5 раз до 34-го ряда, затем прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 7 раз до 114-го ряда.

4. На фонтуре 112 петель. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз. Провязать сглаживающий ряд, закрыть петли проймы. Далее делать прибавки в каждом 14-м ряду по 1 петле 2 раза до 166-го ряда.

5. Для оформления горловины с 140-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 3 иглы справа от «0» машины, затем 2 иглы 1 раз, по 1 игле 13 раз, далее вязать 4 ряда прямо.

6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, по 6 игл 3 раза до 174-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

7. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении. Снять на **бр.н**.

СПИНКА

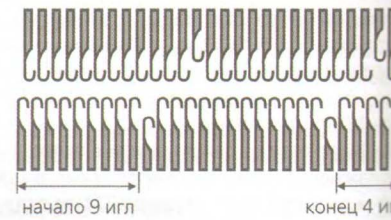
1. Вязать по п.п.1-4 полочки.

2. Для оформления горловины с 160-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 10 игл справа от «0» машины, затем 3 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз до 174-го ряда.

3. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, по 6 игл 3 раза до 174-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

4. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении. Снять на **бр.н.**

схема1



РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 78 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 3. 30 рядов прямо.

3. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 20 раз, по 2 иглы 1 раз, по 4 иглы 1 раз, по 6 игл 1 раз до 70-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ: вязать круговым вязанием на 120 игл на **PL** 3/3 12 рядов.

СБОРКА

1. После отпаривания сшить правый плечевой шов.

2. Прикеттлевать планку к горловине способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр.60). Сшить второй плечевой шов.

3. Наклеить на полочку термоаппликацию.

4. Удалить **бр.н.** низа рукавов, в открытые петли продеть серебряный эластичный шнур.

5. Вшить рукава. Сшить боковые швы и швы рукавов.

ЮБКА
КЛИНЬЯ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н**. на 146 иглах.

2. Вязать ластиком на **PL** 3/3 6 рядов.

3. Сделать разбор игл по схеме 1 и вязать 100 рядов прямо. Закрыть нестягивающим способом.

КОКЕТКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 160 иглах.

2. Вязать круговым вязанием на **PL** 3/3 30 рядов.

3. Провязать 1 соединительный ряд ластиком. Для оформления кеттлевочного кармана вязать круговым вязанием на **PL** 1/1 16 рядов. Последние 2 ряда вязать на **PL** 2/2.

СБОРКА

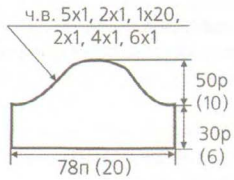
1. Соединить один боковой шов клиньев.

2. Прикеттлевать кокетку к сшитым клиньям. Сшить второй боковой шов.

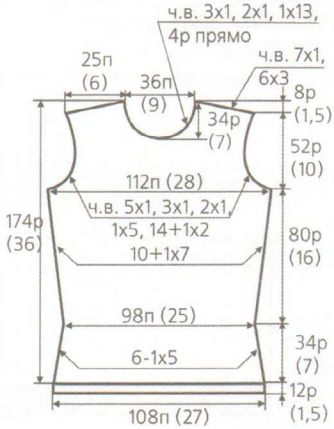
3. Вдеть резинку в кокетку.

4. Пришить цветы к кокетке (цветы крепятся на кнопках, их можно снимать при стирке).

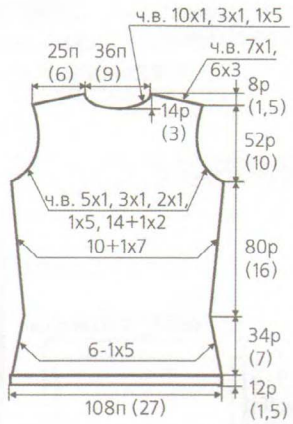
Рукав



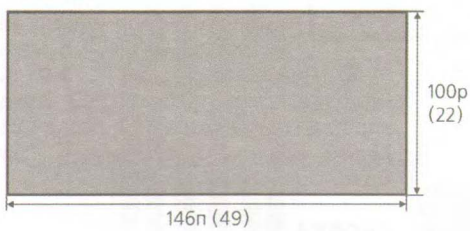
Полочка



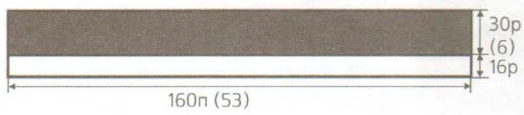
Спинка



Юбка



Кокетка



22. КОСТЮМ "ВОЛАНЧИКИ" стр. 51

Костюм (описание)
Рост: 140см
Пряжа: 1. 100% лен, №32/1 в 2 сложения; 2. хлопок 100% №32/2 в 1 сложение; 3. 50% шерсть, 50% акрил №32/2 в 1 сложение - **550гр.**
Конструкция: блуза - классическая пройма, рукав со съемным воланом в поперечном направлении,
юбка - со съемным воланом в поперечном направлении
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 5
Маш. проба: 1х1 см =3**п** х 4,4**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Декоративное оформление: роспись по трикотажу (см. стр.52)
Автор модели: ©Л. Безгачева

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом **р.н.** на 96 иглах, провязать 1 ряд кулирной гладью на **PL** 5.

2. Для выполнения закругления по низу вязания выполнять **Ч.В.** по центру оставить 24 петли для ровного участка, выставив в **ПНП** оставшиеся иглы поочередно с каждой стороны, вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** по 4 иглы 9 раз с каждой стороны до 20-го ряда.

3. Вязать до талии 34 ряда, делая убавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 2 раза.

4. Далее вязать 6 рядов прямо, затем делать прибавки с обеих сторон в каждом 11-м ряду по 1 петле 7 раз.

5. На фонтуре 106 петель. Для оформления проймы с 140-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 2 раза; затем делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 4 раза и далее прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 3 раза до 198-го ряда.

6. Для оформления горловины с 176-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз; затем делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 2 раза до 206-го ряда. Закрыть петли горловины нестягивающим способом.

7. Для оформления скоса плеча с 198-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 3 раза, по 4 иглы 1 раз. Связать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

СПИНКА

1. Вязать по п.п. 1-4 полочки.

2. На фонтуре 106 петель. Для оформления проймы с 140-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, затем делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 4 раза, далее прибавки в каждом 20-м ряду по 1 петле 1 раз до 198-го ряда. Закрыть петли горловины нестягивающим способом.

3. Для оформления горловины с 182-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, затем делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 1 раз до 206-го ряда. Закрыть петли горловины нестягивающим способом.

4. Для оформления скоса плеча с 198-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 3 раза, по 4 иглы 1 раз. Связать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор навивом **р.н.** на 68 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5, делая прибавки в каждом 20-м ряду по 1 петле 2 раза до 56-го ряда. На фонтуре 72 петли.

3. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 4 иглы 1 раз, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 14 раз, по 2 иглы 3 раза, по 6 игл 1 раз. Закрыть петли оката нестягивающим способом.

ВОЛАН К РУКАВУ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 25 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Перевесить петлю с 4-й иглы от нижнего края волана на соседнюю иглу. Освободившуюся иглу убрать в **ЗНП.**

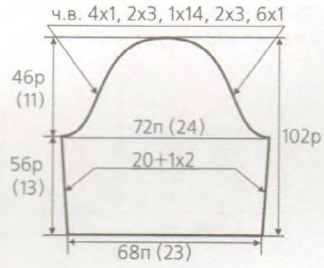
3. Провязать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 5 3 ряда. Со стороны верхнего края волана делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза за 8 рядов.

4. Вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 петли 8 раз за 16 рядов.

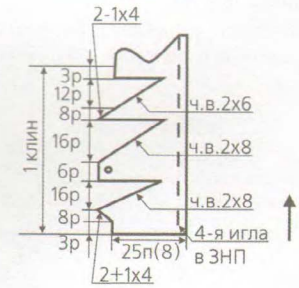
5. Все иглы из **ПНП** ввести в **РП**, провязать 3 ряда. Для образования петли для пуговицы перенести петлю с 4-й иглы на соседнюю иглу, провязать 3 ряда.

6. Вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 петли 8 раз за 16 рядов. Все иглы ввести в **РП**.

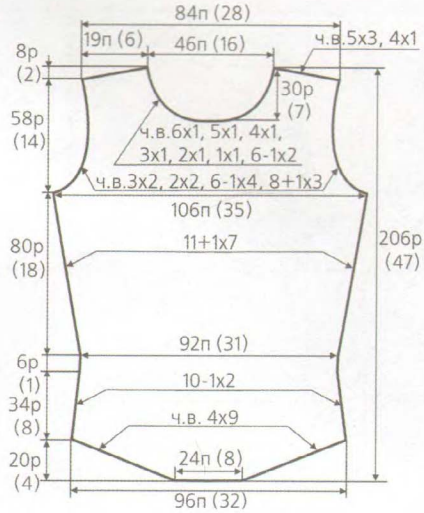
Рукав



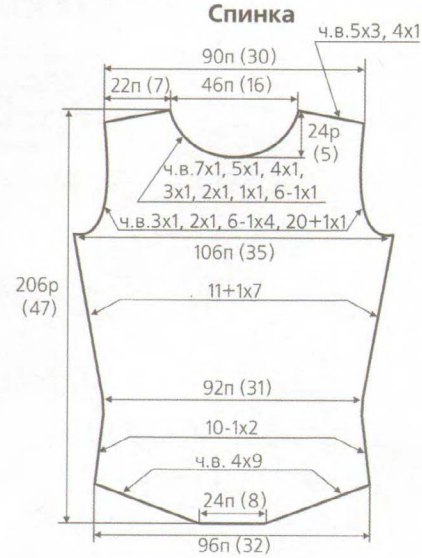
Волан к рукаву



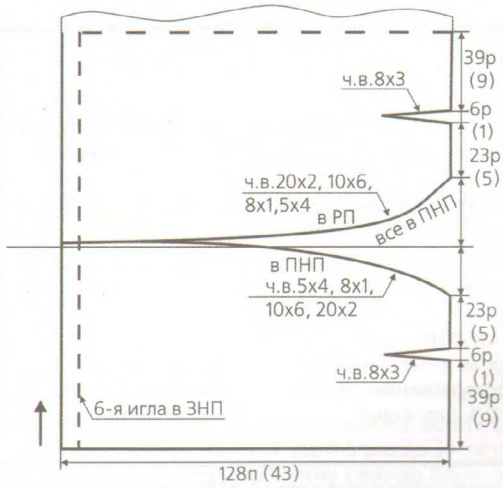
Полочка



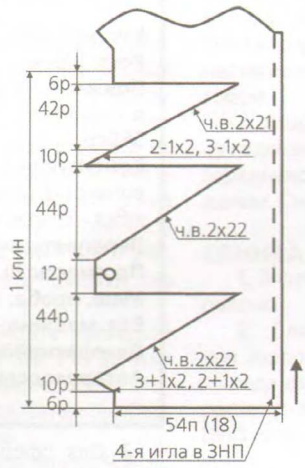
Спинка



Юбка



Волан к юбке



7. Вязать, выполняя убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза за 8 рядов.

8. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 петли 6 раз за 12 рядов. Все иглы ввести в **РП**. Провязать 3 ряда.

9. В п.п.3-8 описано вязание 1-го клина. Связать еще 4 клина по п.п.3-8.

10. Провязать 1 ряд скользкой нитью, несколько рядов **бр.н**., 1 ряд скользкой нитью. Счетчик рядов поставить на «0».

11. Связать еще 5 клиньев для второго волана.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Детали увлажнить, высушить в расправленном виде, отпарить.

2. Плечевые швы сшить швом «петля в петлю».

3. Горловину обвязать крючком 1-м рядом столбиков без накида, затем «рачьим шагом» (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр. 20). Отпарить.

4. Выполнить роспись вокруг горловины и на рукавах. Вшить рукава.

5. Сшить боковые швы, швы отпарить.

6. Обвязать низ рукава и блузы крючком аналогично горловине. Отпарить.

7. По желанию горловину и низ рукавов украсить атласной лентой шириной 3-5 мм.

8. Волан увлажнить высушить на горизонтальной поверхности, разложив его по кругу. Разделить по **бр.н**. Отпарить, удалить **бр.н.** сшить швом «петля в петлю». По внешнему краю обвязать крючком «рачьим шагом». Выполнить роспись.

9. Пришить пуговицы на рукав через равные промежутки, пристегнуть волан за петельки.

ЮБКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 128 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Перевесить петлю с 6-й иглы от нижнего края юбки на соседнюю иглу. Освободившуюся иглу убрать в **ЗНП.**

3. Вязать р.н. кулирной гладью на PL 5 прямо 39 рядов.

4. Вязать вытачку **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 24 иглы и ввести в **РП** по 8 игл 3 раза. Провязать 23 ряда прямо.

5. Вязать **Ч.В.** условно боковой шов по расчету: выставить в **ПНП** со стороны талии по 5 игл 4 раза, 8 игл 1 раз, по 10 игл 6 раз, 20 игл 1 раз; затем вводить в **РП** в обратной последовательности.

6. Провязать 23 ряда прямо и вывязать вытачку **Ч.В.** Выставить в **ПНП** 24 иглы и вводить иглы в **РП** по расчету: по 8 игл 3 раза.

7. Провязать 39 рядов прямо, отметить ряд контрастной нитью. Это середина переднего полотнища.

8. Вторую половину юбки вязать в зеркальном отображении. Снять на **бр.н.**

ВОЛАН К ЮБКЕ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 54 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Перевесить петлю с 4-й иглы от нижнего края волана на соседнюю иглу. Освободившуюся иглу убрать в **ЗНП.**

3. Провязать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 5 6 рядов. Со стороны верхнего края волана делать прибавки каждом 3-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза за 10 рядов.

4. Вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 петли 22 раза за 44 ряда.

5. Все иглы из **ПНП** ввести в **РП**, провязать 6 рядов. Для образования петли для пуговицы перенести петлю с 4-й иглы на соседнюю иглу, провязать 6 рядов.

6. Вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 петли 22 раза за 44 ряда. Все иглы ввести в **РП**.

7. Вязать, выполняя убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 2 раза за 10 рядов.

8. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 петли 21 раз за 42 ряда. Все иглы ввести в **РП**. Провязать 6 рядов.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Детали увлажнить, высушить на горизонтальной поверхности, Отпарить.

2. Выполнить роспись. После закрепления росписи выстирать, высушить, отпарить.

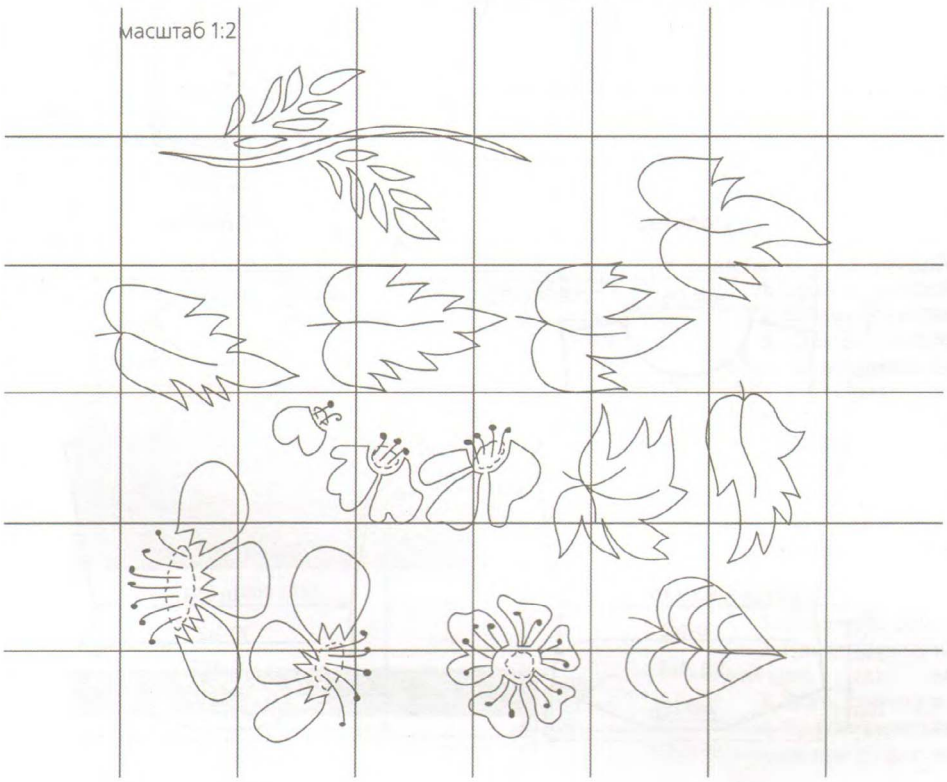
3. Полотно юбки сшить швом «петля в петлю», оставив у талии 7 см для вшивания молнии. Вшить молнию вручную в каждую петельку, по линии талии обвязать крючком 1 ряд столбиками без накида, слегка присобрать по размеру фигуры, далее обвязать «рачьим шагом». Пришить пуговицу или крючок, сделать петельку.

4. Низ юбки обвязать крючком «рачьим шагом». В протяжки протянуть атласную ленточку.

5. Волан отпарить после росписи, сшить швом «петля в петлю», шов отпарить.

6. Обвязать крючком по внешнему и внутреннему диаметру крючком «рачьим шагом». На юбку пришить пуговицы и пристегнуть волан.

Носить можно в 2 вариантах с воланами и без них.



Автор модели
Людмила
Безгачева

22. Костюм «Воланчики»

ТРАФАРЕТНАЯ РОСПИСЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАЛОЖЕНИЯ

В этой статье мы продолжим знакомиться с трафаретной техникой. В предыдущих статьях мы освоили технику простой трафаретной росписи и сочетания росписи в окошках и росписи по краю. А теперь немного усложним нашу задачу: методом наложения простых фигур и трафаретов-окошек попытаемся создавать собственные композиции, не используя готовых рисунков. Для этого надо нарисовать несколько вариантов листиков, разной конфигурации и очень простых по форме цветов, придав им немного декоративный вид. Изготовим эскизы и трафареты: (рис.1 и фото 1).

Рис. 1 (вверху)

Фото 1 (вверху)

Для работы нам понадобятся краски жидкие для шелка желтого, красно-коричневого, белого, красного и зеленого цветов, гель-загуститель, перламутровая акриловая краска, акриловая краска для ткани цвета «золотая светлая», черный контур (фото 2), несколько кистей средних и мелких размеров (фото 3).

Фото 2 и 3 (вверху)

ШАГ 1: (фото 4-12)

Подготовим краски. Будем смешивать краски прямо на палитре. Так как вся роспись костюма будет состоять из небольших композиций, которые объединены между собой общими фрагментами и единой цветовой гаммой, нам незачем заранее готовить сразу большое количество краски. На плоские тарелочки выкладываем гель-загуститель, и все краски, нужные для росписи. На одну для росписи цветов на другую для росписи листочков:
Начнем смешивание краски:
на середину тарелочки сначала выложим гель, затем добавим белой краски жидкой: затем добавим немного перламутровой: все хорошо перемешаем, затем добавим желтой капельку на кончике кисти красной и красно-коричневой: если цвет получился слишком яркий, добавим гель и белой краски, все тщательно перемешаем, излишки краски с кисти снимем прямо на тарелочку:

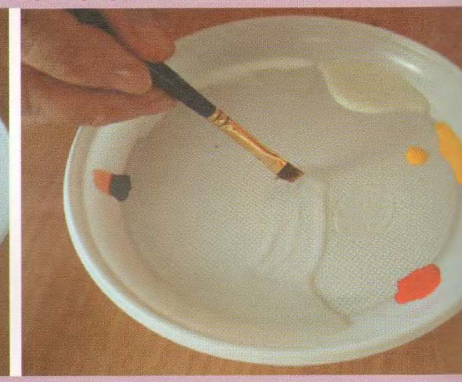
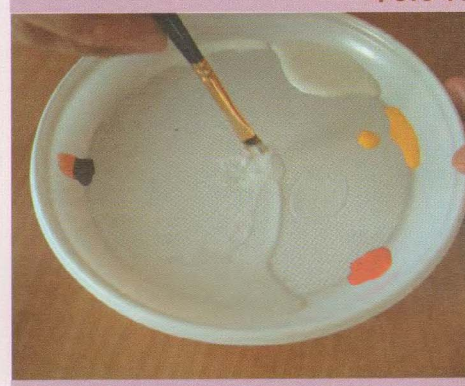


Фото 4 и 5 (вверху)



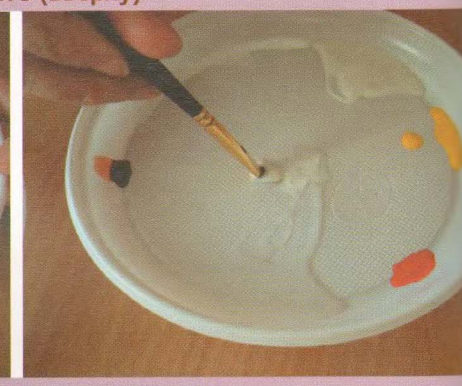
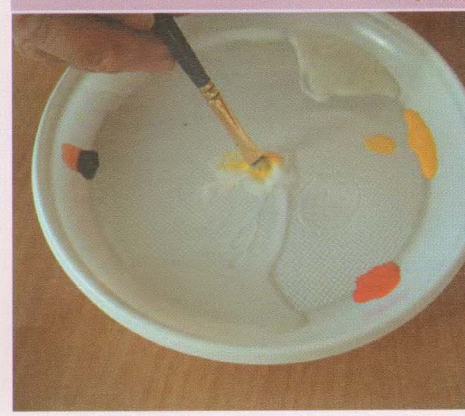


Фото 6, 7 (вверху) и 8, 9 (внизу)



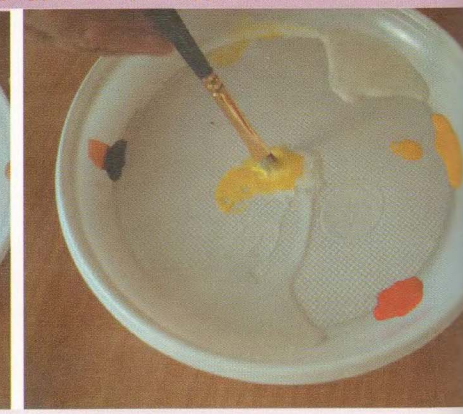


Фото 14, 15 и 16 (вверху)

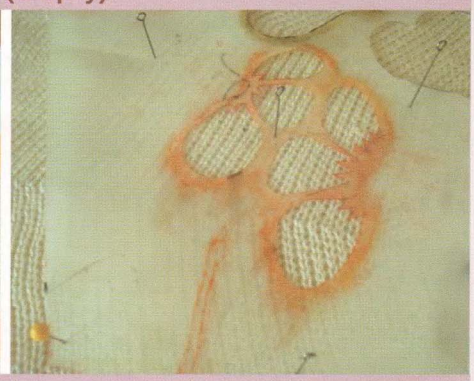


Фото 17, 18 и 19 (вверху)

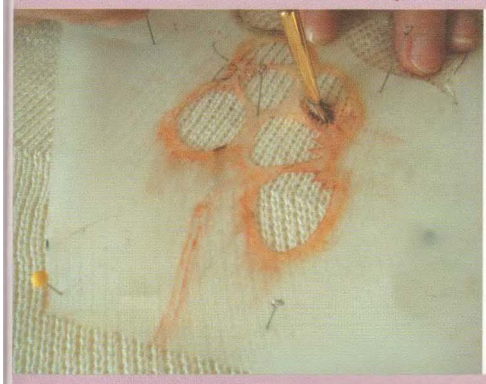
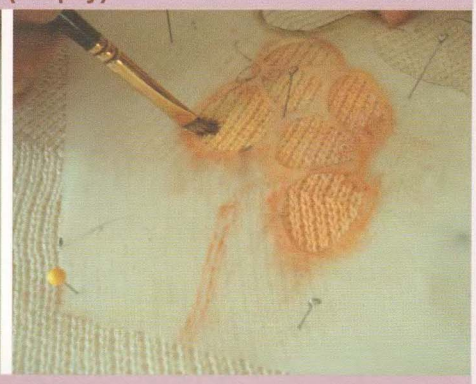



Фото 20 и 21 (вверху)

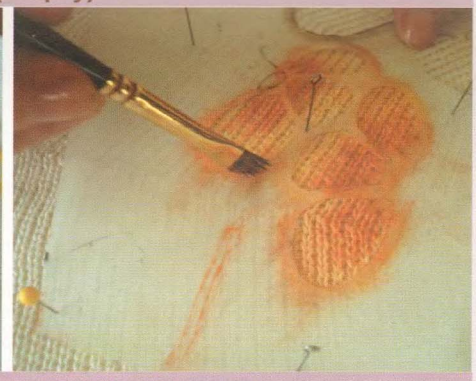
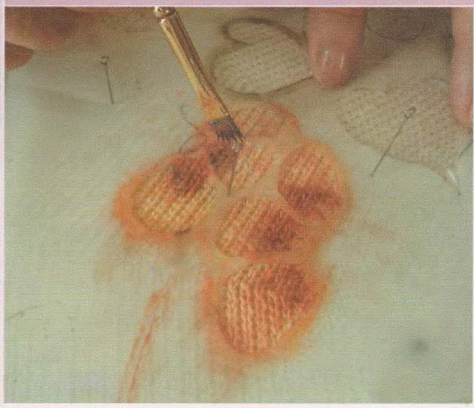


Фото 27, 28, 29 (вверху), 30, 31, 32 и 33 (внизу)



ШАГ 2: (фото 13-20)

Приступим к созданию композиции прямо на изделии. Будем расписывать съемный волан к юбке. Рассмотрим это на примере создания одного фрагмента рисунка. Главное условие при росписи – это единая цветовая гамма и использование общих фрагментов рисунка эскиза. При росписи волана таким общим одинаковым в каждом рисунке будут декоративные цветы. С них и начнем создавать нашу композицию.

Подготовим наше изделие: закрепим волан на подложке, закрепим булавками и начнем роспись светлым оттенком краски.

Затем разведем более темный оттенок краски, добавив красно-коричневую краску, и распишем участки цветка; т.е. наложим тени для придания нашему цветку объемности, постепенно, добиваясь нужного эффекта. Затем красками, приготовленными для росписи листочков, распишем серединки цветов.

Оставим наши цветочки подсыхать.

ШАГ 3: (фото 21-41)

Продолжим создавать нашу композицию: возьмем трафарет любого листика и приложим его ниже наших цветочков.

Фото 20–21 (вверху)

Распишем его в том же порядке, что и цветы от светлого к темному. На тарелочке разведем более насыщенный цвет краски и наберем на кисть минимальное количество краски (кисть должна быть почти полусухой), распишем тени по краям листочка, слегка. Верхний листик у нас должен быть более светлый, чем последующие.

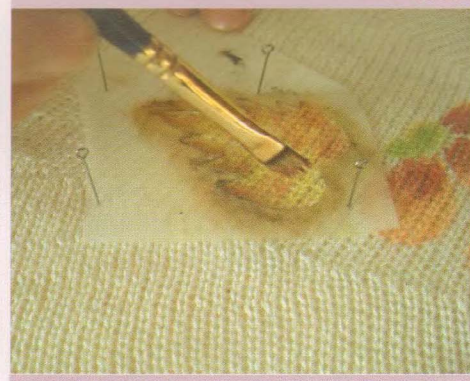


Фото 2 и 3 (вверху)

Снимаем трафарет и на место расписанного листочка прикладываем серединку от этого трафарета, затем берем следующий трафарет и накладываем так, чтобы часть первого была, внутри трафарета.

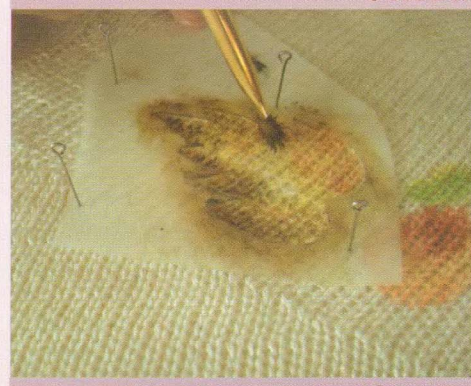


Фото 4 и 5 (вверху)

Распишем этот листочек также от светлого к темному: светлая часть листочка должна быть по краям листа, а в том месте, где листики находят друг на друга, следует наложить более темный оттенок краски, оттенок краски должен быть темнее, чем на верхнем листочке. Снимаем трафарет, закрываем расписанный листик серединкой трафарета и прикладываем, либо этот же трафарет только в зеркальном отображении либо другой конфигурации (переворачивая использованный трафарет зеркально, не забываем его протирать) ниже первого и второго листочков. Возьмем трафарет листика в форме сердечка.

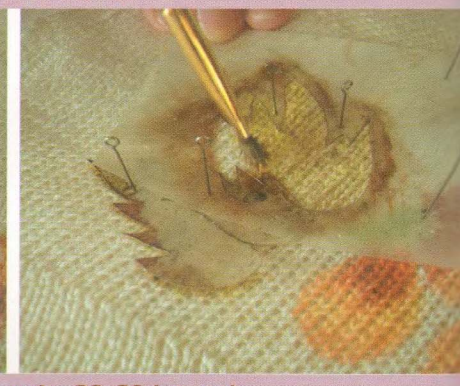
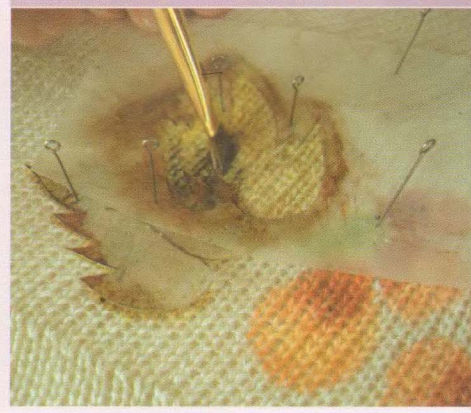


Фото 26–27 (вверху) и 28–29 (внизу)



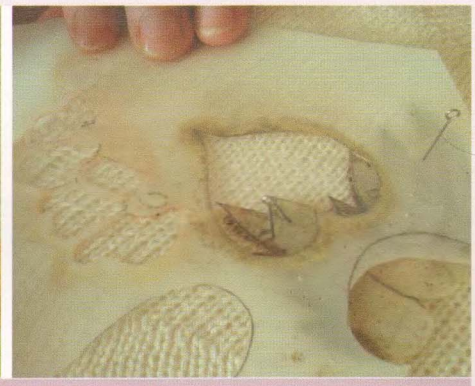


Фото 30–31 (вверху)

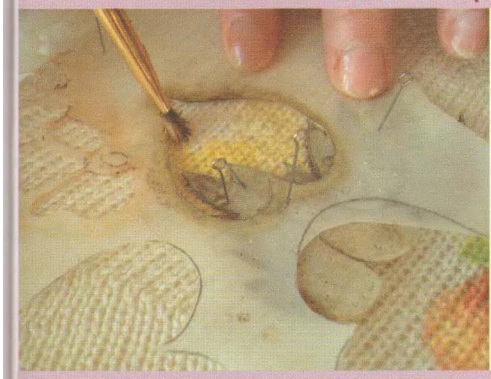
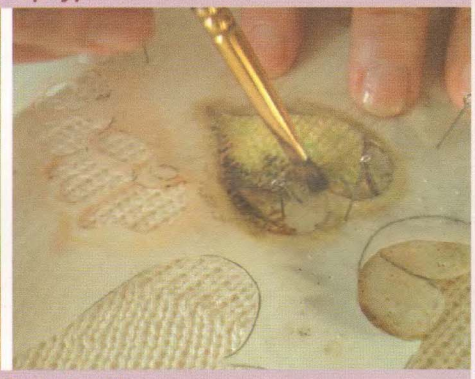
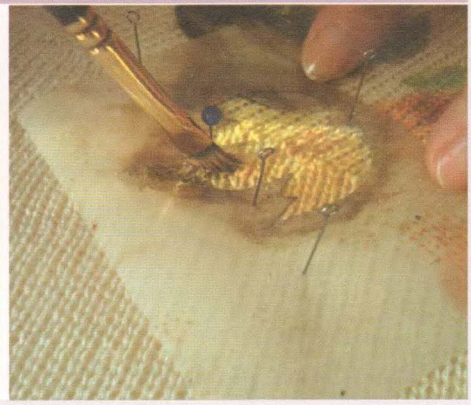



Фото 17, 18 и 19 (вверху)

Фото 20 и 21 (вверху)

Фото 27, 28, 29 (вверху), 30, 31, 32 и 33 (внизу)



Выполним роспись, соблюдая правила, также от светлого к темному и на границе с предыдущими листьями накладываем более темную краску.

Проведем посередине листика грань темной краской, нарисуем прожилки, тогда листочек будет смотреться более живописно.

Снова снимем трафарет и наложим следующий трафарет справа от первого листика также с наложением, выполним роспись. После его росписи закроем серединкой и ниже приложим следующий трафарет, и его также распишем.

Таким образом, мы создали возле наших цветов группу листочков разной конфигурации методом наложения их друг на друга.

ШАГ 4: (фото 42-59)

Убираем трафареты. И приступим к дальнейшему созданию рисунка. Для начала придадим нашим цветам декоративность: нарисуем тычинки, в зеленую краску добавим совсем чуть-чуть черной и красно-коричневой, и тоненькой кистью нарисуем тычинки.

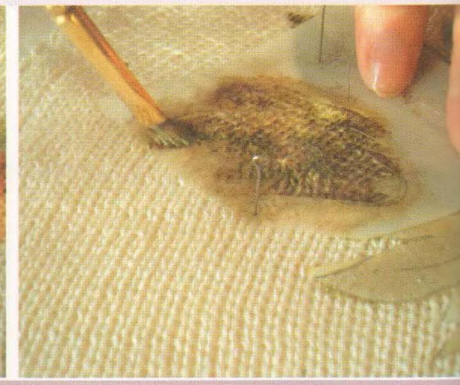


Рис. 1 (вверху)

Фото 1 (вверху)

Затем соединим наши цветы с листочками: нарисуем веточки и прожилки у листиков.

Фото 2 и 3 (вверху)

Затем добавим в нашу композицию веточки с более мелкими листочками: нарисуем сначала веточку, затем светлой краской выполним роспись и оттеним серединку более темным оттенком.

Чтобы веточка имела законченный вид, дорисуем еще один листик, прикладывая трафарет в нужном направлении. Получим такую веточку.

Фото 4 и 5 (вверху)

Распишем такую же веточку в зеркальном отображении с другой стороны нашей группы листочков.

Затем нарисуем такие же мелкие листики, но без веточек ниже группы крупных листьев.

Убираем трафареты и добавим тонкой кисточкой вилюшки – усики.

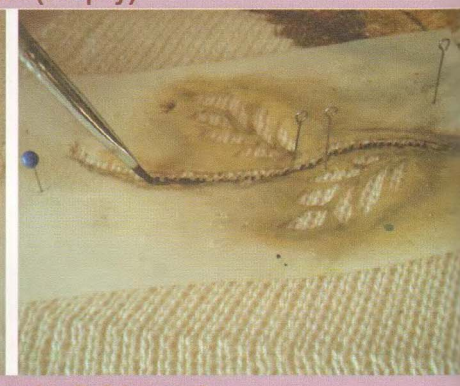


Фото 6, 7 (вверху) и 8, 9 (внизу)

Сверху от петельки также проведем декоративный усик, для того чтобы наш фрагмент был объединен с рисунком на основной юбочке.

Таким образом, можно создавать различные варианты рисунков, не повторяющихся, но все они будут иметь вид единого целого, дополняя друг друга. Это варианты фрагментов росписи, выполненные в костюме.

Таких вариантов может быть столько, насколько хватит фантазии.

ШАГ 5:

Роспись высушить в течение нескольких часов, Закрепить горячим утюгом через сухую ткань. Выстирать, высушить, погладить.

© Л.В. БЕЗГАЧЕВА

Фото 14, 15 и 16 (вверху)

Фото 17, 18 и 19 (вверху)

Фото 20 и 21 (вверху)

Фото 27, 28, 29 (вверху), 30, 31, 32 и 33 (внизу)

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

Фото 1

Вышивка лентами придаст изыск и очарование даже самым простым вязанным изделиям. Существуют два варианта выполнения этой вышивки – ручной и машинный. Первую статью мы начинаем с изучения ручных основных швов, в последующих статьях расскажем о машинном способе.

Ленты и иглы. На прилавках рукодельных магазинов мы можем найти ленты любых размеров(от 2 мм до 20см), цветов и фактур. Шелковые, атласные, синтетические и хлопчатобумажные: изобилие только радует. Что выбрать? **Шелковые** ленты наиболее популярны для тонкой и изящной работы, у них мягкие волокна, они эластичны. Косые шелковые ленты имеют еще одно преимущество, они легко драпируются и легко принимают любую форму. Натуральные шелковые ленточки легко можно покрасить, как до, так и после вышивания. **Синтетические** (из ацетатного шелка или полиэстера) ленты грубее и тяжелее шелковых, они более упругие и почти не мнутся, в отличии от шелковых. В кромке у этих лент вплетены жесткие нити, позволяющие держать заданную форму. **Хлопчатобумажные** ленты как правило не применяют в вышивке. **Атласные** ленты могут быть из шелковой или синтетической ткани, их свойства обусловлены особым переплетением нитей. Недорогие двусторонние атласные ленты незаменимы для техник, где нужно показать обе стороны цветка или листка, то есть в технике с перегибами лент. **Прозрачные** ленты из органзы довольно сложны в обращении, но в готовом изделии выглядят эффектно. Фактурные ленты – это ленты из бархата, вельвета.

Рис. 1 Прямой стежок

Для вышивки лентами используют специальные иглы **«синель»** с очень большим ушком, толстым стержнем и острым концом,чем шире лента, тем меньше размер иглы, они подходят для выполнения большинства швов. **Гобеленовые иглы** с длинным широким ушком, толстым стержнем и тупым концом, идеально подходят для вышивки на крупновязаном трикотаже. Тупой конец иглы не расщепляет нити в полотне.

Размеры игл обозначают номером. Чем меньше номер, тем толще игла. Лента должна легко проходить через отверстие проделанное иглой в ткани и полностью расправляться после выполнения шва.

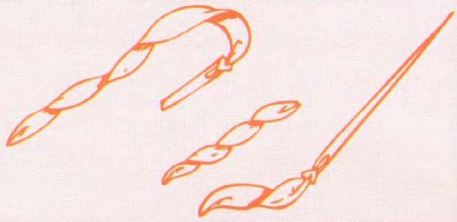


Рис. 2 Прямой витой стежок

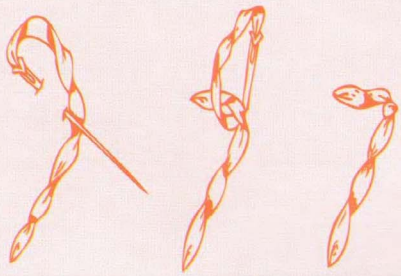


Рис. 3 Прямой повернутый стежок

Перевод рисунка на трикотаж. Существует несколько способов для перевода рисунка на полотно. Один из самых современных и эффективных – это перевод рисунка на водорастворимую прозрачную пленку и выполнение вышивки непосредственно на ней. Выполнив вышивку, аккуратно снимите излишки пленки, намочите место вышивки. Когда пленка растворится, высушите изделие естественным путем. Второй способ перевода рисунка с помощью кальки и наметочных стежков. Перерисовать рисунок с помощью копирки на кальку, наложить кальку с рисунком на изделие, проложить наметку по контуру рисунка. Осторожно удалить кальку, по намёточным стежкам выполнить вышивку. После выполнения вышивки удалить наметочные стежки. Наметочные стежки можно выполнить как вручную, так и на швейной машине, используя либо специальные строчки, либо обычную прямую строчку с большим шагом .

Рис. 4 Прямой стежок с настилом

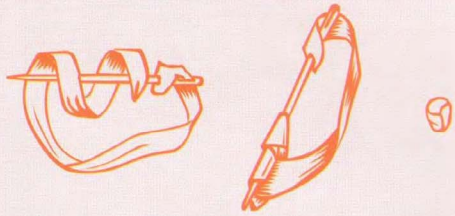


Рис. 5 Французский узелок

В модели № 5 «Камелии» были использованы следующие стежки: ленточный стежок рис. 6 для цветов, стебельчатый шов шерстяными нитками для стеблей (фото 1). В модели №6 Жакет «Рябинка» были использованы стежки: французский узелок рис. 5 для рябинок, ленточный стежок рис. 6 для листьев (фото 2).

Фото 2

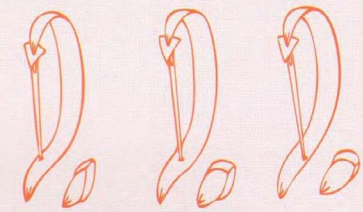


Рис. 6 Ленточный стежок

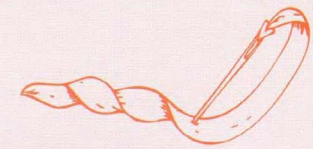


Рис. 7 Витой ленточный стежок

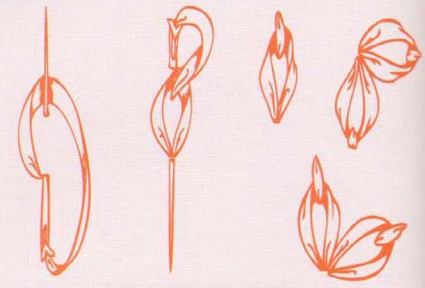


Рис. 8 Тамбурный стежок

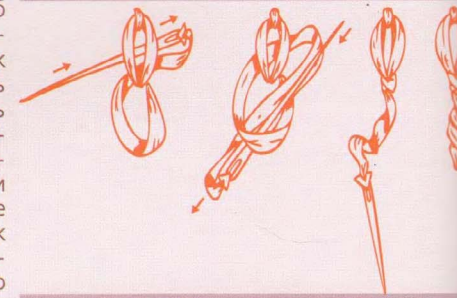


Рис. 9 Обернутая петелька

Рис. 10 Паутинка «Роза»

ВАЛЯНИЕ – художественный войлок

Мы продолжаем серию статей об удивительной и модной технике «Валяние». В журнале № 2 2007 года мы показали Вам прием декорирования трикотажа «Вышивкой валянием», в № 4 2007г. описали создание объемных аппликаций способом «Мокрого валяния», а в данной статье расскажем об еще одном варианте получения валенных полотен, он называется «Пареный способ». Данный способ отличается от предыдущих тем, что полученное полотно не объемное, а тонкое и напоминает материал сукно, фетр. Рекомендуется применять этот способ для создания верхней одежды (фрагменты художественного войлока с крупновязанным трикотажем), обуви (от супер модных валенок-сапог до домашних тапочек), основу для сумок, поясов т.е. в тех изделиях, для изготовления которых нужно использовать достаточно плотное и необъемное полотно. Причем в зависимости от количества слоев в основе-«пироге» можно получить, как очень тонкий, так и достаточно толстый материал.
Для декорирования изделия модели № 7 были использованы 2 варианта изготовления художественного войлока. Листья для рукавов – «Пареный способ» и аппликация объемный цветок – «Мокрое валяние».

ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВОЙЛОКА «ПАРЕНЫЙ СПОСОБ».

1. Разложить в продольном направлении тонким слоем распушенную шерсть оранжевого цвета, наложить второй слой того же цвета, но поперечно первому слою. Здесь, для получения тонкого полотна основа состоит из 2-х слоев (фото 2).
2. 3-й слой – декоративный. Шерсть разного цвета (фото 1) раскладывается продольно (фото 3).
3. На иглопробивной машине или с помощью ручных игл для фильцевания провалять сначала лицевую сторону (фото 4), потом изнаночную (фото 5).
4. Готовую деталь положить на коврик для отпаривания изнаночной стороной, накрыть специальной сеткой для глажения (фото 6) и пропарить утюгом (фото 7). Не давите сильно на утюг, пользуйтесь чаще паровым ударом. Слегка отпарьте лицевую сторону. Полотно должно получится тонким и мягким (фото 8).

Декорирование рукавов модели № 7

5. Вырезать листья из полученного материала (фото 9), собрать на иглопробивной машине (фото 10) по схеме 1.
6. Полученную деталь наложить на край рукава (схема 2) и привалять (фото 11).
7. Вшить окат рукава в пройму, далее привалять боковые стороны детали другу к другу.

Создание аппликации цветка.

На основу из 4-х слоев оранжевого цвета наложить распушенную шерсть разного цвета в различных направлениях (наклонно и вертикально). Свалять мокрым способом (см. Кладезь №4 2007), вырезать листья, слегка пропарить их, собрать в цветок на иглопробивной машине, обрезки войлока использовать для серединки цветка. Пришить к горловине.
Изделие стирать вручную с использованием шампуня или специального порошка для шерсти.

Фото 1. Топсы 5 цветов

Фото 2 (основа)

Фото 3

Фото 4

Фото 5

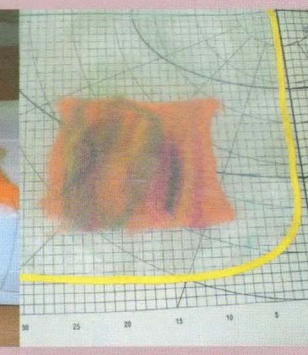


Фото 6

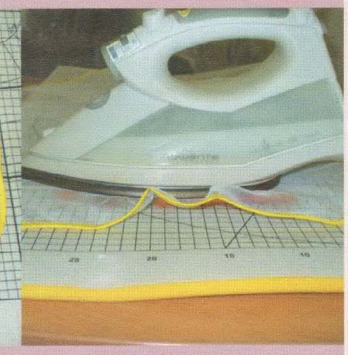


Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

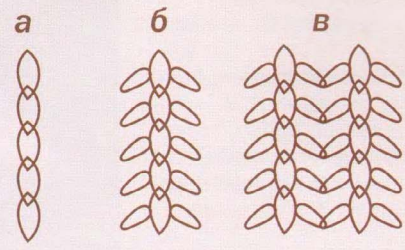
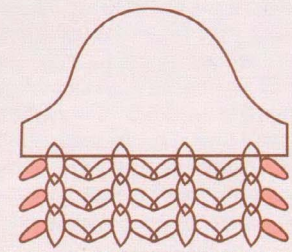


Схема 1



закрашенные сшиваются в последнюю очередь

Схема 2

МОДНЫЕ ПРИНТЫ – осваиваем термопечать

Сегодня мы будем «апгрейдить» простую вязаную юбку классического кроя (фото 1) при помощи термопечати.
На нашем рынке не так давно появилась чудо-бумага для термопереноса изображения на ткань. Любое изображение, хранящееся в вашем компьютере (от витиеватых орнаментов до репродукций великих художников), может быть напечатано на этой бумаге и на любом принтере, а затем перенесено на ткань с помощью утюга или термопресса. Процесс перевода картинок достаточно прост и не требует никаких особых навыков, а маленькими хитростями термопечати в домашних условиях мы будем делиться в наших статьях.

Итак, начнем с выбора термопереносной бумаги. Она бывает для светлых тканей и для темных (в нашем случае мы выбрали для светлых). Также , бумага может быть для струйных и лазерных принтеров,на которых вы напечатаете своё изображение. Термобумага производится различными фирмами: LOMOND, HP, PROFILINE. У последней достаточно удачный вариант бумаги: она имеет термоиндикатор и может давать два вида изображения: глянцевое и матовое. Еще существует термобумага со специальными добавками: полученные с её помощью изображения светятся в темноте.

Второй шаг – это выбор самого изображения и вид печати принтера. Советуем, начать осваивать термопечать с картинок небольшого размера и с обязательным опробованием на вязаном образце. Образец должен быть связан из тех же ниток и на той же плотности, что и само изделие. Строго следуйте рекомендациям инструкции к самой бумаге, выберите тот вид печати, который там предлагается. В нашем случае мы выбрали печать на плотной бумаге. Если вы переносите на ткань не только изображение, но и надписи, вам следует выбрать печать в зеркальном отображении. Пользуйтесь только оригинальными чернилами для принтера! Напечатав картинку на данной бумаге, вырежьте её, оставив несколько миллиметров по краям. Теперь нужно подготовить жесткую жаропрочную поверхность и утюг.

Фото 1

Готовое изделие

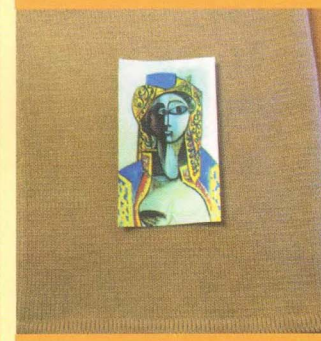


Фото 2

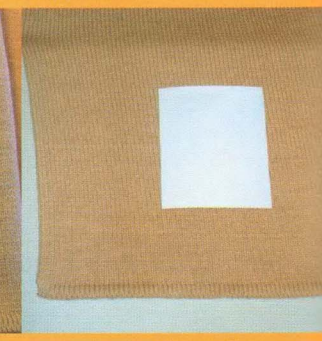


Фото 3

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Разложите изделие на жесткой поверхности, под изделие подложите однотонную хлопчатобумажную ткань или, как в нашем случае, светлый картон. Распрямите складочки или заломы (рекомендуем погладить заранее само изделие).
2. Выберите место расположения картинки, положите её лицом к изделию (фото 2, 3).
3. Так как мы переносим картинку на трикотаж, советуем сверху накрыть специальной сеточкой для глажения, для того, чтобы след от утюга не остался на полотне, где не будет картинок (фото 4).
4. Нагрейте утюг (не включайте ПАР!) и прогладьте деталь несколько минут (как указано в инструкции)(фото 5).
5. Осторожно удалите бумагу (фото 6). Изображение должно быть полностью перенесено на изделие.

Предваряя вопрос о том, можно ли стирать и как это делать , ответим. Стирать лучше вручную, вывернув на изнанку, гладить место изображения ,также лучше с изнанки. В инструкциях к бумаге указано, что термопечать выдерживает до 50 стирок.

Продолжение в следующих номерах

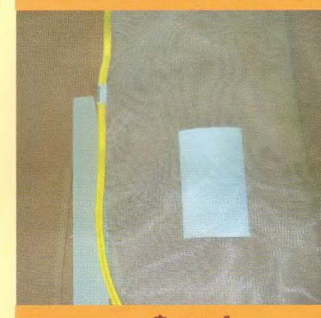


Фото 4

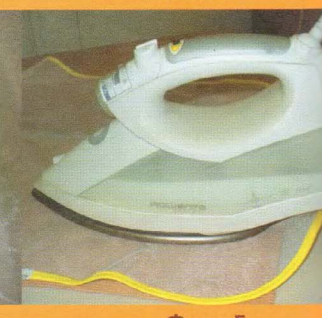


Фото 5

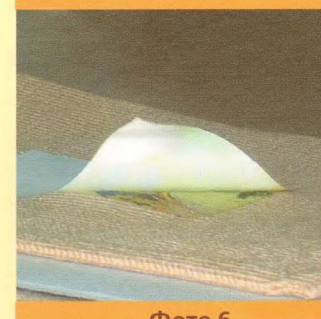


Фото 6

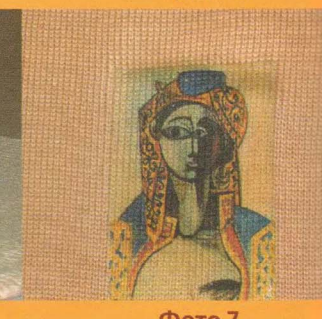


Фото 7

МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВА КИМОНО

Новый раздел журнала посвящен моделированию трикотажных выкроек. Моделирование – это вид декоративно-прикладного искусства. Оно означает создание моделей. Имея выкройку-основу, мы будем создавать различные силуэты одежды.

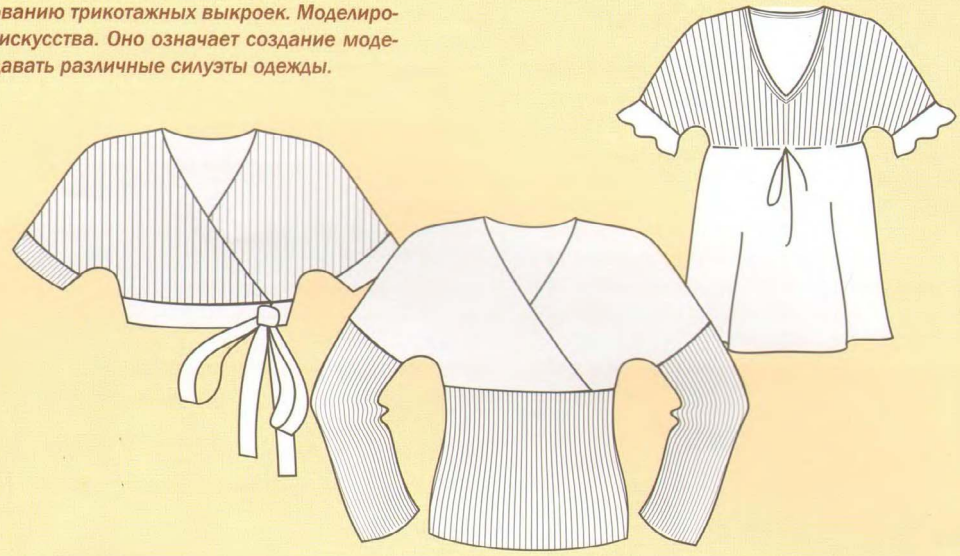


рис. 1

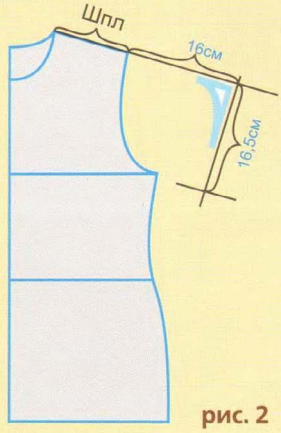


рис. 2

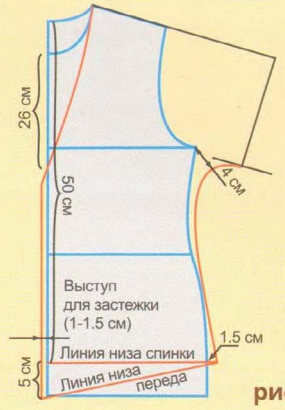


рис. 3

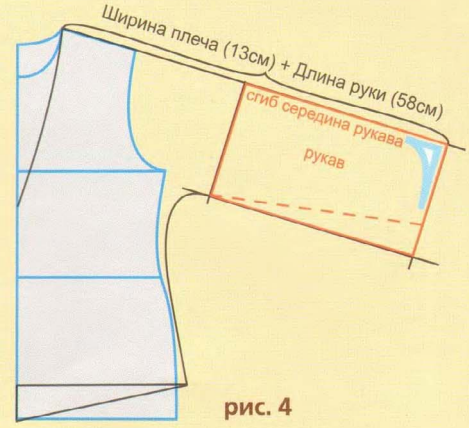


рис. 4

ПРИМЕР МОДЕЛИРОВАНИЯ ЖАКЕТА КИМОНО ДЛЯ 44 РАЗМЕРА

• Для моделирования возьмём основу втачного рукава – рис. 1. Основа имеет наклонное плечо, приталенный силуэт, минимальную прибавку по груди. Перед и спинка полностью повторяют основной контур друг друга и отличаются вырезом горловины. Для построения трикотажной основы рекомендуем воспользоваться методикой, предложенной журналом (см. стр. 73, «Учебное пособие по конструированию плечевой основы для трикотажных изделий»).

• На большом листе миллиметровой бумаги обведем основу по контуру. Будет удобней приложить выкройку к левому краю листа, отступив 2 см.

• На первом этапе моделирования продлим линию плеча и от нижней точки плеча отложим 16 см – рис 2.

• На втором этапе к полученной линии построим перпендикуляр при помощи треугольника, и на этой линии отложим 16.5 см. Это значение соответствует 44 размеру, а при изменении размера должно быть рассчитано через обхват плеча по формуле (Опл+6.5 см)/2.

• На третьем этапе проводим модельные линии – рис. 3:

– устанавливаем длину изделия, проводим линию низа;

– формируем линию бокового шва с сильным закруглением;

– намечаем вырез горловины переда с учетом прибавки на застежку.

• Построение рукава можно выполнить на отдельном листе миллиметровой бумаги, начиная от левого края. Основные измерения, должны быть взяты с модельной конструкции. Так длина рукава находится вычитанием: от суммы ширины плеча и длины руки отнять измерение длины плеча с модельной конструкции (Дл. рукава = дл. руки – 16 см.). Ширина рукава равна двум измерениям ширины проймы. Рукав строится как простой прямоугольник. При желании можно заузить рукав к низу до ширины не менее обхвата кулачка.

• При помощи полупрозрачной кальки, сложенной вдвое, можно получить выкройку спинки со сгибом по центру. Для этого кальку по сгибу совместим с центром основы и обведем линию горловины спинки, плечо, пройму, боковой срез и линию низа спинки. Вырежем. Все детали модельной конструкции смотрите на рисунке 5.

• На базе предложенного приема моделирования можно придумать множество других моделей, изменяя низ изделия, виды рукавов, вырез горловины, застежку, технологию вязания, виды узоров и т.п.

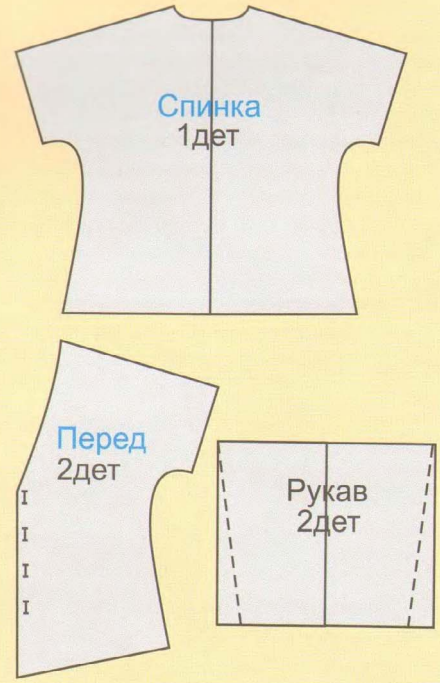


рис. 5

© О.Г. ВАЛЕНДО

РАСЧЕТНЫЕ ОБРАЗЦЫ

Как известно, вязание любого изделия необходимо начинать с вязания расчетного (контрольного) образца (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г стр.62 «Лекальное устройство – наш надежный помощник»). Описанный в этой статье способ вязания и измерения расчетного образца является абсолютно универсальным, подходящим для всех машин, для всех способов расчета и для всех переплетений, и том числе для различных жаккардов.

тип переплетения	40 петель	60 рядов
кулирная гладь (рис.1)	13,2 см	13 см
однофонтурный жаккард (рис.2)	11,5 см	14,3 см
прессовое (таковое) переплетение (рис.3)	16,5 см	10 см
ажур (рис.4)	14 см	14,3 см
репс (рис.5)	14,5 см	11,6 см
двухфонтурный жаккард (рис.6)	14,7 см	11,4 см

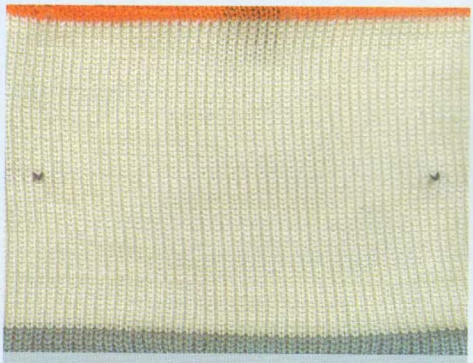


Рис. 1

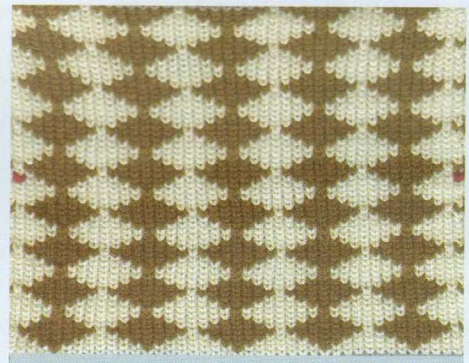


Рис. 2

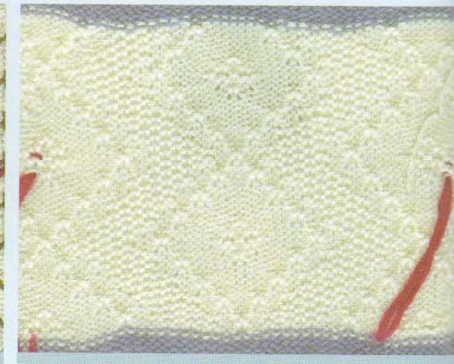


Рис. 3

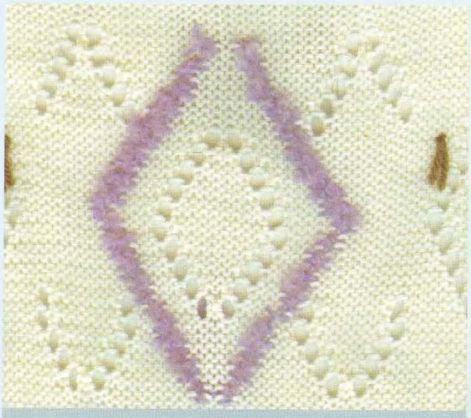


Рис. 4

Рис. 5

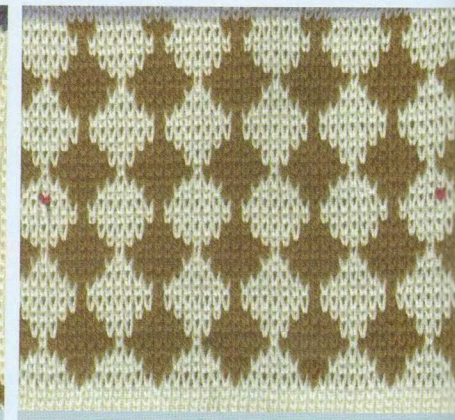


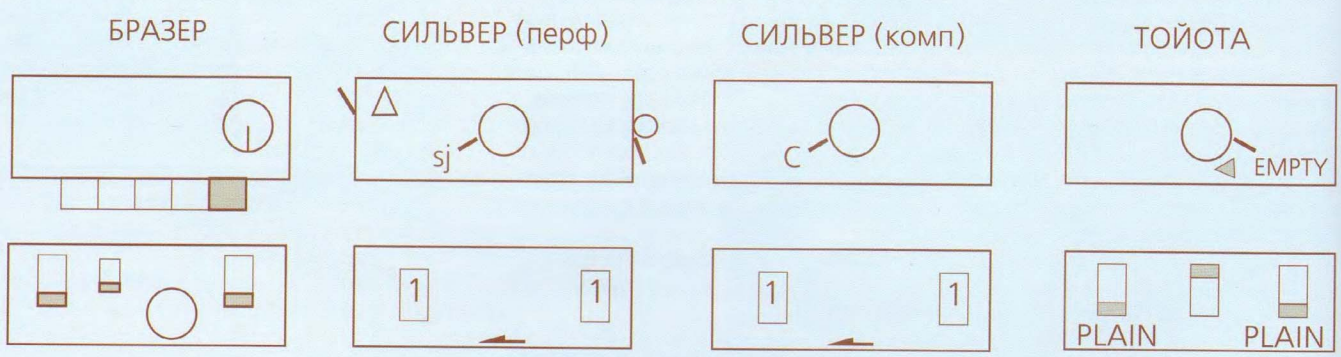
Рис. 6

Сравним результаты измерений расчетных образцов различных переплетений, связанных из одинаковой пряжи, на одинаковой плотности (см. таблицу).
Обратите внимание, что однофонтурный жаккард по сравнению с кулирной гладью стягивает полотно по ширине и растягивает по длине. Это нужно учитывать при сочетании однофонтурного жаккарда и кулирной глади в одной детали (можно вязать однофонтурный жаккард на 1-2 единицы плотности рыхлее, чем кулирную гладь).

Логично, что ажур делает полотно более рыхлым по сравнению с кулирной гладью, т.е. при переходе с глади на ажур рекомендуется менять плотность на 1 единицу в сторону уменьшения. Соответственно, если вы совмещаете в одном полотне ажур и однофонтурный жаккард, то плотность может отличаться на 2 единицы.
Очень сильно отличаются от других результаты измерений прессового переплетения: прессовое полотно растянуто по петлям и «спрессовано» по рядам.

Это его свойство используется при вязании изделий больших размеров, на которые не хватает 200 игл машины, если их вязать кулирной гладью, однофонтурным жаккардом или слиповым (скиповым) переплетением.
Очень хорошо сочетаются двухфонтурный жаккард и репс, как по плотности, так и по фактуре. Но при этом репс должен вязаться с тянутой петлей по задней фонтуре, т.к. лицевая сторона двухфонтурного жаккарда вяжется по **ЗФ.**

РЕПС по задней фонтуре



Кроме того, обратите внимание, что при преобразовании рисунка однофонтурного жаккарда в рисунок двухфонтурного жаккарда он получается в 2 раза длиннее (в рис.2 раппорт по вертикали – 7 рядов, в рис. 6 – 14 рядов).

В электронных машинах это преобразование делает сам компьютер, нам остается только задать тип переплетения. Для вязания двухфонтурного жаккарда на перфокарточных машинах необходимо переделать перфокарту. Любую перфокарту однофонтурного жаккарда, понравившуюся вам в каталоге или в журнале, вы всегда можете преобразовать в перфокарту для двухфонтурного жаккарда. Для этого нужно, прежде всего, знать, что каждый ряд рисунка двухфонтурного жаккарда образуется за 2 прохода каретки, установленной на слиповое (скиповое) вязание: один ряд вяжет нить фона, а другой – нить отделки.

Рассмотрим пример. Имеется перфокарта однофонтурного жаккарда. Причем, если исходная перфокарта имеет нечетное число рядов, то нужно делать преобразование двух раппортов по рядам (рис. 7). Нанесите на чистую перфокарту рисунок с нее следующим образом: 1-ю (нижнюю) строку оставьте пустой, рисунок 1-го и 2-го ряда однофонтурного жаккарда перенесите соответственно на 2-ю и 3-ю строки чистой перфокарты; 4-ю и 5-ю строки оставьте пустыми, рисунок 3-го и 4-го ряда однофонтурного жаккарда перенесите на 6-ю и 7-ю строки чистой перфокарты и т.д., т.е. по 2 пустые строки после двух рядов однофонтурного жаккарда. В конце оставьте еще одну пустую строку. Если рисунок однофонтурного жаккарда состоит из 7 рядов, то перфокарта для двухфонтурного жаккарда получится из 28 строк. Рисунок, нанесенный таким образом на перфокарту (клетки зеленого цвета), будет вязаться нитью отделки (рис. 8).

Далее, в 1-й (нижней) строке заполните клетки (красным цветом), незаполненные во 2-й строке: т.е. в сумме в двух последовательных рядах должны быть заполнены все 24 клетки ряда рисунка. В 4-й строке заполните клетки, незаполненные в 3-й строке и т.д. Рисунок, нанесенный красным цветом, будет вязаться нитью фона (рис 9). Теперь нужно пробить перфоратором клетки, отмеченные зеленым и красным цветом. Белые клетки остаются непробитыми (рис. 10). После окончания перфорации нанесите метки смены цвета на полях перфокарты. Смена цвета должна происходить после нечетного ряда при положении каретки слева. Здесь же производится включение перфокарточного режима, затем провязывается нулевой» ряд цветом фона при застопоренной перфокарте. 1-й ряд рисунка вяжется цветом фона справа налево, далее цвет нити меняется каждые 2 ряда с помощью сменника нити.

Если вы используете лекальное устройство **KR11** для **SILVERa**, то, видимо, задавались вопросом, зачем нужен переключатель (фото 11). Дело в том, что, если вязать расчетный образец способом, описанным в КЛАДЕЗЕ №6 2007 г, т.е. считать ряды строго по счетчику (не ряды рисунка, а проходы каретки) и измерять его калибровочной линейкой, то необходимость использовать этот переключатель пропадает. Это еще раз подтверждает, что такой способ вязания и измерения расчетного образца является абсолютно универсальным.

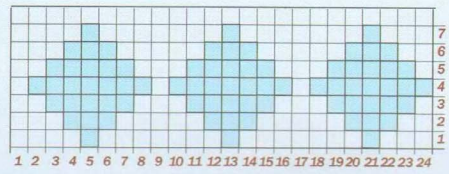


Рис. 7

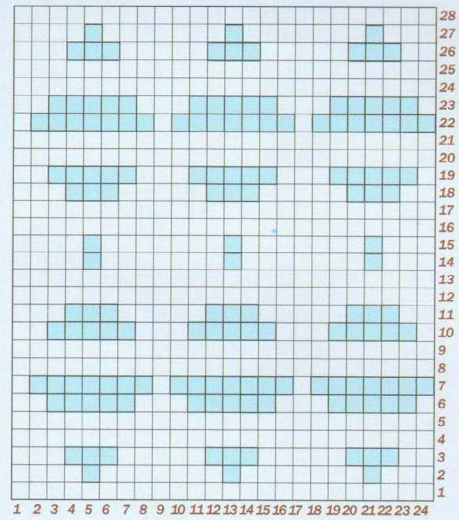


Рис. 8

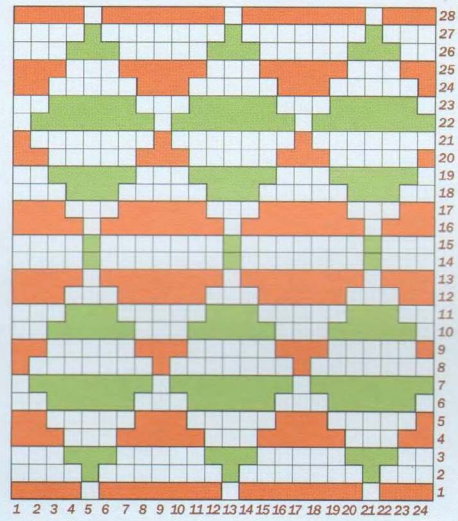


Рис. 9

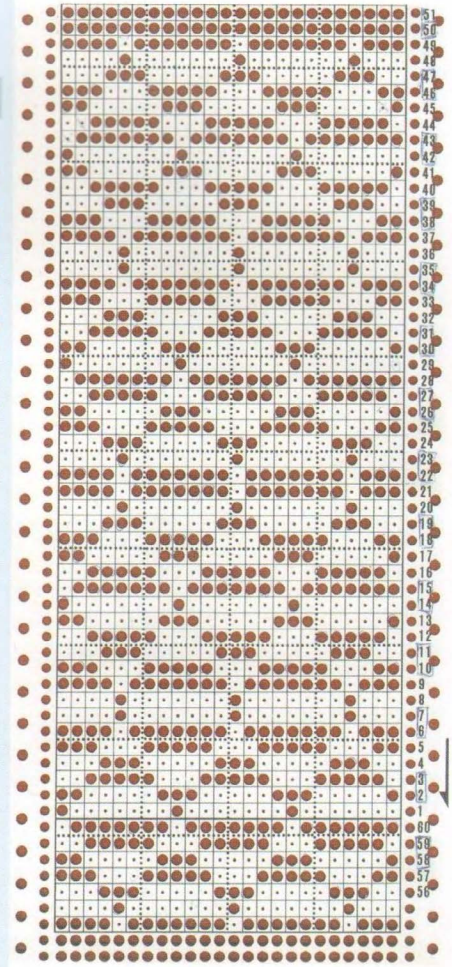


Рис. 10

Рис. 11

РАБОТА СО СМЕННИКОМ ЦВЕТА В ОДНОФОНТУРНОМ РЕЖИМЕ

Чтобы облегчить себе вязание многоцветных полос, никогда не выходящих из моды, очень удобно использовать однофонтурный сменник нити. Так же сменники очень удобны при вязании многоцветных прессовых (модель №16), скиповых рисунков и однофонтурного жаккарда, в котором на одном фоне меняется до 3-х цветов отделки. Вопрос смены цвета в офнофонтурном режиме технически решен по-разному для машин BROTHER и SILVER 5 класса, чаще всего используемых нами.

Порядок сборки сменника нитей КНС 820

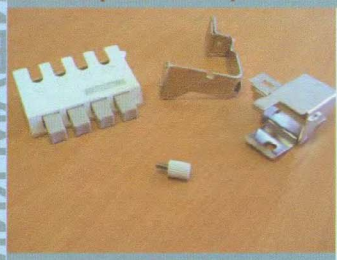


Фото 1

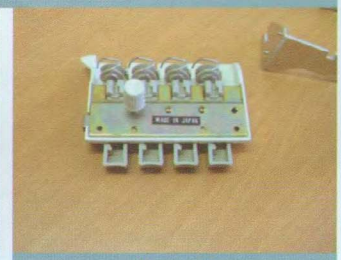


Фото 2

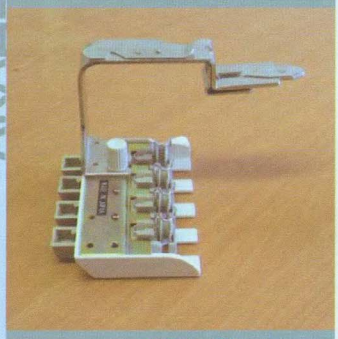


Фото 3

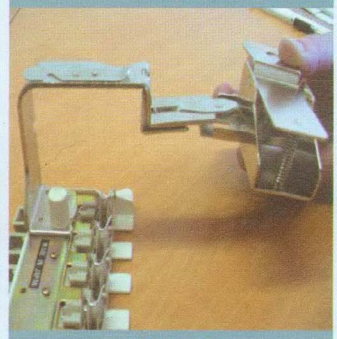


Фото 4

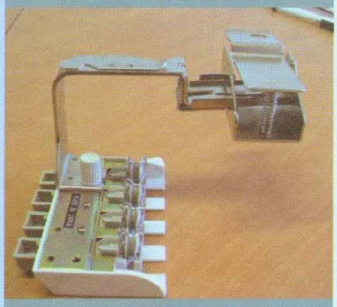


Фото 5

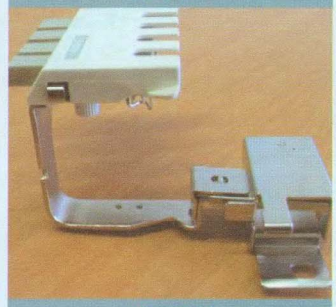


Фото 6

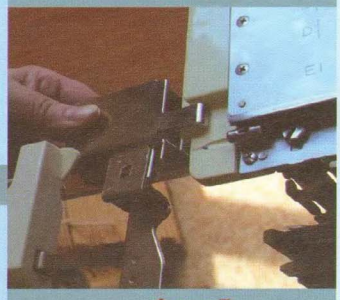


Фото 7

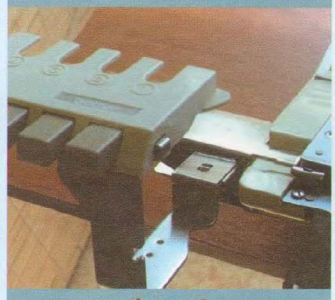


Фото 8

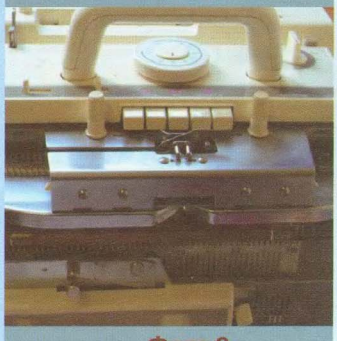


Фото 9

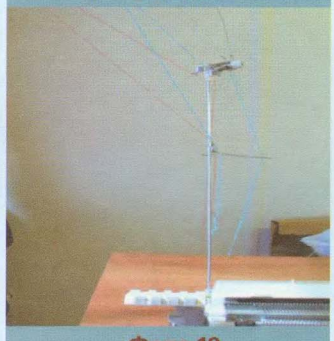


Фото 10

Для **BROTHERa** существует однофонтурный сменник нити **КНС 820** как отдельное дополнительное устройство. Он подходит как к перфокарточным машинам, так и компьютерным. Сменник цвета крепится к задней фонтуре слева с помощью прищепки, предварительно собранной с другими деталями (фото 1-8). Самая важная деталь устройства – это специальный мостик, который позволяет менять нить автоматически, в отличие от обычного мостика, в котором для смены нити необходимо вручную открывать и закрывать замок челнока. Этот мостик устанавливается на каретку (фото 9).

Кроме того, в комплекте сменника есть дополнительная стойка с нитенатяжителем на 2 нити, которая должна быть установлена слева в отверстие на фонтуре (фото 10).

Очень важно правильно заправить нити в сменник. Они не должны нигде перекрещиваться (фото 11, 12, 13).

Кнопки сменника нити могут находиться в одном из 2-х положений:

– нерабочее положение (нить ждет своей очереди).

– рабочее положение (нить находится в каретке и будет захвачена этим крючком после окончания работы).

Установите левый удлинительный рельс.

Заправка нити в нитевод каретки аналогична заправке в двухфонтурный мостик.

Для начала просто повяжите полоски, сделав обычный набор одной из нитей. Кнопка (крючок) этой нити должна в это время находиться в рабочем положении (фото 14). При положении каретки справа установите в рабочее положение кнопку, нить которой будет вязать следующей (фото 15). Переведите каретку в крайнее левое положение (при необходимости на удлинительный рельс) и обратно. После выхода каретки из сменника цвета в нитеводе будет новая нить (фото 16). Переведите каретку с новой нитью вправо (фото 17).

Имейте в виду, что пружины нитенатяжителя сменника нити туже, чем у обычного двухцветного нитенатяжителя. Поэтому плотность нужно устанавливать на 2/3-1 единицу рыхлее, чем при вязании с двухцветным нитенатяжителем.

Повязав полоски, можно перейти к многоцветному прессовому или скиповому рисунку.

Заправка нитей и набор петель делается так же, как при вязании полосок. Установите перфокарту для прессового (или скипового) рисунка и застопорите ее. Установите каретку справа, включите боковые рычаги и переведите каретку влево для запоминания ряда. Включить прессовый (скиповый) режим и, не меняя нити, провязать 2 ряда (иногда 4 ряда в зависимости от выбранного рисунка), затем поменять нить на следующую.

Кроме рассмотренных режимов, со сменником нити удобно вязать однофонтурный жаккард, в котором на одном фоне меняется 2-3 цвета отделки. Заправьте нить фона в самый правый крючок сменника и установите его в нерабочее положение, а нити отделки в другие крючки, как обычно. Сделайте набор петель нитью фона, провяжите несколько рядов и оставьте каретку справа.

Заправьте нить фона в нитевод «В» следующим образом:

– вытащите рабочую нить из нитевода «А» (фото 18);

– разместите нить между штырьками, пропустив ее в прорезь под ними (фото 19, 20).

Установите перфокарту и застопорите ее. Переведите кнопку нити, которая будет вязать отделку первой, в рабочее положение. Установите рычаги частичного вязания в положение «**N**», включите режим однофонтурного жаккарда: «**КС**» и «**МС**». Поставьте все иглы в **ПНП** (фото 21). Переведите каретку влево: будет провязан чулочный ряд нитью фона, иглы выйдут по рисунку (фото 22). Заведите каретку в сменник нити. Нитевод «А» захватит первую нить отделки из кнопки, установленной в рабочее положение. Отпустите перфокарту.

Вяжите однофонтурный жаккард, меняя нити по указаниям на перфокарте (фото 23, 24).

Очень важно помнить, что нить, находящаяся в нитеводе «В» (фон) вяжет перфорированные участки перфокарты, а нить в нитеводе «А» (отделка) вяжет неперфорированные участки перфокарты; т.е. перфокарта для КНС отличается от обычной перфокарты для однофонтурного жаккарда тем, что перфорированные и неперфорированные участки заменены друг другом (в негативе).

Порядок работы сменника нитей в разных режимах

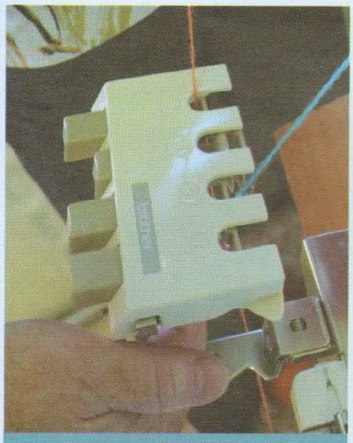


Фото 11

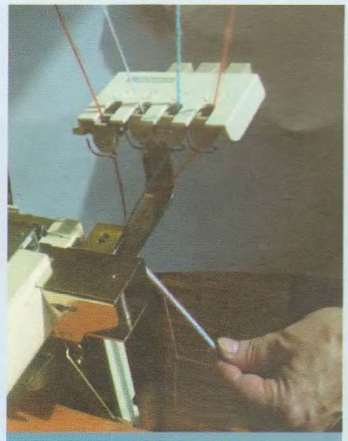


Фото 12

Фото 13

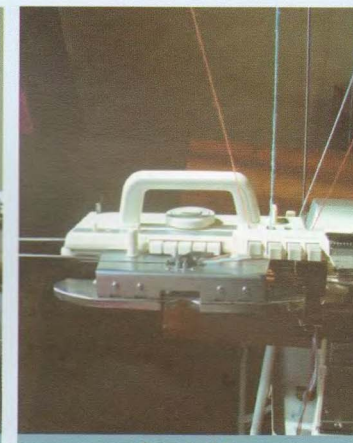


Фото 14

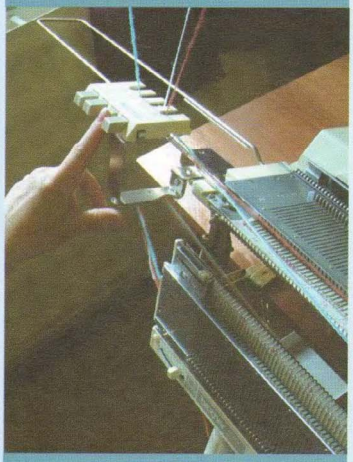


Фото 15

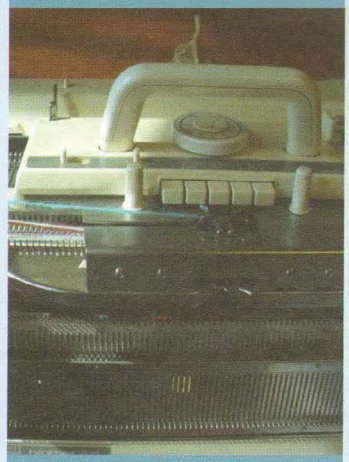


Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

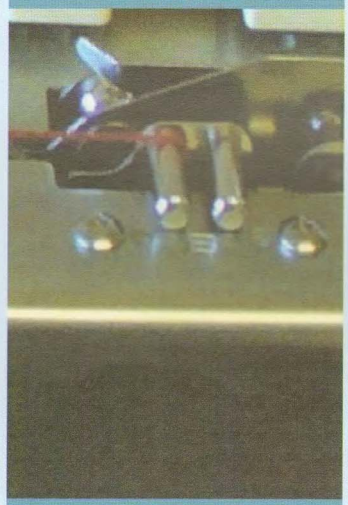


Фото 20

Фото 21

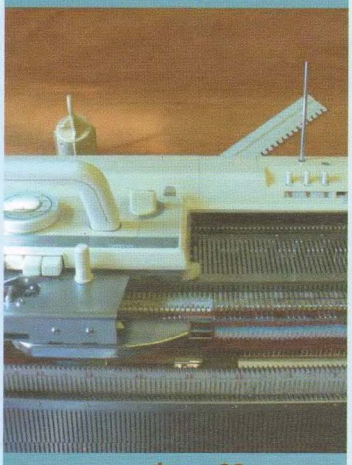


Фото 22

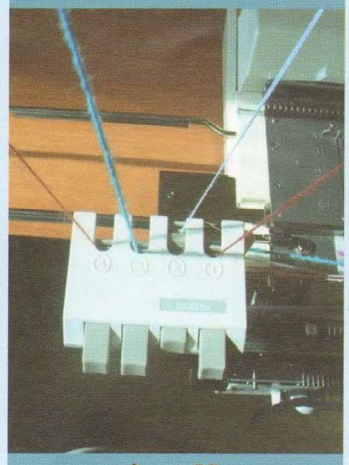


Фото 23

Фото 24

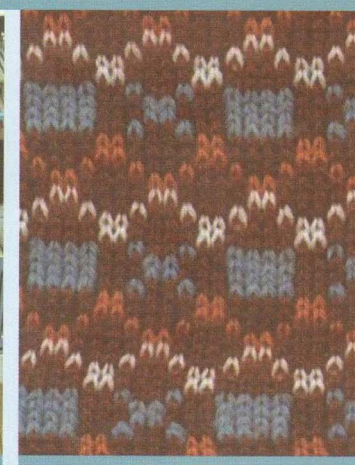


Фото 25

Сменник нитей для вязальных машин SILVER REED 5 класса

Для **SILVERa** смена цвета в однофонтурном режиме – это одна из функций уникального дополнительного устройства **YC6**, который работает как в однофонтурном, так и в двухфонтурном режиме (об этом речь пойдет в одном из следующих номеров журнала), как с перфокарточными, так и с компьютерными машинами. Он крепится слева к задней фонтуре с помощью установочной платы, которая вставляется в отверстие для прижимной планки (фото 1-4).

Самая важная деталь устройства – это специальный мостик, который позволяет менять нить автоматически, в отличии от обычного мостика, в котором для смены нити необходимо вручную открывать и закрывать замок челнока. Этот мостик устанавливается на каретку (фото 5). Кроме того, чтобы обеспечить работу в однофонтурном режиме (в отличии от двухфонтурного), необходимо установить винт выбора режима в верхнее положение (фото 6), а при установке нитенатяжителя на 4 цвета на стойку использовать отверстие «В» (фото 7).

Фото 1

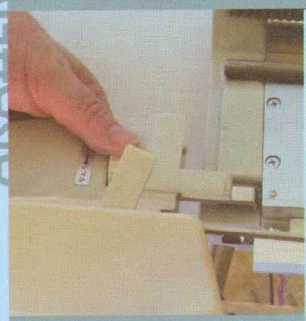


Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

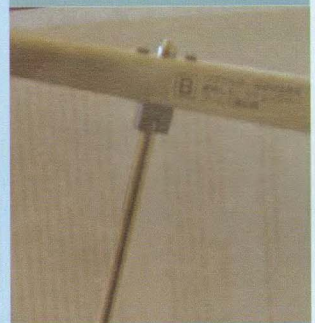


Фото 7

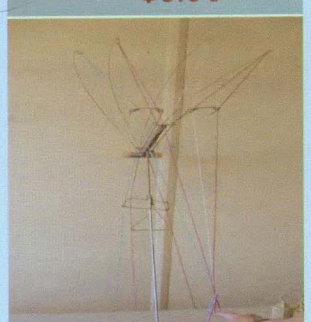


Фото 8

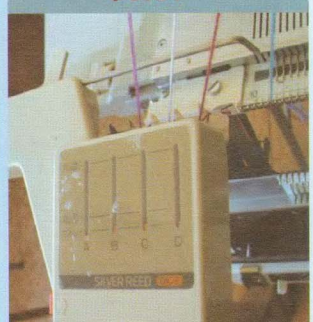


Фото 9

Очень важно правильно заправить нити в сменник: они не должны нигде перекрещиваться (фото 8, 9).

Кнопки (крючки) сменника могут находиться в одном из 3-х положений:
0 – нерабочее положение (нить ждет своей очереди),
1 – положение подготовки к работе (нить будет заправлена в нитевод при следующем заходе каретки в сменник),
2 – рабочее положение (нить находится в каретке и будет захвачена этим крючком после окончания работы).

Заправка нити в нитевод каретки аналогична заправке в двухфонтурный мостик (фото 10).

Не забудьте поднять передающий рычаг ! (фото 10)

Для начала просто повяжите полоски, сделав обычный набор одной из нитей. Кнопка (крючок) этой нити должна в это время находиться в положении 2. При положении каретки справа установите в положение 1 кнопку (крючок), нить которой будет вязать следующей (фото 11). Переведите каретку в крайнее левое положение (до щелчка); при этом крючок в положении 2 захватит нить, которая была в работе и перейдет в положение 1, а крючок из положения 1 подаст нить в нитевод каретки и перейдет в положение 2 (фото 12, 13). Переведите каретку с новой нитью вправо. Когда нить в первый раз входит в работу, ее нужно придержать внизу рукой для надежного зацепления (фото 14). Кроме того, при каждой смене нити внимательно контролируйте, правильно ли вошла новая нить в нитевод.

Если вы вяжете в 2 цвета, вам не нужно нажимать кнопку для подготовки следующей нити, это происходит автоматически. Если чередуется большее количество цветов, то нужно всегда нажимать кнопку следующего цвета.

Если вам нужно провязать каким-то цветом больше, чем 2 ряда, опустите передающий рычаг вниз, если у вас широкое полотно (150 петель и больше), а если узкое полотно просто не заводите каретку в сменник нити.

Имейте в виду, что пружины нитенатяжителя сменника нити туже, чем у обычного двухцветного нитенатяжителя. Поэтому плотность нужно устанавливать на 2/3 -1 единицу рыхлее, чем при вязании с двухцветным нитенатяжителем.

Если вы вяжете жесткой, пружинистой или пушистой (мохер) пряжей, и нити у вас путаются и зацепляются друг за друга, используйте так называемые крючки выбора (фото 15). В них попеременно заправляются не работающие в данный момент нити. Делать это приходится вручную.

Повязав полоски, можно перейти к многоцветному прессовому или скиповому рисунку. Заправка нитей и набор петель делается так же, как при вязании полосок. Установите перфокарту для прессового (или скипового) рисунка и застопорите ее. Установите каретку справа, включите боковые рычаги и переведите каретку влево для запоминания ряда. Включить прессовый (скиповый) режим и, не меняя нити, провязать 2 ряда (иногда 4 ряда в зависимости от выбранного рисунка), затем поменять нить на следующую, следуя указаниям в рабочей таблице для данного рисунка.

Кроме рассмотренных режимов со сменником нити удобно вязать однофонтурный жаккард, в котором на одном фоне меняется 2-3 цвета отделки. Заправьте нить фона в самый правый крючок сменника и установите его в положение «0», а нити отделки в другие крючки, как обычно. Сделайте набор петель нитью фона, провяжите несколько рядов и оставьте каретку справа. Заправьте нить фона в нитевод «2» следующим образом:
– вытащите рабочую нить из нитевода «1» (фото 16);
– ведите нить под штырьками (фото 17) далеко вправо (фото 18) и почувствуйте щелчок;
– разместите нить между штырьками (фото 19, 20).

Установите перфокарту и застопорите ее. При положении каретки справа на сменнике нажмите кнопку нити, которая будет вязать отделку первой. Включите боковые рычаги и переведите каретку влево для запоминания ряда. При этом нить фона в нитеводе «2» провяжет чулочный ряд. Заведите каретку в сменник нити. Первая нить отделки будет заправлена в нитевод «1» (фото 21). Включите режим однофонтурного жаккарда (F) и отпустите перфокарту. Вяжите однофонтурный жаккард, меняя нити отделки по указаниям на перфокарте (фото 22).

Важно помнить, что нить, находящаяся в нитеводе «2» (фон) вяжет перфорированные участки перфокарты, а нить в нитеводе «1» (отделка) вяжет неперфорированные участки перфокарты; т.е. перфокарта для YC6 отличается от обычной перфокарты для однофонтурного жаккарда, тем, что нужно поменять перфорированные и неперфорированные участки (фото 23).

© И.В. ДЬЯКОВА

Фото 10

Фото 11

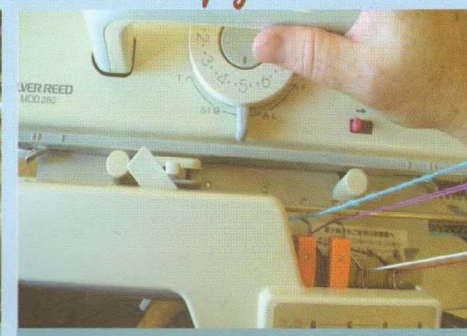


Фото 12

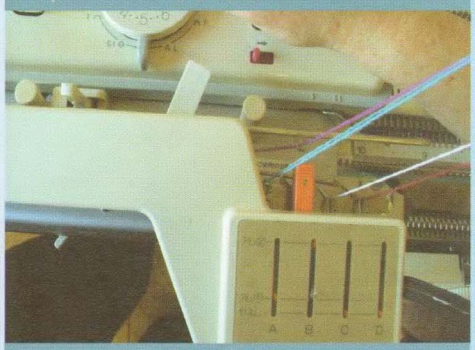


Фото 13

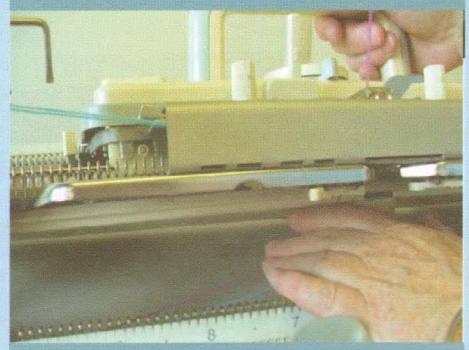


Фото 14

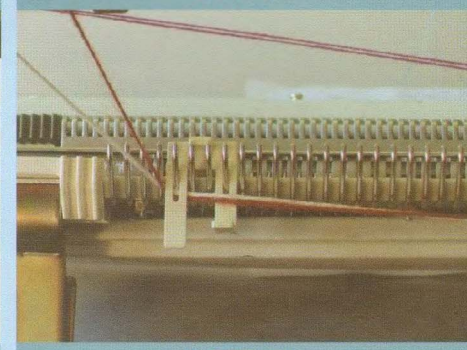


Фото 15

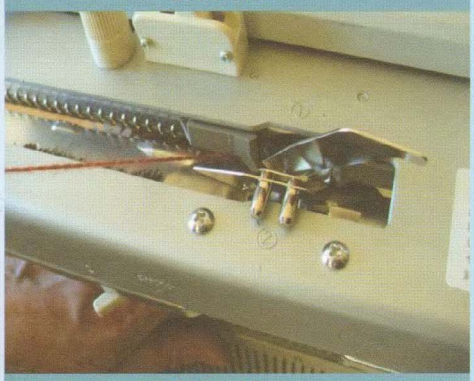


Фото 16

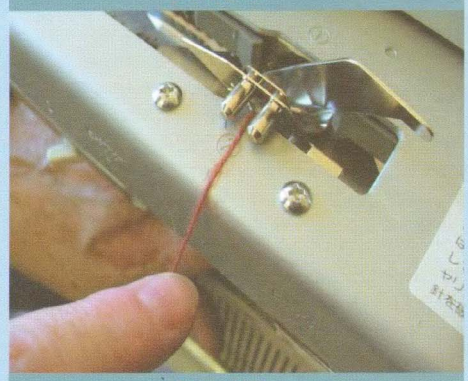


Фото 17

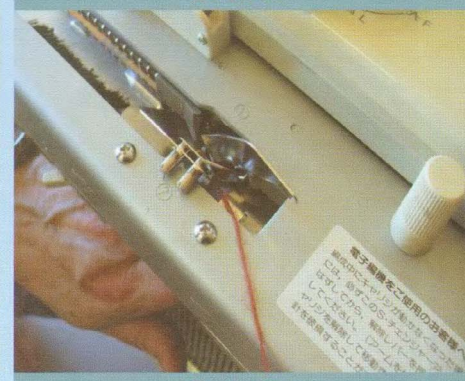


Фото 18

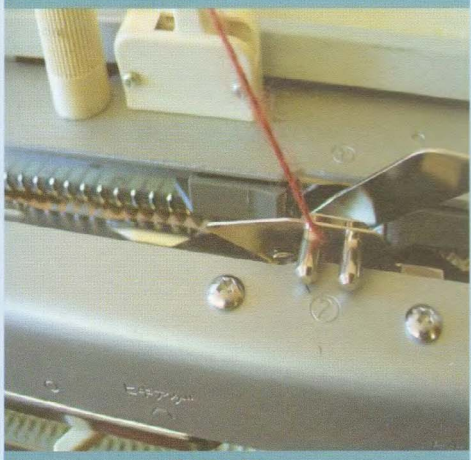


Фото 19

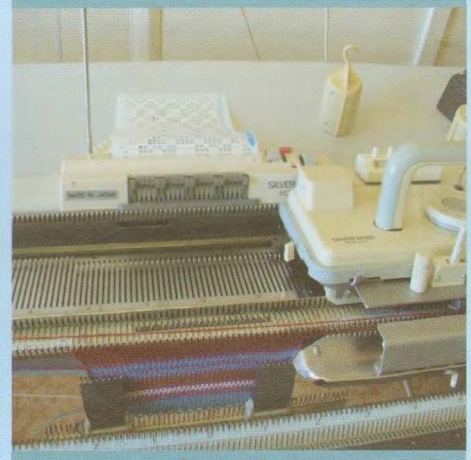


Фото 20

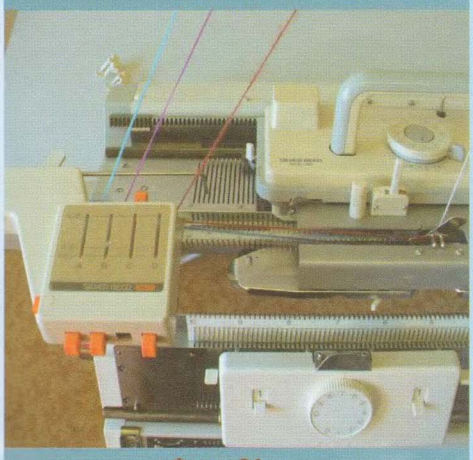


Фото 21

Фото 22

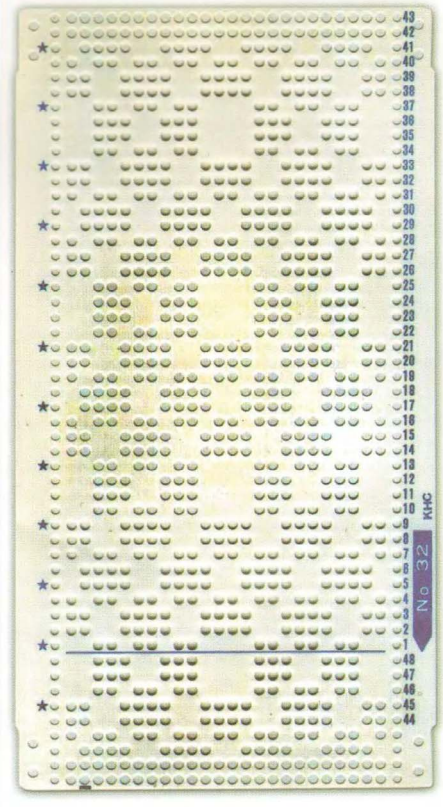


Фото 23

УРОК 5. ВЯЖЕМ РЕГЛАН

Долгое время реглан находился «на задворках моды», но в последние годы его «реабилитировали» и сейчас изделия с рукавом реглан, шитые и вязаные, опять на пике популярности. Вязать реглан на машине несложно, но, тем не менее, есть некоторые подробности, которые надо знать, чтобы изделие получилось удачным.

МЕРКИ

а) В отличие от изделий с прямым и втачным рукавами, при вязании реглана мерки длины изделия нельзя снимать от линии плеча, поэтому мерку Дпт снимают от яремной впадины вниз до линии талии, а мерку Дст – от седьмого шейного позвонка вниз также до линии талии.

б) Для определения длины регланной линии мерка глубины проймы не подходит, поэтому удобнее снимать мерку длины бока (Дб) – по линии бока от талии вверх до начала рукава.

в) Мерка длины рукава (Др) снимается так же, как и в прямой модели, вместе с длиной плеча, от основания шеи по линии плеча и вниз до желаемой длины рукава.

ВЫПОЛНЕНИЕ РЕГЛАННОЙ ЛИНИИ

I. При вязании изделия снизу вверх формировать регланные линии можно следующими способами:

а) С помощью многоигольных деккеров убавляем по 1-2-3 петли через несколько рядов по расчёту, оставляя по краю полотна «дорожку» из 2-4 наклонных петель. Регланные линии готовых деталей сшиваем таким образом, чтобы убавления петель образовали «ёлочку». Это самый распространённый вариант выполнения реглана на машине.

б) Убавляем петли по краям полотна не деккером, а с помощью ЧВ. Крайние иглы выдвигаем в ПНП по расчёту, затем петли с этих игл закрываем, а края с закрытыми петлями сшиваем, как в предыдущем варианте, но уже без «ёлочки».

в) Петли по регланным линиям, выполненным ЧВ, снимаем на бр.н. сразу после окончания работы – в таком случае при дальнейшем вязании очень внимательно следим за обкрутами, которые образуются на иглах при ЧВ и довольно сильно затрудняют дальнейшую обработку детали. Если же при ЧВ не обкручивать крайнюю выдвинутую в ПНП иглу, то по линиям ЧВ получатся небольшие отверстия (вполне допустимые в лёгких изделиях). Чтобы избежать трудностей работы с обкрутами по линиям ЧВ, провязываем по этим линиям 1-2 ряда рабочей нитью (т.е. делаем так называемые сглаживающие ряды). При этом надо помнить, что сглаживающие ряды в таком случае вяжем на 1-2 единицы свободнее основного полотна, иначе они стянут работу и будут сильно выделяться на общем фоне. На лёгких свободных изделиях они могут быть дополнительной отделкой, но в плотных вещах этого лучше избегать. Сшиваем такие регланные линии горизонтальным швом «петля в петлю».

II. Если вязать реглан сверху вниз, от горловины, то регланные линии можно выполнять ещё несколькими способами, вывязывая детали по отдельности или соединяя их сразу же, в процессе вязания.

а) Если все детали реглана вяжем по отдельности, то прибавляем петли по краям полотна любым возможным способом, а потом сшиваем детали. На легких изделиях вполне допустимо прибавлять петли деккером, отступив от края полотна на несколько игл, а освободившиеся иглы оставлять в РП, ничем их не заполняя. В таком случае по регланной линии в нескольких петлях от края образуется ряд ажурных отверстий, которые служат дополнительно отделкой.

б) Ажурную регланную линию также можно получить, если при её выполнении вводить иглы в РП из ЗНП со стороны каретки. В таком случае по краям первой детали образуются воздушные петли. Для соединения деталей в процессе вязания навешиваем эти петли на иглы, предназначенные для регланной линии следующей детали, выдвигаем эти иглы в ПНП и постепенно возвращаем их в работу (фото 1). Чтобы получить такой ажур по все четырём регланным линиям, при вязании второй и третьей деталей (как правило, рукавов), с одной стороны полотна возвращаем из ПНП в работу иглы с навешенными воздушными петлями первой детали, а с другой стороны вводим в РП иглы из ЗНП со стороны каретки (фото 2).

в) Для более плотного соединения деталей (фото 3) петли для регланных линий заранее набираем бр.н. и выдвигаем иглы с ними в ПНП, а затем при вязании возвращаем их в РП по расчёту. Готовую деталь отпариваем, ОП по регланной линии навешиваем на иглы для вязания следующей детали. Если регланная линия выполняется без заранее связанного сглаживающего ряда, то навешиваем петли на иглы, не удаляя бр. н., при этом внимательно следим за тем, чтобы навесить на иглы и петли, и обкруты ЧВ: если где-то упустить обкрут, то ближайшая петля в этом месте сильно растянется. Если же петли для регланных линий набираем бр.н. и провязываем на них хотя бы один сглаживающий ряд, то навешивать эти петли для вязания последующих деталей будет намного проще: обкруты ЧВ мешать не будут.

III.Огромное число вариантов даёт соединение деталей по регланным линиям с помощью отделочных полосок. Соединительные полоски могут быть самой разной ширины, цвета, рисунка, на них можно использовать фасонную пряжу, поворачивать их лицом или изнанкой – словом, простор для творчества широкий. Хорошо продуманные и аккуратно выполненные соединительные полоски могут быть единственной отделкой очень интересного изделия. При этом надо иметь в виду, что соединительная полоса и основная деталь лежат под углом друг к другу и, хотя в сантиметрах их края равны, но в петлях или рядах могут сильно отличаться.

а) Не очень широкие горизонтальные

Фото 1 (вверху)

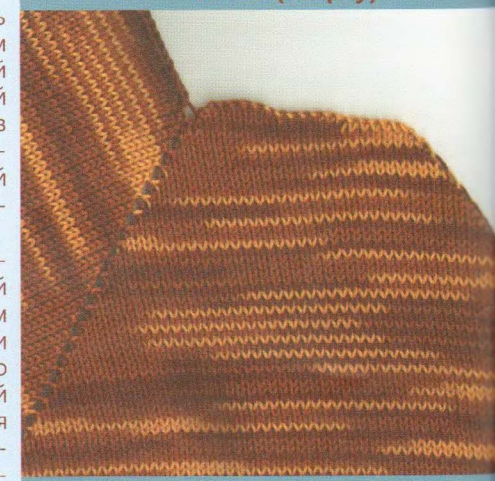
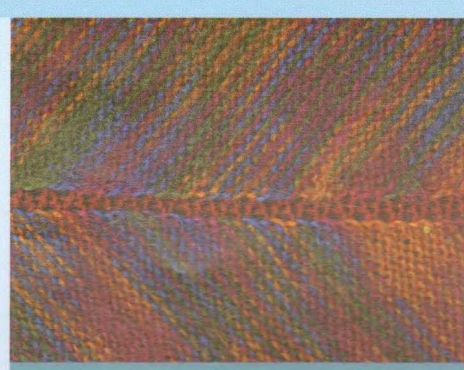


Фото 2 (вверху), 3 (внизу)

полоски, связанные из пряжи той же толщины, что и основа изделия, вяжем на 1-2 единицы свободнее (фото 4, 5) – этого достаточно, чтобы при отпаривании они растянулись на нужную длину. Начинаем и заканчиваем вязание горизонтальных полосок бр.н. Если же полоски шире, от 1,5 см и более, то заранее просчитываем на образце, на сколько петель длиннее должна быть такая полоска. Навешиваем готовую полоску на иглы, изредка припосаживая по 2 петли на 1 иглу – варианты здесь могут быть самые разные, в зависимости от ширины полоски, использованного рисунка, толщины пряжи, плотности вязания и пр.

б) Вертикальные соединительные полоски, связанные из той же пряжи, что и основа изделия, вполне достаточно провязать на 1 единицу свободнее. Важно, чтобы кромочные петли у них были аккуратные, т.к. для соединения деталей навешиваем такие полоски на иглы за межузелковые петли. Очень интересный эффект дают вертикальные полоски жгутов или кос, ластичных переплетений, использованные на фоне лицевой или изнаночной глади основы (фото 6, 7).



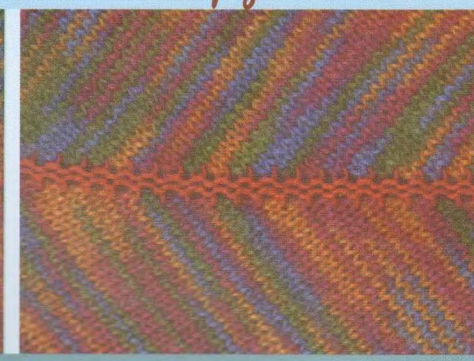


Фото 4 и 5 (вверху)

РАСЧЁТ РЕГЛАНА

Необходимо иметь в виду, что при расчёте числа петель по вырезу горловины общая ширина соединительных полосок вычитается из мерки Ош.

Нижняя часть изделия покроя «реглан», т.е. от проймы вниз, рассчитывается и вяжется так же, как и в прямой модели, и в изделиях с втачным рукавом – её мы касаться не будем. Поговорим подробнее о тех деталях, которыми реглан отличается от других конструкций.

Для выполнения изделия покроя «реглан» очень важно правильно снять мерку ОШ (окр. шеи) и правильно рассчитать окружность горловины, так как от этого зависит верный расчёт регланных линий и, в конечном итоге, посадка изделия на фигуре. Мерку ОШ (с учётом ширины соединительных полосок, если они есть) умножаем на плотность по горизонтали (Пг) и получаем число петель по окружности горловины, однако использовать это число без прибавок на свободу облегания (или, точнее, на «свободу надевания на голову») нельзя, даже в изделиях с застёжкой. Чтобы голова нормально проходила в вырез горловины, обязательно прибавляем к мерке ОШ 3-4см, как минимум.

Здесь важно и не переборщить с прибавкой, так как в противном случае изделие будет сползать вниз на ключицы и плечи. В летних вещах это можно только приветствовать, но в тёплых свитерах с воротником «гольф» такой просчёт обернётся излишком полотна подмышками и некрасивыми складками на ключицах. Избежать этих ошибок достаточно просто, если вязать изделие сверху вниз, от горловины – тогда в первую очередь выполняем планку по горловине или воротник и тут же проверяем, нормально ли проходит в горловину голова и не слишком ли свободен воротник. Если в связанной детали что-то не устраивает, то её легко можно тут же переделать, добиваясь идеальной посадки.

Остальной расчёт верхней части реглана делаем, отталкиваясь от уже рассчитанного выреза горловины. При этом необходимо учитывать, что при вязании снизу вверх, переходя на планку, мы обязательно припосаживаем несколько петель по вырезу горловины. Соответственно, при вязании в обратном направлении, сверху вниз, переходя от планки или воротника к основной части изделия, добавляем по 2-4 петли на каждую деталь через равные промежутки, чтобы горловина изделия не оттопыривалась (на полочку больше, на рукава меньше).

1. В детских и мужских изделиях (кроме тех, что вяжем на фигуры с большими животами) петли по горловине распределяем так: на полочку и спинку берём по 1/3 петель горловины, на каждый рукав – по 1/6. В женских изделиях (и в мужских на фигуры с животом) число петель по горловине делим на 9, из них на спинку берём 3/9 (т.е. ту же 1/3), на полочку побольше – 4/9 петель, а на рукава остаётся по 1/9 петель горловины.

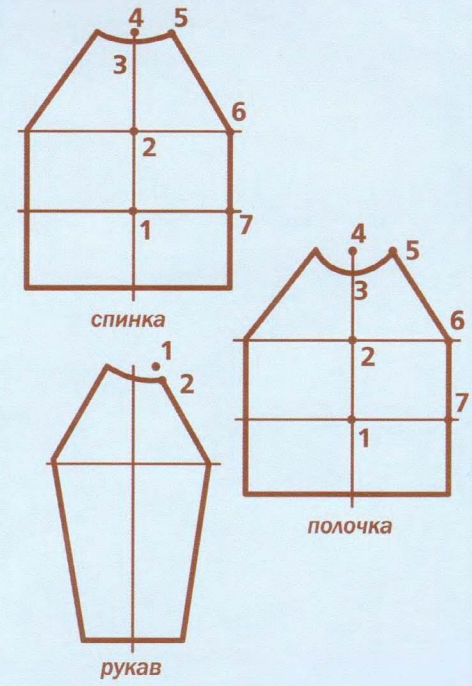
2. Для расчёта длины регланной линии спинки умножаем мерки длины спины до талии (Дст) и длины бока (Дб) на плотность по вертикали (Пв), из Дст (1-3) вычитаем Дб (6-7) и получаем длину 3-2 в рядах. К полученной цифре нужно добавить ещё 1,5см (4-6 рядов в зависимости от толщины пряжи и плотности вязания), чтобы компенсировать вырез горловины спинки (3-4), ведь мерка Дст снимается от нижней точки выреза горловины спинки (схема 1, спинка, отрезок 5-6).

3. Регланная линия полочки короче регланной линии спинки на 6-8 рядов (1-2), в зависимости от толщины пряжи и плотности вязания (схема 1, рукав).

4. Отталкиваясь от рассчитанной длины передней регланной линии, можно легко определить и глубину выреза горловины на полочке – при расчёте на этом часто спотыкаются. На самом деле расчёт глубины горловины никакой трудности не представляет, достаточно только внимательно рассмотреть схему 1, полочка. На схеме ясно видно, что глубина горловины полочки (3-4) равна длине передней регланной линии (5-6) минус разница между мерками Дпт (1-3) и Дб (6-7). Как и в других случаях, все расчёты делаем только после того, как переведём значения мерок из сантиметров в ряды. ЧВ по горловине рассчитываем так, чтобы в каждом втором ряду вводить в РП иглы: сначала несколько раз по одной, затем по две и т.д., а в последнем ряду поставить в РП последние иглы, ближайшие к центру горловины.

Фото 6 (вверху), 7 (внизу)

Схема 1 (внизу)



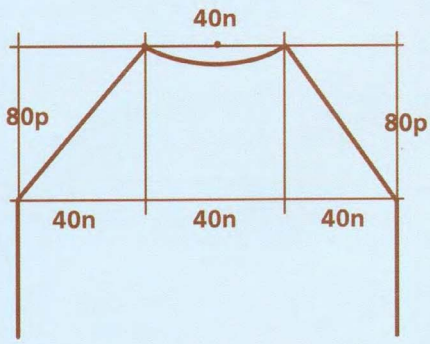


Схема 2 (вверху)

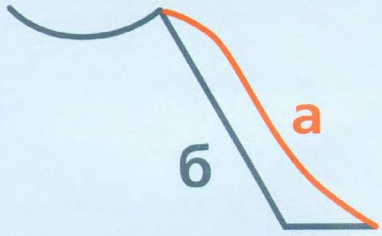


Схема 3 (вверху)

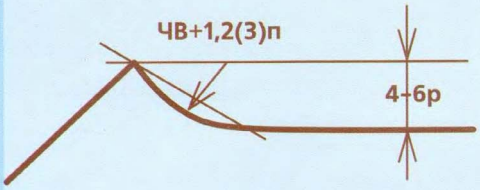
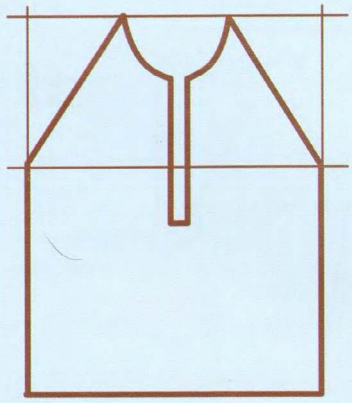


Схема 4 (вверху) и 5 (внизу)



5. Чтобы определить, какой ширины получатся спинка и полочка, к ширине горловины каждой детали прибавляем количество петель, которые встанут в работу по обеим регланным линиям при введении в РП по одной игле с каждой стороны в каждом втором ряду (это число равняется числу рядов по регланной линии). Например, число петель по горловине спинки равно 40 петлям. Длина регланной линии спинки равна 80 рядам. За эти 80 рядов введём в работу по 40 петель с каждой стороны. Итого ширина спинки после выполнения регланных линий равна 120п.(схема 2).

В идеале к концу регланной линии при вязании сверху вниз в работе должно быть число петель, равное ширине спинки/полочки, но это в идеале. На практике часто бывает, что полотно оказывается слишком узким, когда длины регланной линии недостаёт для введения в работу нужного числа игл (на полных и не очень высоких фигурах). При вязании же на фигуры высокие и стройные или в моделях с глубокой проймой регланная линия слишком длинна для такого прибавления петель. Для разрешения этого затруднения можно использовать следующие приёмы.

а) Если длины регланной линии недостаточно для введения в работу нужного числа петель по одной с каждой стороны через 2 ряда, то недостающие петли добавляем в верхней и нижней третях длины регланной линии. Для этого через равные промежутки вводим на этих участках в работу не по одной, а по 2 иглы (или убавляем петли, при вязании снизу вверх) (схема 3, а). К сожалению, этот способ нельзя применять, если регланная линия выполняется с воздушными петлями по краю, т.к. в таком случае нельзя вводить в РП сразу 2 иглы.

б) Если всё-таки по какой-то причине нужно вводить в работу (или убавлять) именно по одной петле в каждом втором ряду, то недостающие петли прибавляем после выполнения регланной линии, на линии подреза (схема 3, б). Если для получения нужной ширины изделия достаточно прибавить в общей сложности не более 20 петель, то подрез можно сделать только на полочке (с каждой стороны по 10 петель) и, соответственно, на передней части рукава. Если же мерка Ог или Об (в зависимости от того, какая из них определяет ширину изделия) требует прибавления большего числа петель, то подрез делаем и на полочке, и на спинке, и на обеих регланных линиях рукава.

в) Если регланная линия слишком длинна, прибавлять/убавлять по одной игле в каждом втором ряду нельзя – получится слишком широкое полотно. В таком случае «лишние» ряды провязываем (желательно в средней трети регланной линии) прямо, без прибавлений/убавлений.

г) Если регланная линия выполняется с воздушными петлями по краям, то предыдущий вариант испортит внешний вид изделия – в таком случае используем одноразовые вытачки, выводя на «лишних» рядах в ПНП по 2-3 иглы с каждого края полотна, также в средней трети регланной линии. Этот же способ применяем при вязании регланных линий с помощью ЧВ из толстой пряжи, когда нежелательно вязать четыре ряда при одном и том же положении игл и делать по два обкрута на одной игле, т.к. машина может и не провязать их.

Всё вышесказанное касается главным образом изделий, связанных с использованием кулирной глади. Если же участок с регланными линиями вяжем любым рисунком, то соотношение числа петель/рядов, как правило, сильно меняется, причём в разных рисунках по-разному. В каждом из таких случаев рассчитываем прибавление/убавление петель индивидуально, учитывая, тем не менее, все вышеперечисленные замечания.

СПИНКА

Вяжем изделие сверху вниз.

1. Сначала выполняем планку по горловине или воротник, в зависимости от выбранной модели. Заканчиваем вязание бр.н., причём желательно снимать петли на несколько отрезков бр.н., отдельно для спинки, рукавов и полочки – это облегчит дальнейшую работу. Отпариваем готовую деталь, при необходимости смётываем и примеряем её. Если всё связано правильно, то продолжаем работу, если есть какие-то дефекты, то исправляем их на этом этапе – это проще, чем переделывать потом, когда выполнена большая часть работы.

2. Если регланные линии изделия выполняются с помощью соединительных полосок, то вяжем и отпариваем их. Навешиваем на иглы ОП горловины спинки, добавляя 3-4 иглы через равные промежутки. На добавленные иглы, заполняя их, навешиваем соседние петли предыдущего ряда. Справа и слева от игл горловины навешиваем края соединительных полосок, если они есть, или набираем петли бр.н., если регланные линии выполняются ЧВ, или оставляем иглы пустыми, если регланные линии выполняются прибавлением игл из ЗНП. Иглы с навешенными или набранными петлями выдвигаем в ПНП. Ставим в РП одну иглу по вырезу горловины, провязываем один ряд. Иглы по регланной линии вводим в РП по расчёту, а со стороны горловины вводим в РП последовательно ещё 2 и 3 иглы или 3 иглы, в зависимости от числа рядов по вырезу горловины (схема 4). Выполнив ЧВ с одной стороны, возвращаем в РП все иглы горловины, провязываем 1 ряд, переводя рабочую нить к противоположной стороне, и повторяем ЧВ с этой стороны, не забывая также про вязание регланной линии. После этого возвращаем в РП все иглы горловины и уже провязанный участок регланной линии и вяжем дальше, выполняя регланные линии по расчёту.

3. Далее вяжем нижнюю часть детали, делая необходимые прибавления или убавления по краям полотна, в зависимости от модели. Снимаем полотно на бр.н., отпариваем и проверяем правильность расчёта. При необходимости корректируем расчёт и переделываем, если же всё связано правильно, то навешива-

ем ОП низа спинки на иглы и оформляем низ изделия по модели.

РУКАВ

1. Для его вязания навешиваем на иглы петли одной из регланных линий спинки, рядом навешиваем петли горловины рукава от связанной планки или воротника, добавляя 2 иглы, как и на спинке. Если изделие вяжется с соединительными полосками, то рядом с петлями горловины с другой стороны навешиваем полоску (фото 8) или набираем петли бр.н. для ЧВ. Все иглы выдвигаем в ПНП. В зависимости от толщины пряжи и плотности вязания ЧВ по горловине рукава выполняем в 6-8 рядов, или в 3-4 фазы (фото 2, 8). Петли по горловине рукава делим на 3 или 4 части, ставим в РП иглы первой части и провязываем её. Перед обратным ходом каретки возвращаем в РП одну иглу от задней регланной линии. Так вяжем, возвращая в РП со стороны горловины иглы очередного участка выреза, а со стороны спинки – иглы регланной линии по расчёту.
2. Когда возвращаем в РП иглы последнего участка по горловине рукава, одновременно с ними ставим в РП и первую иглу по передней регланной линии. Далее вяжем, возвращая в РП иглы по регланным линиям по расчёту, пока не закончим выполнение верхней части рукава.
3. Если изделие выполняется с подрезом по полочке и без соединительных полосок, то сразу же после окончания регланных линий набираем бр.н. петли для подреза и вводим их в РП все сразу.
4. Нижнюю часть рукава вяжем, как обычно, убавляя петли по расчёту. Готовый рукав отпариваем, проверяем правильность расчёта, при необходимости укорачиваем или удлиняем его. Второй рукав вяжем в зеркальном отражении.

ПОЛОЧКА

При вязании изделия без застёжки порядок работы следующий:
1. Навешиваем на иглы машины сначала петли регланной линии одного рукава, потом ОП по горловине, добавляя 3-4 петли, как на спинке, и опять петли регланной линии, теперь уже второго рукава (фото 9, стрелочками на фото указаны места прибавления петель). Выдвигаем все иглы в ПНП, оставляя только 1 иглу у края выреза горловины. Выполняем ЧВ горловины по расчёту, одновременно возвращая в РП иглы из ПНП по регланной линии. Довязываем одну сторону горловины (фото 10), возвращаем в РП иглы второй стороны горловины, провязываем 1 ряд, переводя на другую сторону рабочую нить. Выдвигаем в ПНП иглы с уже провязанной частью полочки и повторяем ЧВ горловины в зеркальном отражении (фото 11).
2. Возвращаем в РП иглы с уже провязанным участком полочки и вяжем далее, выполняя ЧВ по регланным линиям согласно расчёту (фото 12). Если полочка выполняется с подрезом, то иглы подреза возвращаем в РП все сразу, сначала с одной, потом с другой стороны.
3. Довязываем нижнюю часть полочки, делая необходимые прибавлении/убавления по бокам и выполняя вытачки, если того требует модель. Низ изделия оформляем так же, как и на спинке.
Если изделие вяжется со сквозной застёжкой, то сначала навешиваем на иглы и выполняем с начала и до конца одну половину полочки, затем другую – в зеркальном отражении. Планки для застёжки при этом вяжем или одновременно с полочкой, или выполняем их потом, в зависимости от модели.
Если же застёжка на изделии не сквозная, а поло, то навешиваем на иглы все петли для вязания полочки, оставляя в середине полотна несколько свободных игл для планки – на этих иглах набираем петли бр.н. и также выдвигаем их в ПНП. Вяжем сначала одну половину полочки до конца разреза (схема 5), затем иглы с готовым участком выдвигаем в ПНП и вяжем вторую половину полочки в зеркальном отражении. Возвращаем в РП готовую часть и иглы с бр.н. и довязываем полочку до конца. Разрез застёжки обрабатываем, как того требует модель.

Вяжем изделие снизу вверх.

По тому же самому расчёту можно вязать реглан и как обычно, снизу вверх. Нужно, однако, помнить, что у изделий без застёжки в таком случае труднее обрабатывать вырез горловины – планку или воротник придётся вязать отдельно и потом пришивать к изделию. Регланные линии при таком направлении вязания придётся сшивать, вертикальным или горизонтальным швом, в зависимости от способа выполнения. Изделия с застёжкой лучше подходят для вязания снизу вверх, так как в этом случае никаких затруднений с обработкой горловины не возникает.

КОМБИНИРОВАННОЕ ВЯЗАНИЕ

Сочетая разные направления вязания в одном изделии, можно значительно упростить себе работу и одновременно получить очень интересные результаты. Если вяжем полочку и спинку снизу вверх, например, от резинки, то регланные линии при этом выполняем ЧВ, выдвигая иглы в ПНП по расчёту. После окончания вязания детали снимаем петли регланных линий на бр.н., со сглаживающим рядом или без него. Рукава же в таком случае можно вязать сверху вниз, для их выполнения навешивая на иглы ОП регланных линий полочки и спинки. Я использую этот способ вязания, когда на целую вещь пряжи одного цвета не хватает, и приходится комбинировать нитки разного цвета и фактуры. Кроме того, выполняя верхнюю часть рукава пряжей более насыщенного, контрастного цвета, можно зрительно корректировать такой недостаток телосложения, как узкие плечи, а широкие плечи зрительно слегка уменьшит менее броская верхняя часть рукава-реглан. Этот же вариант удобен, когда изделие вяжется с рисунком - цветным ЧВ или интарсией. В таком случае гораздо проще состыковать цветовые пятна полочки/спинки и рукавов. Словом, простор для творчества необычайно широкий. Дерзаем?

© Е.А КУЗНЕЦОВА

Фото 8 (вверху)

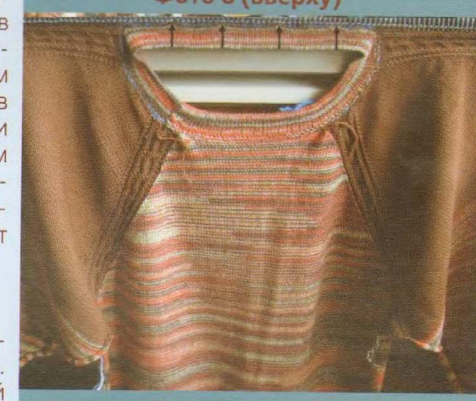
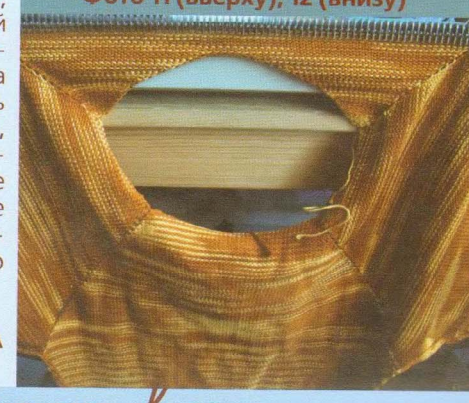


Фото 9 (вверху)

Фото 10 (вверху)

Фото 11 (вверху), 12 (внизу)



МЕЛКИЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ

Очень интересным вариантом лоскутной техники является вязание из мелких треугольников. На первый взгляд, это просто вариант паркетных квадратов, но здесь есть и различия.

Прежде всего, у паркетных квадратов и мелких треугольников разный ритм ЧВ. При вязании паркетных квадратов мы вводим/выводим иглы, чередуя 3 раза по 1 игле и 1 раз 2 иглы. Мелкие же прямоугольные треугольники вяжутся с ЧВ ±1петля, т.е. вводим в РП и выводим в ПНП всегда по одной игле.

Во-вторых, паркетные квадраты и мелкие треугольники отличаются размерами: треугольники потому и называются мелкими, что длина их катетов не превышает 10 петель, гипотенуза, соответственно, составляет 20 петель (да простят меня преподаватели геометрии и сам Пифагор, но в этом случае его знаменитая теорема не работает). Если стороны, составляющие прямой угол таких треугольников, сделать больше, чем в 10 петель, то основание треугольника не сможет растянуться до нужного размера и в результате полотно будет горбиться в тт. 1 и 6 и стягиваться по линиям (2-3), (3-7) и т.д. (см. схему 1).

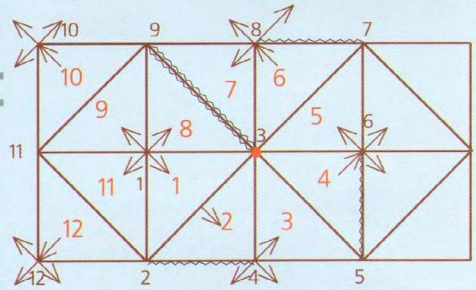


Схема 1

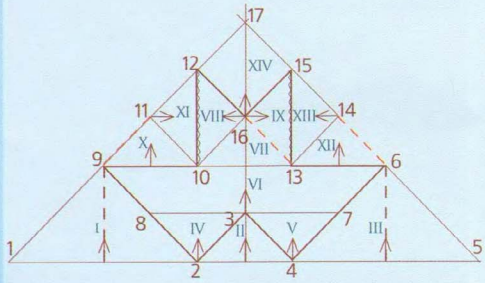


Схема 2

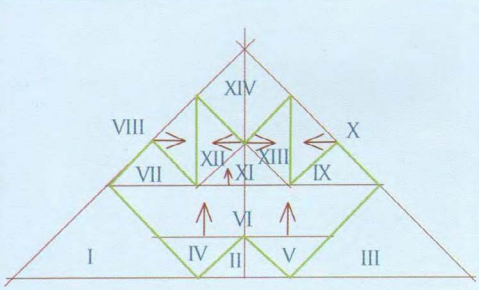


Схема 3 (вверху) и 4 (внизу)

При длине катета в 10 петель растяжение по диагоналям будет вполне достаточным, чтобы компенсировать излишек полотна в центральных точках (1 и 6) после отпаривания. У паркетных же квадратов длина стороны, как правило, должна быть не менее 20 петель (см. «Кладезь» №1, стр.44). Кроме того, паркетные квадраты удобнее вязать рядами по всей длине изделия, меняя направление вязания по рисунку, а мелкими треугольниками можно выполнять лоскутные рисунки не только рядами, но и по кругу, и зигзагами, довязывать их с любой стороны лоскутного полотна, как того требует рисунок. Из-за того, что паркетные квадраты крупнее мелких треугольников, изделия, связанные ими, будут намного больше. Например, лоскутный рисунок, связанный паркетными квадратами, будет хорош на пледе, и тот же самый рисунок, выполненный мелкими треугольниками, получится размером с диванную подушку. Исходя из этого и надо выбирать тот или иной способ вязания лоскутного полотна.

Разберём принцип выполнения мелких лоскутных рисунков, составленных из разноцветных треугольников, связанных не рядами, а в самых разных направлениях.

Начинать вязание такой мозаики удобнее из центральной точки (т.1), с одной петли, постепенно вводя в РП из ЗНП со стороны каретки по одной игле (с образованием воздушных петель по краю) поочерёдно с каждой стороны. Когда в РП встанут 20 игл (1-3), начинаем выводить в ПНП с каждой стороны также по одной игле (2-4) и (3-4). Когда в РП останется одна игла у т.4, сторону (2-4) снимаем на ВН. Первый квадрат из двух треугольников (1 и 2) готов.

При вязании треугольника 3 постепенно возвращаем в РП со стороны (3-4) иглы из ПНП, а со стороны (4-5) ставим их в РП из ЗНП. Когда на иглы будет набрано нужное число петель (20), вяжем треугольник 4, убавляя иглы по одной в ПНП с каждой стороны. Таким образом согласно схеме выполняем семь треугольников (1-7), тщательно соблюдая направление вязания (см. стрелки на схеме). Снимаем на ВН петли стороны (3-9).

Для вязания треугольника 8 навешиваем на иглы воздушные петли по боковой стороне (1-3) треугольника 1, выводим эти иглы в ПНП и вяжем, возвращая иглы стороны (1-3) в РП из ПНП, а со стороны (1-9) набирая по одной воздушные петли на иглы, поставленные в РП из ЗНП. На линии (3-9) треугольника 8 в РП стоят 20 игл. Снимаем петли с них на ВН. Связанное полотно отпариваем и сшиваем горизонтальным швом по линии (3-9).

Из таких мелких квадратов и треугольников можно собирать большие мозаичные рисунки, тщательно следя за чередованием цветов на различных участках работы. Готовые квадратики при этом собираются в единое целое короткими горизонтальными швами. Можно, однако, к первому квадратику привязывать всё новые и новые участки, используя время от времени горизонтальные швы для соединения ОП.

Так для продолжения вязания по схеме навешиваем на иглы воздушные петли (1-9), выдвигаем иглы в ПНП и вяжем треугольники 9, 10 и далее по стрелкам из т.10.

Для вязания последнего треугольника из т.1 (треугольник 11) навешиваем на иглы воздушные петли сторон (1-11) и (1-2). Выдвигаем эти иглы в ПНП и выполняем треугольник, постепенно возвращая эти иглы в РП до линии (2-12). Связав треугольник 12, продолжаем вязание в разных направлениях из т.12 по стрелкам.

Описанный вариант выполнения мозаики не единственный, можно вязать эти элементы и в другой последовательности, но, в любом случае, вначале следует всё как следует просчитать на схеме с карандашом в руках.

Таким способом можно выполнять как большие мозаичные полотна, так и небольшие вставки в одноцветное полотно, так как ЧВ ± 1 игла даёт возможность легко вписывать различные рисунки в большие треугольники и ромбы, которые соединяются друг с другом и с основным полотном.

Для примера рассмотрим подробнее вязание рисунка «Кленовый лист».

Вариант 1 (схема 2)

Доводим вязание полотна до линии (1-5), длина которой составляет 100п. Далее выполняем нитью фонового цвета два больших и один маленький треугольник основания (I, II, III). Для этого оставляем в РП 40 игл участка (1-2), вяжем, выводя в ПНП по 1 игле с каждой стороны, пока в РП не останется 1 игла у т.9. Возвращаем в РП 20 игл (9-2) + 20 игл (2-4), вяжем 1ряд, переводя РН к т.4. Выводим в ПН 20 игл (9-2), вяжем треугольник II. Затем переводим РН к т. 5 и выполняем треугольник III точно так же, как и треугольник I. Фоновая нить остаётся у т.6.

Приступаем к вязанию собственно листа. Ставим в РП 1 иглу у т. 2, вводим с каждой стороны поочерёдно по 1 игле, пока не свяжем треугольник IV, возвращаем в РП 10 игл (3-4), переводим РН к т. 4 (фото 1) и вяжем треугольник V точно так же, как и IV. Затем возвращаем в РП 20 игл уч. (8-3) и довязываем нижнюю часть листа VI, продолжая выполнять ЧВ с обеих сторон. В РП стоят 60 игл (9-6) (фото 2). Затем поочерёдно выводим в ПНП по 20 игл (9-10) и (13-6) и довязываем треугольник VII (фото 3). Здесь начинается самое интересное. Снимаем на бр.н. петли (13-16) и меняем направление вязания. Для этого оставляем в РП 1 иглу у т.16 по стороне (10-16), вяжем 1 ряд слева направо, затем вводим в РП из ЗНП 1 иглу из освободившихся рядом – это уже будет линия (16-12). Провязываем 1 ряд справа налево: с правого края образуется воздушная петля. Продолжаем выполнение треугольника VIII, вводя в РП слева и справа по 1 игле одновременно: слева из ПНП, справа из ЗНП. Когда в РП встанут 20 игл (фото 4), снимаем петли на бр.н. Обрезаем РН.

Фото 1

Фото 2

Фото 3

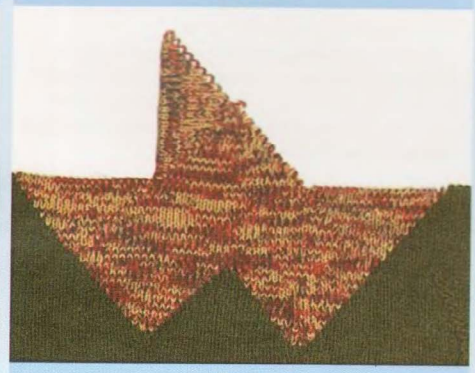


Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Для вязание треугольника IX возвращаем на иглы снятые на бр.н. петли уч. (13-16), вводим РН и вяжем так же, как предыдущий треугольник, только в зеркальном отражении. Так же снимаем ОП (13-15) на бр.н. и отрезаем РН. Кленовый лист связан – осталось доделать фон.

Последовательность довязывания фона не важна: справа или слева вы будете начинать работу – не принципиально. Рассмотрим вязание правой стороны фона. Для этого ставим в РП 20 игл уч. (13-6), присоединяем нить фонового цвета и вяжем треугольник XII (фото 5). Снимаем на бр.н. 10 п. (14-6) и выполняем треугольник XIII точно так же, как и VIII (фото 6). Снимаем 20 п. (13-15) на бр.н., обрезаем нить, оставляя хвост 25см для сшивания. Аналогично, но в зеркальном отражении (то есть точно так же, как и треугольник IX), выполняем треугольник XI. Для вязания заключительного ромба XIV навешиваем на иглы по 10 воздушных петель верхних треугольников листа по линиям (12-16) и (15-16), выводим иглы с этими петлями в ПНП и выполняем ромб, начиная и заканчивая его одной иглой (фото 7).

Чтобы ввязать треугольник с кленовым листом в большое полотно, нужно вернуть на иглы ОП по уч. (9-11) и (6-14), вывести эти иглы в ПНП и вязать дальше, возвращая в РП иглы по линиям (1-17) или (5-17).

Можно сразу же после выполнения фона вокруг листа снять полотно на бр. нить, отпарить его и сшить горизонтальным швом ОП по участкам (12-10) и (13-15) (фото 8), затем ещё раз отпарить полотно и навесить его на иглы для продолжения работы.

Вариант 2 (схема 3)
Вяжем по тому же принципу, что и первый.

Вариант 3 (схема 4)
Выполняем не с двумя, а с четырьмя швами (фото 9). При этом нужно очень внимательно следить за очерёдностью и направлением вязания каждой части кленового листа. Пунктирной линией на чертежах отмечены участки, которые надо снимать на бр.н. при выполнении ЧВ предыдущего или соседнего участка, а волнистой – места выполнения горизонтального шва.

Применение этого вида лоскутной техники обогащает фактуру полотна, так как разные участки его по-разному отражают свет; кроме того, использование пряжи меланжевой или секционного крашения позволяет обыгрывать различные направления вязания даже на небольших участках полотна. Если вводить этот способ при вязании небольших цветовых пятен в середине большого полотна (фото 10), можно, помимо прочего, избежать использования интарсии, что бывает актуально для светлых полотен, на которых легко заметна даже небольшая разница в плотности вязания, образующаяся при переходе от одноцветного участка к интарсии.

© Е.А КУЗНЕЦОВА